


600014537Q


EX
LIBRIS
H.S. Ashbee

DICTIONNAIRE

DES

HOMMES DE LETTRES,

DES SAVANS ET DES ARTISTES.

DICTIONNAIRE

DES

HOMMES DE LETTRES,

DES SAVANS
ET DES ARTISTES
DE LA BELGIQUE;

PRÉSENTANT

L'ÉNUMÉRATION DE LEURS PRINCIPAUX OUVRAGES;

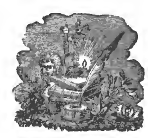
SUIVI

DE LA DESCRIPTION DES PRINCIPALES COLLECTIONS

QUE RENFERME

L'ÉTABLISSEMENT GÉOGRAPHIQUE DE BRUXELLES.

> Si la vie de l'homme de lettres est dans ses écrits, le simple rapprochement de ses œuvres est sa critique ou son éloge.



Bruxelles,

ÉTABLISSEMENT GÉOGRAPHIQUE, FONDÉ PAR PH. VANDERMAELEN EN 1830.

LEIPZIG, HOCHHAUSEN ET FOURNES, NIEDERLAENDISCHE BUCHHANDLUNG; PARME, LÉONARD HOFFMEISTER; LONDRES, DU LAU ET COMPe, 37, SOHO SQUARE; SAINT-PÉTERSBOURG, BELLIZARD ET COMPe; PARIS, H. COUSIN, RUE DU COLOMBIER, No 27; ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DU ROYAUME.

1837





PRÉFACE.

On s'est souvent demandé pourquoi la Belgique, si distinguée par ses institutions politiques, ses progrès dans les lettres, les sciences, les arts et l'industrie, riche des plus beaux souvenirs historiques, ne possédait pas encore un *compendium* des travaux des hommes de lettres, des savans et des artistes sortis de son sein, ou qui sont venus se mettre sous la protection de ses mœurs hospitalières. Ce travail n'exigeait cependant que de la patience et du goût pour des recherches pénibles à la vérité, mais qui offrent un ample dédommagement, en ce qu'elles font connaître

d'une manière positive la part que la uation belge a prise aux progrès du siècle. Pour atteindre ce but, il fallait relever des renseignemens exacts, et l'on conçoit les obstacles imprévus et inévitables qui surgissent dès le commencement d'une telle entreprise. Si, comme il est vraisemblable, ces raisons ont pu inspirer quelque répugnance pour un travail de ce genre, elles n'étaient cependant pas de nature à produire un découragement complet, et nous avons essayé d'opposer la plus grande persévérance à toutes les difficultés que nous avons rencontrées. Notre travail, conçu depuis longtemps, ne devait point être publié encore, parce que de jour en jour nous recevions quelque notice qui devait en faire partie. Nous aurions même encore différé de le livrer à l'impression, si nous n'eussions été pressés de le faire par des savans distingués et excellens juges en cette matière. « Il ne faut pas compter, nous ont-ils dit, que votre livre sera complet du premier jet : il est impossible que dans un travail comme celui-là vous ne commettiez pas des erreurs et surtout que vous ne fassiez pas des omissions ; en publiant votre ouvrage vous mettrez le public à même de les signaler, et de vous faciliter les moyens de le compléter. » Ces raisons nous ont paru péremptoires et nous nous y sommes rendus.

Il ne faut point s'attendre à trouver dans cet ouvrage des notices biographiques : tel n'a pas été notre but ; nous avons voulu seulement réunir en un tableau les noms des hommes de lettres, des savans et des artistes vivans afin de faciliter entre eux les relations si nécessaires à l'étude des sciences, des lettres et des beaux-arts ; et pour cela nous avons donné l'indication de leur résidence actuelle, ainsi que l'énumération des principaux services qu'ils ont rendus aux sciences ou aux arts. Notre livre devient donc celui de toutes les classes de la société, il est indispensable à tous ses membres.

Nous avons mis tous nos soins à rendre notre travail le moins défectueux possible. Qu'on ne veuille donc attribuer les omissions qu'on y remarquera qu'à des fautes bien involontaires. Nous recevrons avec reconnaissance toute rectification qu'on voudra nous adresser à ce sujet,

pour l'utiliser dans la seconde partie de cet ouvrage, dont la publication suivra le plus près possible celle de la première.

Nous regrettons surtout de ne pas avoir pu réussir malgré tout notre zèle à réunir des notions complètes sur les productions de plusieurs de nos artistes. Un grand nombre d'entre eux n'ayant pas répondu à notre appel, nous avons été obligés de compulser les Annales du salon de Gand, par feu M. Debast, les Annales de l'école flamande moderne, par M. Auguste Voisin (1), les Catalogues des différentes expositions qui ont eu lieu en Belgique depuis 1811 jusqu'à ce jour.

Nous avions d'abord eu le projet de faire suivre notre Dictionnaire d'une notice sur toutes les Sociétés savantes, les Bibliothèques publiques et particulières, les Cabinets d'histoire naturelle, etc., mais nous avons dû en suspendre l'exécution; cette autre partie n'étant pas encore assez complète pour être mise au jour, fera l'objet d'un travail spécial. Au moyen de ce supplément nous nous proposons, non-seulement de remplir les lacunes qui existent dans notre ouvrage, mais encore de rectifier les erreurs qui auraient pu s'y glisser, et que l'on aura l'obligeance de nous signaler.

Dans l'intention d'offrir aux propriétaires de Cabinets d'histoire naturelle, de Collections de tableaux, livres, médailles, etc., un SPECIMEN des différentes cathégories des faits qu'ils peuvent recueillir pour les renseignemens que nous attendons de leur zèle, nous joignons à ce Dictionnaire un exposé des diverses Collections que renferme l'Etablissement géographique de Bruxelles.

Les personnes qui cultivent par goût ou par état une branche quelconque des connaissances humaines sont plus à même que d'autres d'apprécier la difficulté du travail que nous avons entrepris; elles nous saurons peut-être quelque gré de nos efforts et voudront bien nous tenir

(1) Cet ouvrage fera époque dans l'histoire de l'école flamande. Outre la gravure au trait et la description des meilleures productions des peintres, sculpteurs, architectes, on y trouve des articles biographiques extrêmement intéressans sur tous nos artistes.

compte d'avoir recherché et disposé des matériaux qui pourront servir à élever un monument plus durable que celui que nous offrons aujourd'hui au public.

Quoiqu'il en soit, nous croirons avoir fait une œuvre utile en inscrivant des premiers les titres des Belges qui, par leurs travaux, ont contribué au progrès intellectuel de leur pays.

DICTIONNAIRE

DES

HOMMES DE LETTRES,

DES SAVANS ET DES ARTISTES.

ACCARAIN (A.), à Mons, docteur en médecine. Il a publié avec M. de Courtray quelques articles sur l'homœopathie, dans *l'Encyclographie des Sciences médicales*, 1re série, n. 25, 27 et 31. On lui doit aussi plusieurs observations de médecine pratique, insérées dans le même recueil, 2e série, n. 7.

ADELSON CASTIAU, à Tournay, membre du conseil provincial du Hainaut. Il a publié : De la suppression des Jurys d'examen et de l'Emancipation des professions libérales, sur la réforme électorale.

AERTS (Henri-Charles), à Anvers, docteur en médecine, ancien chirurgien interne du grand hôpital civil et prosecteur à l'Ecole de médecine de la même ville, membre de plusieurs sociétés de médecine, etc., etc.; né à Hoogstraeten; a publié : Mémoire et Observations sur le traitement des tumeurs squirrheuses et cancéreuses du sein, en 1831.

AHRENS (Henri), à Bruxelles, docteur de l'université de Gœttingen, professeur de philosophie à l'Université libre de Belgique, né à Hanovre. Il a publié : Cours de Psycologie, fait à Paris sous les auspices du gouvernement, en 1835; 2 vol.; le premier contenant l'anthropologie générale; le second la psycologie proprement dite et les premiers élémens de la métaphysique. — Des articles sur la philosophie et le droit en Allemagne, insérés dans la *Revue encyclopédique de Paris*, 1831, 1834. — Des articles dans le *Dictionnaire de la conversation*, etc., etc.

ALBRECHT (Mme Annette), née de Noter, à Gand, peintre de fleurs.

ALLEWEIRELDT (J.), docteur en médecine. Il a publié en 1829 : Description pittoresque de la Grotte de Han-sur-Lesse, ornée de 27 planches. Brux., Aug. Wahlen, 1 v. in-4°.

ALTMEYER (Jean-Jacques), à Bruxelles, docteur en droit et en lettres, professeur d'histoire à l'Université libre de Belgique; né à Luxembourg,

a publié : Manuel de l'Histoire ancienne.—Manuel de l'Histoire du moyen-âge. — Grégoire VII. — Les Templiers. — Machiavel. — Démosthène. — Jeanne d'Arc.— Wallenstein et Annibal. (Ces six derniers articles insérés dans le *Recueil Encyclopédique*).—Différens articles sur les lois militaires dans la *Revue Militaire*. Philosophie de l'Histoire ; cet ouvrage est sous presse.

ALVIN (Louis-Joseph), à Bruxelles, secrétaire de l'administration générale de l'instruction publique, né à Cambrai le 18 mars 1806, a publié : Une imitation en vers français de la tragédie de lord Byron, intitulée Sardanapale.—Le Folliculaire anonyme, comédie en 3 actes et en vers; un grand nombre de poésies dans les journaux et recueils littéraires du pays ; des articles sur les expositions des beaux-arts qui ont eu lieu depuis l'année 1833 ; une foule d'articles littéraires; il fut l'un des fondateurs et coopéra à la rédaction du *Recueil Encyclopédique belge*. Il a commencé la publication d'Études analytiques sur les ouvrages de Pierre Paul Rubens. Ces études sont destinées à servir de texte à l'ouvrage que M. Dewasme-Pletinck va publier sous le titre : *OEuvres de Rubens*.

AMBROOS (J.-A.), à Meerhout, province d'Anvers, peintre d'histoire. Il a peint la Pêche miraculeuse; les disciples d'Emmaüs et Jésus-Christ chez Simon le Pharisien. Anvers, 1834.

ANCIAUX, de Glimes, auteur de plusieurs articles sur l'amélioration des races de chevaux en Belgique (*Journal des Haras*).

ANDRY (F.-E.), à Bruxelles, faubourg de Louvain, rue de la Forge, n. 148, paysagiste, né à Mons, en 1814. On lui doit plusieurs paysages, entr'autres une Forêt. —Vue de Montaigle, près de Dinant ; Br., 1836.

ANGILLIS (A.), à Courtray, artiste vétérinaire, auteur d'une lettre au *Journal des Haras*, sur le traitement de la morve (*Journal des Haras*, édit. belge, t. 1, liv. 6).

ANNEQUAND-BRAME (Charles), à Mons. Il a publié : De la Betterave à sucre; Mons, Leroux, in-8°.

ANSIAUX, à Paris, peintre de portraits, chevalier de la légion d'honneur, né dans la province de Liége.

ARENDT (Guillaume-Amédée), à Louvain, professeur extraordinaire d'antiquités romaines et de littérature orientale et bibliothécaire de l'Université catholique, ancien professeur à l'université de Bonn. Il a publié : *Darlegung der Beweggrunde meines Uebertrisses in die Katholische Kirche, eine Zuschrift an die protestantisch théologische fakultas zu Bonn;* Spire, 1832, in-8°. — *Katholische lehre und protestantische ansicht,* réfutation de l'écrit du docteur Fikensches contre l'évêque Wittmann; Ratisbonne, 1832, in-8°.—Description d'un ancien manuscrit grec du Nouveau Testament,

appartenant à la bibliothèque du séminaire de Strasbourg. — *Leo der grosse und seine zeit;* Mayence, 1835, in-8o. — Articles critiques et philosophiques sur le saintsimonisme, le système du docteur Hermès, etc., dans *le Catholique* de Spire. — Discours prononcé à l'ouverture du cours d'antiquités romaines; Louvain, 1835, in-8o.

ARNOULD (D.), inspecteur de l'université de Gand, etc., a publié : Avantages et inconvéniens des banques de prêts connues sous le nom de monts-de-piété; chez Gérard, à Namur.

ARYS (J.-B.), à Bruxelles. Il est auteur d'une Nouvelle Grammaire élémentaire, française et flamande, d'après Desroches; Bruxelles, 1832.

ARRIVABENE (Jean), à Bruxelles, rue Pépinière, n. 8, publiciste, né à Lugano. Il a publié : *Di varie società e istituzioni di beneficenzia in Londra, Lugano, Stamperia di Ruggia,* 1828, 1832. — Une traduction en italien des Élémens d'économie politique de Mill, Lugano. — Sur les colonies agricoles de la Belgique et de la Hollande; Bruxelles, 1830. — Sur les moyens d'améliorer le sort des ouvriers; Bruxelles, 1832. — Lettre à M. Senior, sur la condition des Paysans de Gaesbeek. — Principes fondamentaux de l'Economie politique, tirée des leçons édites et inédites de M. Senior, 1 vol., 1836; Paris, en français, chez Alciot, et en italien, chez Ruggia, à Lugano.

BAGUET (François-Nicolas-Ghislain), à Louvain, ancien professeur au collége municipal de cette ville, docteur en philosophie et lettres, aujourd'hui professeur ordinaire de littérature grecque et latine, et secrétaire de l'Université catholique, membre titulaire du jury d'examen pour la candidature et le doctorat en philosophie et lettres, auteur d'une dissertation intitulée : *Commentatio de Chrysippo philosopho-stoïco;* Louvain, 1821, in-4°. Il a publié aussi : *Dionis Chrysostomi, Oratio VIII, animadversionibus illustrata*, ibid, 1813, in-8o.

BALLIU, à Gand, avocat, professeur à la faculté de droit de l'Université de Gand.

BARON (Auguste-Alexis), à Bruxelles, docteur ès-lettres de l'Académie de Paris; préfet des études, et professeur de réthorique à l'Athénée royal de Bruxelles, ancien secrétaire de l'Université libre de Belgique, dont il est un des fondateurs, professeur ordinaire dans la faculté de philosophie et lettres de la même Université, etc., né à Paris, en 1794, a publié : Lettres sur la danse, 1 vol. in-8o; Paris, 1835, Dondey-Dupré. — *C. Julius Cæsar, cum commentario integro;* Bruxelles, 1827, 2 vol. in-8°, Tarlier. — Leçons de Littérature de Noël et Delaplace, précédées d'un Résumé de l'Histoire de la littérature française; Bruxelles, 1833, vol. in-8o, Hauman. — Grammaire des Grammaires, précédée d'un

Discours préliminaire; Bruxelles, 1834, 2 vol. in-8°, Hauman. — Manuel de l'Histoire ancienne, de Heeren, précédé d'une introduction; Bruxelles, 1834, 2 vol. in-18, Hauman. — *Collectio scriptorum classicorum Latinorum;* Bruxelles, 1829-1830. Tencé (8 vol. in-18 ont été publiés). — Poésies militaires de l'antiquité ou Callinus et Tyrtée, traduction nouvelle polyglotte; Bruxelles, Meline, 1835, 1 vol. in-8°. — Discours pour l'installation du Musée de Bruxelles et de l'Université libre. On lui doit aussi un grand nombre de notices et articles sur la littérature insérés dans le *Globe* et la *Revue de Paris*, en France; dans la *Gazette des Pays-Bas*, le *Courrier Belge*, l'*Observateur*, la *Revue Belge*, l'*Artiste*, la *Revue encyclopédique belge*, etc., en Belgique.

BARTELS (Ad.), à Bruxelles, homme de lettres, a publié: Les Flandres et la Révolution belge, un vol. in-8° de 600 pages, chez Walleus et Cie, Bruxelles, 1834. — Une nouvelle édition du même ouvrage, refondu et considérablement augmenté, 1836, chez Lejeune (1).

BARTER (Joseph), peintre, à Bruxelles, Grand'Place, n. 39. Il a peint: Grand'Place de Bruxelles, scène du moyen-âge. — Vue du Canal, à Bruxelles (Bruxelles, 1836).

BATAILLE (J.), peintre, à Bruxelles, Fossés-aux-Loups, n. 76. Il a peint: La Prière (Bruxelles, 1830). — Un officier en cantonnement (Bruxelles, 1833).—La Giberne.—La jeune Campinoise.—La rencontre du chasseur (Anvers, 1834). — Scène d'incendie (Bruxelles, 1836).

BATAILLE (Martin), à Bruxelles, teneur de livres et professeur de calcul commercial. Il a publié : Traité de la nouvelle comptabilité commerciale et financière, ou Exposé des diverses méthodes de tenue de livres perfectionnées, récemment introduites chez les nations les plus commerçantes de l'Europe; Bruxelles, Demat, 1834. 1 vol. petit in-folio. M. Bataille est l'inventeur de la nouvelle méthode à colonnes.

BAUD (J.-M.), docteur en chirurgie, à Louvain, professeur ordinaire de nosographie chirurgicale à l'Université catholique, etc.

BAUWENS, à Bruxelles, docteur en médecine, membre de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles, médecin consultant de l'Hôpital St-Jean. Il est auteur des mémoires suivans : Observation d'un calcul trouvé dans l'urètre d'un enfant de deux ans (insérée dans *la*

(1) Cette édition est plutôt un ouvrage nouveau auquel l'éditeur a donné le titre de Documens historiques sur la révolution belge. Avant les événemens de 1830, M. Barthels était rédacteur du Catholique des Pays-Bas, à Gand; il est aujourd'hui correspondant et principal rédacteur de l'Éclaireur de Namur.

Bibliothèque médicale; Bruxelles, t. 1, 1824). — Notes sur une maladie de la peau guérie par la morelle noire (*id.*, t. 111, 1826). — Quelques questions sur l'épidémie de variole qui a régné à Bruxelles en 1825 et 1826 (*id.*). — Observation de Spinite aiguë avec paralysie du côté droit (*Journal de Médecine*, t. 1, 1830). — Tableaux des maladies observées et des mortalités survenues dans les petits hospices de Bruxelles pendant l'année 1828 (id., t. 11, 1830).— Note sur la préparation de l'acétate de plomb liquide (Bulletin de la société de médecine de Gand, séance du 1er décembre 1835). — Observations sur un cas rare de sternutation prolongée (*Encyclographie des sciences médicales, bulletin médical belge,* 2e série, 1re livraison; janvier 1836).

BEAUFORT (Amédée, marquis de), à Bruxelles. Président de la commission directrice de l'exposition de 1836, à Bruxelles, membre du conseil provincial de la province du Brabant. Il a publié, avec M. le comte Henri de Mérode : De l'esprit de vie et de l'esprit de mort; Paris, 1833, in-8°.

BEAUSACQ (Emile), peintre, à Gand.

BECART (Antoine-Joseph), à Gand, où il est professeur d'histoire à l'Athénée, né à Mons, le 30 juin 1808; auteur du Précis d'Histoire universelle pragmatique, et d'un Précis populaire d'Histoire de la Belgique.

BECDELIEVRE (Antoine-Gabriel, comte de), à Liége, rue Souverain-Pont, n. 321, né à Paris. Il a publié : Biographie Liégeoise ou Précis historique et chronologique de toutes les personnes qui se sont rendues célèbres par leurs talens, leurs vertus et leurs actions, dans l'ancien diocèse et pays de Liége, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours; Liége, Jeunchomme frères, 1836, in-8°. Il paraîtra un supplément à cet ouvrage, pour la fin de l'année, qui en formera la 2me partie.

BECQ, à Bruxelles, professeur d'histoire et de géographie à l'Athénée de cette ville.

BECQ (F.-X.), à Bruxelles, docteur en chirurgie, inspecteur du dépôt pour les noyés et asphyxiés. Il est auteur de l'ouvrage suivant : Manuel des moyens sanitaires à administrer aux submergés et aux asphyxiés par le gaz carbonique ou par l'air méphitique des fosses d'aisance; Bruxelles, L. Jorez, 1827.

BEERLANDT (J.), à Bruges, marché au Fil, peintre. Il a exposé au salon de 1834, à Anvers : Une Inondation et une Tempête.

BEHAEGEL (Pierre), à Thourout (Fl. occid.), où il est directeur du pensionnat, né à Thielt, auteur des ouvrages suivans : Collection de morceaux choisis, propres à inspirer à la jeunesse le goût des lettres et des vertus. 2e édition considérablement augmentée; imprimerie de Félix de



Pachtere, à Bruges. 2° *Fransches Spraekkunst*, 3 vol. in-8°; 3e édition; chez Félix de Pachtere, à Bruges, ouvrage raisonné sur la langue française. — 3° *Nederduytsche spraekkunst*, 3 vol. in-8°; Bruges, chez de Moor. — 4° *Kleyne nederduytsche spraekkunst (eerste en tweede stukje,* 2 vol. in-12), 7e édition; chez de Moor, à Bruges. — 5° *Theodoor of den deugdzaemen schoolier, dienstig om aen de zeugd de beleefdheyd en goede zeden in te boezemen, derden druk, by de Moor, te Brugge.*—6° Réglemens du pensionnat de Thourout, chez F. de Pachtere, à Bruges, 1833.

BEKKER (Georges-Joseph), professeur de littérature ancienne à l'université de Liége, membre de l'Académie royale de Bruxelles, correspondant de l'Institut d'Amsterdam, etc., etc., né à Waldurn. Il a publié: 1° *Specimen variarum lectionum et observationum in Philostrati vitam Apollonii: Accedunt Annotationes. Heidelbergæ*, 1817, in-8°.—2° *Oratio de lectione auctorum Græcorum eloquentiæ politicæ et forensis duce ac magistra. Lovanii*, 1822-24.— 3° *Rudimenta linguæ Hebraïcæ. Lovanii*, 1826-28.—4. *Isocratis oratio ad Demonicum, cum indice verborum. Lov.*, 1827-28. —5° M. Bekker a aussi fourni beaucoup d'articles aux annales littéraires de Heidelberg.

BELLEFROID-VANHOVE, à Freloux, près Liége, agronome, membre de plusieurs sociétés savantes. Il a publié dans le *Journal d'agriculture du royaume des Pays-Bas,* les mémoires suivans : Sur la culture et la propagation du *phormium tenax*, appelé vulgairement lin de la Nouvelle-Zélande (*Journal d'agriculture,* 1e série, t. VII). — Lettre sur la suppression du pivot et de la tête des arbres (*Id.,* t. XV).—Sur les arbres fruitiers soumis à l'incision circulaire (*Id.,* t. VIII). — Sur l'incision annulaire (*Id.,* t. XV).— Lettre sur la cloque du pêcher. — Sur la culture du pêcher et du coignassier (*Id.,* 2e série, t. IV). — Lettre sur les Plantations (*Id.* t. XI).

BELPAIRE, à Anvers, ancien élève de l'Ecole polytechnique, membre de l'Académie de Bruxelles. Il est auteur des ouvrages suivans : Sur les changemens que la côte d'Anvers à Boulogne a subis, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, depuis la conquête de César jusqu'à nos jours, insérés dans les *Mémoires couronnés de l'Académie de Bruxelles,* t. VI, 1826. — Notice historique sur la ville et le port d'Ostende, présentée à l'Académie, à la séance du 7 décembre 1833.

BENGELINCK (J.), à Anvers, peintre. Il a exposé à Gand, en 1835 : Valdez, général espagnol, supplié par sa maîtresse, Mlle Moons, de différer l'assaut de la ville de Leyde.

BERCKMANS (Ferdinand), architecte de la province d'Anvers, et professeur d'architecture, né à Anvers. Il a publié un Mémoire sur

l'instruction des élèves en architecture. Il a construit la tour gothique de Grobbendonck, l'église gothique de Brasschaet, et la nouvelle chapelle du Sacré-Cœur pour l'église cathédrale d'Anvers. Cette chapelle manquait à cette église pour être régulière.

BERGERON (Pierre), à Bruxelles, docteur en philosophie et lettres, professeur à l'Université libre de Bruxelles, né à Paris, le 3 novembre 1787. Il a publié : Une traduction d'Anacréon en vers français. Paris, 1810, in-12. — Une traduction des comédies de Térence, également en vers français, avec un texte en regard. Gand, 1821, 3 vol. in-8°. — Sur la révolution belge, petit poème vendu au profit des blessés de septembre. Bruxelles, 1830, in-8°. — Recueil de poésies. Bruxelles, 1832, broc. in-8°. — Précis des antiquités romaines à l'usage des universités et des colléges. Bruxelles, 1835, 1 vol. in-8°.

BÉRIOT (Charles-Auguste de), à Bruxelles, violoniste, né à Louvain le 20 février 1802. Il a publié : sept thèmes originaux variés pour le violon, avec accompagnement de quatuor, de piano ou d'orchestre. Paris, Troupenas. — Trio sur les airs de Robin des bois pour violon, piano et violoncelle. Paris, le même. — Air varié pour la voix, composé pour Mlle H. Sontag. Paris, le même. — Fantaisie pour piano et violon sur le chœur des drapeaux du Siége de Corinthe, en société avec Th. Labarre. — Fantaisie pour piano et violon sur les motifs de l'opéra de Moïse, avec Labarre. — Dix études ou caprices et trois concertos avec orchestre.

BERLAUT (Jacques), à Bruges, peintre. Il a exposé : Une Tempête sur mer. Bruxelles, 1827. — Un Naufrage. *Id.* 1830.

BERNAERTS (Henri), peintre, à Malines, où il est né. Il a peint : St-Martin partageant son manteau avec un pauvre. — La Charité romaine. — La Vierge avec l'enfant Jésus et Ste-Anne. — Les Disciples d'Emmaüs. — La Tentation de St-Antoine. — L'orgueilleux Aman. — Le Portement de la croix, d'après Crayer. Malines, 1812. — La Femme adultère. *Id.* 1813. — Le Christ à la croix. Malines, 1818. — La dernière cène. — Un St-François en prières. *Id.* 1825. — David donnant ses dernières instructions à Salomon. — Le Sacrifice d'Abraham. — Deux Vieillards en prières. — La Tentation de St-Antoine. — Deux jeunes garçons se réjouissant d'avoir trouvé une pièce de monnaie. — Une Fête villageoise. *Id.* 1827. — Ruines d'un théâtre à Pompeïa. — Une Sainte Famille. Malines, 1829. — Un Espagnol et sa maîtresse. — Le triomphe de David. *Id.* 1834.

BERNARD (Adolphe), à Rome, peintre. Il a peint quelques portraits et les tableaux suivans : Le Brigand Italien découvert et pour-

suivi. — La Femme du brigand fuyant avec son enfant. Gand, 1835.

BERNARD (Philippe), d'Arlon, auteur de plusieurs dissertations sur des questions de philosophie, couronnées par l'Université de Louvain.

BERRÉ (J.), à Bruxelles. Il a publié un opucule ayant pour titre : *Projet de suppression de l'administration des accises en Belgique*, (Bruxelles, 1832).

BERRÉ (Jean-Baptiste), à Paris, peintre d'animaux, né à Anvers, le 4 février 1777. Il a exécuté, soit en Belgique, soit à l'étranger, un très grand nombre de tableaux, parmi lesquels nous citerons : Mater Dolorosa. Gand, 1802. — Le Renard charbonnier terrassant un coq. — Un Lion de grandeur naturelle terrassant une Gazelle. — L'Aigle royal sur le point d'enlever un Agneau. Bruxelles, 1811. — Une Famille de cerfs Axis. — Le Singe et le Chat, sujet tiré des fables de La Fontaine. Gand, 1812. — Une Biche avec ses faons. — La femelle du Léopard avec ses petits. — Une Lionne avee ses lionceaux. Anvers, 1813. — Un Chien s'arrêtant à la vue de plusieurs cygnes. Gand, 1814. — La Louve allaitant Romulus et Rémus. — Une Lionne avec ses lionceaux. Paris. 2814. — Intérieur de la Forêt de Fontainebleau. — Un Lion en fureur contre un serpent qu'il aperçoit dans sa caverne. — Une Lionne avec ses lionceaux. Anvers, 1816. — Un troupeau de Cerfs et de Biches dans une forêt. Bruxelles, 1821. — Un Paysage avec un chariot tiré par des bœufs. Amsterdam, 1822. — Une Digue dans les environs de Paris, ornée d'animaux et de figures. — Vue d'une Fontaine, reste d'un monument romain, située à Montmartre, et ornée d'animaux. — Une Etable avec animaux. — Site où reposent des animaux et des figures. Gand, 1823. M. Berré a encore peint beaucoup d'autres tableaux dont nous n'avons pu nous procurer le catalogue.

BERTELS (Jean-Baptiste), à Bruxelles, sculpteur. Ses ouvrages les plus remarquables, sont : Promethée, petite figure en plâtre. Bruxelles, 1815. — Vénus enlevant une flèche à Cupidon (Id. 1818). — Un Bœuf en bois, petite nature (Id. 1821). — Tête de lion, en relief, plâtre (Id. 1830).

BEUGHEM (le vicomte Ferdinand de), à Bruxelles, peintre paysagiste, a exposé : Des Chasseurs dans un bois touffu. Anvers, 1828. — Vue d'un Bois avec figures et pont. Bruxelles, 1830. Vue et paysage du Condroz, Bruxelles, 1833, province de Liége Id. 1836.

BEVING (E.-A.), à Bruxelles, professeur ordinaire de littérature grecque à l'Université libre; il a publié : Lettres à M. Cousin sur l'état de l'enseignement en Belgique. Bruxelles, 1832, in-8°.

BEYDLER (G.), à Gand, docteur en médecine. Il est auteur d'Obser-

vations sur l'emploi du *Polygala Senega* dans l'Ophthalmie, présentées à la Société de Médecine de Gand en 1835.

BIEFVE (E. DE). *Voy.* DE BIEFVE.

BINARD (FÉLIX), docteur en médecine, médecin de bataillon, attaché au 12e de ligne. — Observation d'abcès enkysté dans le lobe moyen de l'hémisphère gauche du cerveau, chez un individu atteint de pneumonie. (*Encyclopédie des Sciences Médicales*, série 2e, n° 4.)

BIRONG, à Anvers, rue des Lions, n° 1698, peintre, né à Luxembourg. — Il a peint : la Femme Jalouse. Bruxelles, 1836.

BLAIRIEAU (E.), à Gand, docteur enchirurgie et en accouchemens. — Il a publié avec M. Th. Houdet un mémoire intitulé : Examen d'une décision prise par la Commission médicale de Gand, le 2 octobre 1826, sur un cas d'accouchement compliqué d'une hémorrhagie utérine. Broch. in-8° de 70 pages, Bruxelles, Weissenbruch.

BLIECK (F.), à Bruxelles, poète, auteur des pièces de vers suivantes : *De rots der Vermaledyden*. — *De Dichter* (*Nederduytsch letterkundig jaerboekje voor* 1835).

BLOCK. *Voy.* DE BLOCK.

BLOMMAERT (PH.), à Gand; auteur de *Liederik de Buck, in drie zangen.* Gent, Snoek-Ducaju en zoón, 1834, 32 blz. in-8°, *met eene kunstplaat door Ch. Onghena.* — *Theophilus, gedicht der XIVe eeuw, gevolgd door drie andere gedichten van hetzelfde tydvak, uitgegeeven door Ph. Blommaert.* Gent, D. Duvivier, 1836; in-8° de 114 pages, avec une préface, dont les observations sur la linguistique flamande sont pleines d'intérêt; un glossaire des mots vieillis termine cette publication.

BLOMMAERTS (H.), à Bruxelles, paysagiste, né à Anvers. Ses principaux ouvrages sont : Un paysage montagneux et boisé, avec animaux et figures. Gand, 1802. — Vue d'un hameau aux environs de Bruxelles. — Vue d'une grange, dans laquelle une femme est près d'entrer, d'autres figures se trouvent sur le chemin. — Deux paysages aux environs de Bruxelles. Anvers, 1819. — Paysage, vue prise aux environs de Bruxelles. Malines, 1827. — Il a exposé aussi des portraits aux salons de 1830 et de 1833, à Bruxelles.

BLONDEAU (H.), à Paris, doyen de la faculté de droit de l'Université de Paris; professeur honoraire de la même faculté à l'Université libre de Bruxelles, né à Namur, le 20 août 1784. — Il a publié : Tableaux synoptiques du droit romain, suivant la législation de Justinien. Paris, Fournier, 1813, in-4°. — Supplément à cet ouvrage, sous le titre de : *Tableaux synoptiques du droit privé, offrant l'essai d'une classification et d'une nomenclature nouvelle des droits privés.* Paris, A. Bavoux, 1818,

in-4° do 16 pages. — Esquisse d'un traité sur les obligations solidaires, ou bien Analyse des trois leçons faites par M. Blondeau sur cette matière au concours ouvert devant la faculté de droit de Paris, en mars 1819, avec quelques additions, indiquant principalement des questions à examiner par les jurisconsultes qui voudraient faire un traité ex-professo, sur cette matière. Paris, imprimerie de Baudouin, 1819, in-8° de 92 p. — Observations sur le nouveau Code civil du royaume des Pays-Bas. Paris, imprimerie de Rignoux, 1824, broch. in-8°. — Notice sur Tronçon du Coudray (Extrait des *Annales du barreau français.*) Paris, 1825, in-8° do 16 pages. — M. Blondeau a participé aux *Vaticana juris romani fragmenta* de Jourdan, et à *la Thémis*, ou *Bibliothèque du Jurisconsulte.*

BODART, à Dinant, docteur en médecine, a publié un ouvrage sur la nature interne des maladies, 1836.

BOENES (ALEXANDRE-JOSEPH), à Charleroi, peintre.

BOGAERTS (FÉLIX), à Anvers, où il est professeur à l'Athénée, né dans cette ville, auteur de Ferdinand Alvarez de Tolède, drame historique en trois actes. Anvers, 1834. — Avec M. Marshall : Bibliothèque des antiquités de Belgique, in-8°.

BORGNET (ADOLPHE), juge d'instruction, à Namur, où il est né, a publié : Lettres sur la Révolution brabançonne. — Quelques articles insérés dans la *Revue Belge*. L'un de ces articles commence une série de lettres sur l'histoire de notre pays pendant les années 1791 à 1795.

BORREMANS (B.), inspecteur des études à l'École militaire, capitaine détaché du 12e de ligne.

BORREMANS (J.-H.), ex-professeur au collége de Hasselt, professeur extraordinaire à la faculté de philosophie et lettres de l'Université de Gand.

BOSET (CHARLES-JOSEPH), à Liége, docteur en médecine, professeur au collége de cette ville, né à Limerné (province de Luxembourg). Il est auteur, 1° d'une Thèse inaugurale, *de Hyposthenia*, 1830. — 2° de l'importance sociale et politique du Médecin mémoire, lu à la société de médecine de Liége, 1832. — 3° de différens articles insérés dans le journal *le Citoyen*, publié à Liége au commencement de la révolution, entr'autres : Du salaire des Prêtres, système électoral rationnel. — 4° d'un mémoire lu à la Société d'émulation sur la nécessité et la facilité d'une réforme radicale de l'orthographe, analogue à celle qu'avait proposée Domergue. — De quelques pièces de vers insérées dans le *Journal de Liége*.

BOSSAERT (J.), à Gand, peintre-amateur.

BOSSCHAERTS (J.-P.), à Lierre, peintre. On lui doit : Vue de l'intérieur de la grande Eglise, à Lierre. Anvers, 1828.

BOSSUET (F.), à Bruxelles, rue Royale Neuve extérieure, n. 188, peintre de genre. Il a exposé : Vue de l'Eglise de saint Michel et Gudule, Bruxelles, 1830. — Le Marché au Poisson d'Anvers, Bruxelles, 1833. — Vue prise à Bruges. *Id., même année.* — Marché au Poisson d'Ostende Gand, 1832. — Vue du Rivage, à Malines. — Vue de l'Abbaye St-Amand, à Boom, Bruxelles, 1836.

BOUGEON (S.), à Bruxelles, rue des Visitandines, n. 16, graveur. Il a présenté aux dernières expositions plusieurs cadres renfermant des gravures, soit en bois, soit en relief sur cuivre et sur acier. Il a encore exposé : Omphale et Hercule, statues en bronze, Bruxelles, 1836.

BOYS (Theodore), à Bruxelles, peintre. On connaît de lui : Vue prise de la porte du Palais, à Laeken (Bruxelles, 1830).

BOVIE (F.), à Bruxelles, paysagiste. Il a exposé : Vue prise aux environs de Bruxelles. Bruxelles, 1833.

BRABANT (P.-J.), à Namur, artiste vétérinaire de première classe, premier rang. — Il a publié : Sur la nature et le siége de la gourme dans le cheval. — (*Journal d'agriculture,* 2e série, tome 11). — Observation de gastro-entérite aiguë épizootique. (*Id.*, 1re série, t. XVI).

BRADE (W.-C.), à Liége, peintre amateur. — Il a exposé : Un hiver en Hollande Bruxelles, 1830.

BRAEKELEER (F.) *Voy.* De Braekeleer.

BRAEMT (Joseph-Pierre), à Bruxelles, Montagne du Parc, n° 2. Graveur, membre de l'Institut royal des Pays-Bas, de l'Académie royale d'Anvers, et des Sociétés des beaux-arts de Gand, Bruxelles, etc., né à Gand, le 15 juin 1796. — Ne pouvant citer toutes les médailles qui ont été exécutées par cet artiste, nous mentionnerons seulement les suivantes : Médaille consacrée à l'encouragement de l'industrie nationale. — La grande médaille que l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles décerne à ceux qu'elle couronne ou qu'elle encourage. — La médaille consacrée à perpétuer le souvenir de la pose de la première pierre du palais de l'Université de Gand. — Médaille de la victoire de Palembanc. — Médaille de l'Institut royal des Pays-Bas, pour servir de prix aux concours ouverts par les différentes classes, et de récompense aux savans et aux artistes à qui l'Institut croit devoir déférer cette distinction. — La médaille qu'il grava pour la société royale de Botanique de Gand. — Celle que la Société de Harlem fit frapper à l'occasion de la fête séculaire de l'invention de l'imprimerie; elle représente le Génie créateur tenant de la droite un flambeau, de

la gauche, les armes de *Laurent Coster;* il est debout devant la presse, sur laquelle est placé un des ouvrages attribués à ce typographe; à ses pieds, sont groupés quelques livres, les armes de la ville de Harlem, etc. — Un grand nombre de médailles ont encore été gravées dans ces derniers temps par M. Braemt, qui est aujourd'hui chargé de la gravure des monnaies à Bruxelles.

BRASSEUR (Jean-Baptiste), à Liége, lecteur à l'Université.

BRASSINE, à Anvers; il a exposé à Bruxelles, en 1830, de nombreux dessins sur verre.

BRIAS (Charles), peintre, à Malines, où il est né. — Il a exposé un grand nombre de portraits aux expositions de Malines en 1812, 1814, 1816; on lui doit aussi des paysages, des intérieurs et un grand tableau représentant le lieutenant-général baron Chassé repoussant, à Waterloo, l'attaque de la vieille garde. Ce dernier tableau a figuré à Malines, au salon de 1818. — Il a exposé en 1836, à Bruxelles, le Marché au beurre de cette ville. — Le retour de l'école rurale. — La querelle du chien et du chat.

BRIXHE (G.-D.), commissaire de district à Charleroy, ancien membre de la Chambre des Représentans, etc. — Auteur de l'ouvrage intitulé : Essai d'un répertoire raisonné de législation et de jurisprudence en matière de mines, minières, tourbières, carrières, etc. Liége, Dessain, 1833, 2 vol. gr. in-8°.

BRIMMEYR, pharmacien à Echternach, professeur de géographie et d'histoire au collége de cette ville, né à Greisch (Luxembourg), auteur de plusieurs articles et dissertations sur les antiquités du canton d'Echternach, insérés dans la feuille hebdomadaire de Trèves.

BROECKX (C.-C.), à Anvers, docteur en médecine, membre de la Société de médecine d'Anvers. Il a fait insérer dans le 1er fascicule des Mémoires de cette société, un mémoire sur la fièvre bilieuse qui a régné épidémiquement à Anvers pendant l'été de 1835. — Il a envoyé à la Société de Gand un mémoire en réponse à la question suivante, proposée pour le concours de 1836 : Mémoire sur l'état des sciences médicales en Belgique, depuis Vésale jusqu'à la suppression de l'Université de Louvain, en 1794 et quels sont les médecins belges qui, pendant ce laps de temps, ont contribué par leurs écrits aux progrès de l'art de guérir ?

BRON (Philippe), à Bruxelles, paysagiste. — Il a exposé à Bruxelles, en 1830 : Un Clair de lune, vue prise d'après nature dans le Beaujolais (département du Rhône.) — Un Grec qui, après avoir vaincu un Musulman, s'empare de son étendard. — Un Savoyard et sa sœur recevant

une aumône d'une vieille femme. — Un paysage avec une sentinelle avancée. — Rencontre d'un militaire et d'une paysanne montée sur un

BROU (C.) *Voy.* DE BROU.

BROUCKERE. *Voy.* DE BROUCKERE.

BROUTA (L.), à Mons. Il a coopéré à la rédaction d'un petit recueil intitulé : *Morceaux choisis sur la kermesse de Mons, par divers auteurs*, 1834. Mons, Hoyois.

BRUCK (A.) *Voy.* DE BRUCK.

BRUYCKERE (D.) *Voy.* DE BRUYCKERE.

BUCK (A.) *Voy.* DE BUCK.

BUCKENS (GÉRARD), à Anvers, place de Meir, n° 1078, orfèvre-ciseleur. Il a exposé en 1834 à Anvers plusieurs bas-reliefs, et en 1836 à Bruxelles Jean Van Eyck, statue en bronze.

BURBURE. *Voy.* DE BURBURE.

BURGGRAEVE, à Gand, doct eu renmédecine, membre de la Société de médecine de Gand, collaborateur du Bulletin-Médical belge dans l'Encyclographie des sciences médicales, né à Gand. — Mémoire sur les calculs enchatonnés — Observations sur l'épilepsie avec M. Colson (dans les bulletins de la Société de Médecine de Gand.) — Faits d'anatomie pathologico-chirurgicale (Encyclographie, 1e série, n° 38.)

BUSSCHOP (JULES), à Bruges, compositeur, né à Paris de parens Belges, a composé plusieurs morceaux de musique, entre autres une cantate qui a été couronnée au concours qui a eu lieu en septembre 1834, à Bruxelles.

BUYS (P.-L.), docteur en médecine et chirurgie, médecin de bataillon attaché au corps des Partisans. — On lui doit le mémoire suivant : Observations de ténias guéris par l'écorce du grenadier (*Bibliothèque Médicale*, t. IV, Bruxelles, 1827.)

CALES (F.), à Gand, docteur en chirurgie et en accouchement, a présenté à la société de médecine de Gand, en 1836, une Observation de chûte de rectum, guérie par la noix vomique prise à l'intérieur.

CALÈS, à Liége, docteur en médecine, membre de plusieurs sociétés savantes: Il a fourni au *Journal d'agriculture du royaume des Pays-Bas,* plusieurs articles d'économie rurale.

CALLEWAERT (JEAN), à Courtray, où il est né, compositeur. On a de lui quelques compositions musicales.

CAMBIER (J.-J.), à Ypres, artiste vétérinaire de première classe. Il a fait insérer dans le *Journal d'agriculture du royaume des Pays-Bas* des observations de médecine vétérinaire d'un haut intérêt. (Voyez 1re série, tome XV).

CAMBRELIN (F.-J.-P.), à Namur, docteur en médecine, membre de la commission médicale provinciale. Il est auteur de plusieurs articles de médecine légale, insérés dans la *Bibliothèque médicale*, t. IV et V, (années 1827 et 1828).

CANNAERT (JOSEPH-BERNARD), à Gand, ancien conseiller à la cour supérieure de justice, à Bruxelles; né à Gand en 1768. Il a publié : Recherches sur l'ancien droit pénal en Flandre, et particulièrement dans la ville de Gand, pendant les XIVe, XVe et XVIe siècles, dans ses rapports avec l'histoire du pays et les principaux événemens qui se sont passés en cette ville dans les temps antérieurs, appuyées sur des actes authentiques et des documens inédits, avec cette double épigraphe : *Les ignorants calomnient leur siècle, parce qu'ils ne se doutent pas des anciens désordres* (Millot), *et combien ay-ie veu de condamnations plus criminelles que le crisme*? (Montaigne), 1 vol. in-8° de 550 pages, à Gand, chez E. Ghyselinck et frères, 1835. Quelques articles insérés dans les journaux.

CANSTATT, à Bruxelles, docteur en médecine, collaborateur du bulletin médical. Il a fait insérer dans l'*Encyclographie des sciences médicales*, les mémoires suivans : Mémoire et observations sur la cause qui entretient l'ophthalmie dans l'armée belge (*Encylographie*, 1re série, n. 25). — Sur les progrès de l'homœopathie (n. 29). — Sur la varioloïde (n. 30). — Sur l'ophthalmologie (n. 31). — Miscellanées (id.). — Observation extraite et traduite de l'ouvrage de M. Mackenzie. — Sur les affections inflammatoires de l'œil (n. 32 et 33). — Observation extraite et traduite de l'ouvrage allemand de M. Ideler : Sur l'emploi de l'indigo dans le traitement de l'épilepsie (n. 33). — Extraits des journaux allemands et anglais (n. 37). — Observations sur les maladies des yeux, recueillies au dispensaire ophthalmique (n. 38 et 39). — Question pharmaco-dynamique adressée aux homœopathes (n. 40). — Remarques sur l'ouvrage de M. Stieglitz intitulé : Sur l'homœopathie (*Encyclographie*, 2e série, n. 1). — Considérations sur l'ouvrage de (M. B. Eble intitulé : Sur l'ophthalmie qui règne dans l'armée belge (n. 3). — Lettre à un médecin sur le typhus (n. 5). — Mémoire sur l'amaurose, présenté à la Société de médecine de Gand, en 1835.

CANTRAINE (FRANÇOIS-JOSEPH), à Gand, docteur en sciences, professeur de zoologie à l'Université de Gand, correspondant de l'Académie de Bruxelles, né à Ellezelle le 1er décembre 1801. Ses principales publications sont : — Lettre à M. P. Savi, professeur à Pise, sur quelques poissons nouveaux trouvés dans le détroit de Messine, insérée dans le *Giornale delle Scienze, Lettere ed Arti di Pisa, février* 1833. — Mémoire

sur le Rovetto des Siciliens (*Acanthoderma Temminckii cant.*), et sur les particularités que son système cutané présente, lu à l'Académie de Bruxelles, décembre 1834. — Mémoire sur une espèce nouvelle de Serran (*Serranus Tinca cant.*), avec des observations sur une espèce de Filaire qu'on trouve dans le tissu cellulaire sous-cutanané du *Serranus gigar.* — Diagnoses ou descriptions succinctes de quelques espèces nouvelles de Mollusques. *Bulletin de l'Académie* de Bruxelles, décembre 1835. — Notice sur le genre *Troncatelle* de Risso. — Même Bulletin, mars 1836. — Notice snr les grands Limaçons d'Illyrie, de Pline et de Varron. Même Bulletin, avril 1836.

CARDO (Jean-Edouard), à St-Nicolas, docteur en médecine, en chirurgie et en accouchemens, né à St-Nicolas, auteur de plusieurs pièces artificielles complètes d'anatomie humaine, dont toutes les parties, tant internes qu'externes se démontent, se divisent et se subdivisent à volonté dans l'ordre de la dissection. Ces sculptures ont, jusqu'ici, toutes été placées en Amérique et dans d'autres pays étrangers; en 1832 seulement, six de ces pièces ont été vendues en Angleterre, savoir: trois représentant des Hommes adultes, deux des Femmes avec le produit de la conception à l'époque de trois mois, et la sixième, une jeune Fille de seize ans. Chacune offre à elle seule l'anatomie au grand complet.

CAREMELLE, à Mons, a coopéré à la rédaction d'un recueil intitulé: Morceaux choisis sur la Kermesse de Mons. Mons, Hoyois, 1834.

CARLIER (Brutus-Alexandre-Serv.-Joseph), à Liége, conservateur du Musée de Liége, membre de la Société des sciences naturelles de Liége. Il est l'auteur d'un Mémoire sur les animaux appartenant à la classe des reptiles qu'il a observés dans la province de Liége.

CARMOLY (Eliacin), orientaliste distingué, membre de la Société asiatique de Paris, de la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy, grand rabbin démissionnaire de Belgique, etc., naquit en France, en 1805. M. Carmoly a publié: 1. en hébreu, une Biographie des Israélites anciens et modernes, ouvrage très estimé, qui lui a mérité de la part du premier orientaliste de l'Europe, M. Sylvestre de Sacy, un rapport honorable dans le *Journal des Savans*. — 2. Aventures de Mar Yakob de Nemez. — 3. Relation d'Eldad le Danite. — 4. Mémoires sur un médaillon en l'honneur de Louis-le-Débonnaire, présenté à l'Académie des sciences et belles-lettres de Bruxelles. — 5. Recueil de Poésies orientales. — 6. Fables et Paraboles. — 7. Tour du monde de Petachia de Ratisbonne. — 8. Voyages de Benjamin de Todèle. — 9. Contes Chaldéens. — 10. Questions et Réponses légales. — 11. Histoire littéraire des Hébreux au moyen-âge, etc. — M. Carmoly s'occupe,

depuis 1835, de la traduction d'un grand ouvrage poétique d'Alcarizi.

CARPENTERO (Henri), à Bruxelles, rue Houblonnière, n. 1553, peintre.

CAROLUS (L.), à Anvers, peintre. Il a peint : Un Vieillard priant sur la tombe de sa fille. Bruxelles, 1833. — Les deux Amoureux. Gand, 1835.

CAROLY, à Bruxelles, docteur en médecine, professeur honoraire à la faculté de philosophie et lettres de l'Université libre de Bruxelles.

CARRÉ, à Gand, où il est professeur de langue française à l'Athénée.

CAUCHY (François-Philippe), à Namur, ancien élève de l'Ecole polytechnique, ingénieur en chef des mines, professeur de minéralogie et de métallurgie à l'Athénée de Namur, chevalier de l'Ordre de Léopold, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, correspondant de la Société des sciences naturelles de Liége, des Sociétés des sciences, lettres et arts d'Anvers et de Mons, de la Société des sciences naturelles de Vétéravie, membre de la Société géologique de France, de celle des sciences physiques, chimiques et arts agricoles et industriels de France, né à Abbeville (département de la Somme). On lui doit : Mémoire sur la constitution géologique de la province de Namur, couronné par l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, et inséré dans le tome V de ses mémoires couronnés. — Note sur des pierres à chaux hydrauliques de la Belgique, insérée dans le tome IV des *Nouveaux Mémoires de l'Académie*. — Rapport (avec M. d'Omalius) sur les mémoires qui ont concouru à la question relative à la contitution géologique de la province de Luxembourg, inséré dans le tome VII des *Mémoires couronnés*. — Rapport (avec MM. d'Omalius et Sauveur) sur les mémoires qui ont concouru à la question relative à la constitution géologique de la province de Liége, insérée dans le tome VIII des *Mémoires couronnés*. — Note sur la marche géologique du choléra-morbus, insérée dans le tome 1er du *Bulletin de l'Académie*. — Note sur un Trapp grenatifère du Luxembourg (*Bulletin de l'Académie*, tome XI). — Rapport sur l'état actuel en Belgique de la géologie et des sciences qui s'y rapportent, lu à la séance publique du 16 décembre 1835 (*Bulletin de l'Académie,* tome XI). — Note sur les Gîtes métallifères de l'Ardenne, insérée dans le tome IV de la IIIe série des *Annales des Mines de France*, et par extraits dans le tome III du *Bulletin de la Société géologique de France.*

CAUTAERTS (François), à Bruxelles, rue de Louvain, n. 73, peintre. Il a peint : le Christ et les Pharisiens. — Orion enlevé par l'Aurore. Bruxelles, 1833. — Une Sainte Famille. Anvers, 1834. — Le Fumeur.

— Milton dictant son Paradis Perdu à une de ses filles. — La Fiancée. Bruxelles, 1836.

CAUWER. *Voy.* De Cauwer.

CELS (Corneille), rue de Flandre, n. 123, à Bruxelles, peintre d'histoire et de portraits, membre de l'Académie de St-Luc, à Rome, des Académies d'Anvers et d'Amsterdam, secrétaire de l'Institut des beaux-arts de Bruxelles, né à Lierre, province d'Anvers, le 10 juin 1778. Les principales productions de ce peintre, sont : La Visitation de la Vierge à Ste-Elisabeth; tableau d'autel, peint à Rome, en 1804, qui se trouve à l'église des Augustins, à Anvers. — La Descente de croix, tableau peint à Rome, en 1806, et placé au grand autel de l'église des Dominicains, à Anvers. — La Décollation de St-Jean-Baptiste, tableau qui décore le maître-autel de la grande église de Lierre. Anvers, 1809. — Le Martyre de Ste-Barbe. Anvers, 1811; ce tableau se trouve dans la chapelle de cette sainte, à l'église de St-Sauveur, à Bruges. — Jésus-Christ en présence d'autres disciples, montrant ses plaies à St-Thomas Didime. Tournay, 1822; placé à l'autel majeur de la nouvelle église catholique, à La Haye, au Lorrestraat. — Jésus-Christ cherché par sa mère Marie et St-Joseph, et trouvé parmi les docteurs du Temple, à Jérusalem, peint à Tournay, en 1824, et placé à l'autel majeur du collége de la même ville. M. Cels a aussi exécuté beaucoup de tableaux pour des particuliers, tels que : Le Lever de Vénus. — Antigone près le cadavre de son frère Polinice. — Le jeune Samuël appelé par le Seigneur. — Une Ste-Cécile. — Sapho traçant des vers. — Plusieurs bustes historiés, ainsi qu'un grand nombre de portraits de personnages célèbres, entr'autres ceux du général Coock, du colonel Ellex, du baron Van de Capelle et de son épouse, du comte de Hogendorp, de la princesse douairière de Brunswick, etc., etc.

CHABOT (Mlle Adèle), à Gand, peintre de fleurs. Elle a envoyé de ses tableaux aux dernières expositions de Gand.

CHABOT (Mlle Marie), à Gand, peintre de fleurs. Elle a exposé quelques-uns de ses tableaux aux expositions de la Société gantoise des Amis des beaux-arts.

CHALON (Renier), à Mons, président de la Société des bibliophiles, membre de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut, auteur des mémoires suivans : Notice sur les tombeaux des comtes du Hainaut dans l'église Ste-Waudru. — Relation de la découverte faite en 1835, d'un tombeau romain dans les travaux entrepris pour la construction d'un chemin de fer à Cuesmes. — Dissertation sur un iers de sol d'or Mérovingien. — M. Châlon a fait insérer dans *le Mes-*

sager des sciences et des arts de la Belgique (année 1836, 2e livraison) : des observations sur un traité fait entre Guillaume Ier, Comte de Hainaut et Jean III, duc de Brabant, en 1836, pour la fabrication d'une monnaie commune.

CHAMPEIN (Marie-François-Stanislas), à Bruxelles, rédacteur en chef du *Franc-Juge;* né à Paris. — Il a fourni un grand nombre d'articles sur les lettres et les arts, et en particulier sur la musique, au journal *l'Émancipation* et au *Recueil encyclopédique belge.* — M. Champein a rédigé les feuilletons du *Journal de Paris* pendant les années 1828, 1829 et 1830.

CHAPELIÉ (J.-J.-E.), lieutenant-colonel d'état-major, commandant de l'École militaire et directeur des études.

CHARLÉ DE TYBERCHAMPS. Il est auteur de l'ouvrage intitulé : Notice descriptive et historique des principaux châteaux, grottes et mausolées de la Belgique, et des batailles qui y ont eu lieu. Bruxelles, 1821, in-8°, orné d'une carte et de vues.

CHASSEREAU (Mlle), à Malines, peintre de fleurs et de fruits. Elle a exposé quelques tableaux.

CHARETTE-DUVAL, à Bruxelles, rue de l'Orangerie, n. 22, peintre de fleurs.

CHATILLON (Mlle Lucie), à Vilvorde, rue Neuve, n. 8, peintre. Elle a exposé des fleurs et des fruits à presque toutes les expositions qui ont eu lieu depuis vingt ans à Bruxelles, Gand, Anvers, etc.

CHEVREMONT, ingénieur en chef des mines à Mons. Nous ne connaissons aucun ouvrage de M. de Chevremont; mais il a fourni à divers recueils, et notamment au *Journal des Mines*, plusieurs mémoires importans.

CHITTI (Louis), à Bruxelles, secrétaire de la banque foncière; né à Naples. Il a publié une traduction italienne, avec des notes, du Traité d'Economie politique de J.-B. Say. — Commentaire sur les lois organiques de l'ordre judiciaire du royaume des Deux-Siciles. — Articles sur la politique et la législation dans le Journal *Il Vigilante,* dont il était rédacteur. — Cinq leçons du Cours d'Economie sociale, donné par lui au Musée de Bruxelles. — Une brochure sur l'avenir de la Belgique, 1830. Il a concouru pendant l'année 1831 à la rédaction du *Courrier,* pour la partie politique et administrative.

CHRISTIAN (Gérard-Joseph), à Paris, mécanicien, directeur du Conservatoire royal des arts et métiers, né à Verviers en 1776. — Il a publié : Description des machines et des procédés spécifiés dans les brevets d'invention, de perfectionnement et d'importation, dont la durée

est expirée. Tome 1er à XIII, Paris, Mme Stuzard, 1812-1827, 13 vol. in-4°, avec 390 planches. Le premier volume a été publié par M. Molard, et les suivans par M. Christian. — Des impositions et de leur influence sur l'Industrie agricole, manufacturière et commerciale et sur la prospérité publique. Paris, Ve Courcier, 1814, in-8°. — Vues sur le système général des opérations industrielles, ou Plan de technonomie. Paris, Mme Stuzard, Ve Courcier, 1819, in-8°. — Instruction pour les gens de la campagne sur la manière de préparer le lin et le chanvre sans rouissage. Paris, Mme Stuzard, 1820, in-4°, avec 6 planches. — Traité de mécanique industrielle ou Exposé de la science de la mécanique déduite de l'expérience et de l'observation; principalement à l'usage des manufacturiers et des artistes. Paris, Bachelier, 1822; 3. vol. in-4° et atlas de 60 planches doubles. — M. Christian est rédacteur d'un journal mensuel intitulé *l'Industriel.*

CLAESSENS, à Bruxelles, graveur. Les principales productions de cet artiste sont : La descente de Croix, d'après Rubens. Gand, 1808. — Le Marchand de poisson, d'après Van Ostade. Bruxelles, 1813. — La Femme hydropique, d'après Gérard Dow. Gand, 1823.

CLAVAREAU (Auguste), poète et auteur dramatique, né à Luxembourg, le 17 septembre 1787. Il a publié : Le Caton par amour, comédie en un acte et en vers. Gand, Houdin, 1819, in-8°. — La Mort du comte d'Egmont, poème. Mons, Leroux, 1821, in-8° de 16 pages. — Poésies. Gand, Houdin, 1821, in-8° avec une figure. — Mauvaise tête et bon cœur, comédie en un acte et en vers. Mons, Dauhrée, 1822, in-8°. — Un jour de fortune ou les Projets de bonheur, comédie en 3 actes et en vers. Mons, Leroux, 1822, in-8°. — Etudes poétiques, imitées de divers auteurs hollandais. Gand, de Busselin et fils, 1824, in-12. — Les Harmonies de la Nature, poème en 5 chants, suivi de l'Amour de la Patrie. Bruxelles, Galaud et Lejeune fils, 1826, in-8°. — M. Clavareau a en outre donné des traductions : De la Fiancée d'Abydos, poème en deux chants, de Byron. 1823. — De la Nation hollandaise, poème en six chants de Helmers. 1825. — Du Tombeau, poème en quatre chants de Feith. 1827.— Des Bataves à la Nouvelle-Zemhle, poème de Tollens. 1828. Le recueil complet de ses Œuvres a été publié à Bruxelles, chez H. Tarlier, 1828, 2 vol. in-18.

CLOET (J.-J. de), à Bruxelles, ancien professeur de rhétorique au collége d'Alost, aujourd'hui instituteur des enfans de la duchesse de Beaufort; membre de la Société royale de littérature et des beaux-arts de Gand, né à Bruges, le 4 mai 1794. Il est auteur des ouvrages suivans : Tableau général ou Analyse succincte de la rhétorique, troisième édi-

tion. Bruxelles, 1819, broch. in-4°. — Géographie historique, physique et statistique du royaume des Pays-Bas et de ses colonies, rédigée d'après le plan adopté pour la géographie de France. Bruxelles, Vanderstraeten, 1822, 1 vol. in-8°. — Manuel de l'administrateur, du manufacturier et du négociant, ou Tableau statistique de l'industrie des Pays-Bas. Bruxelles, J. Demat fils, 1823, in-8°. — Essai comparatif sur l'arrangement des mots dans les langues française et hollandaise, ou Règles faciles au moyen desquelles on peut connaître, en peu de temps, toutes les différences qui existent entre ces deux langues sous le rapport de la construction. Bruxelles, Vanderstraeten, 1823, broch. in-12. — Eloge historique du comte d'Egmont, décapité à Bruxelles le 15 juin 1568, suivi du dénombrement de l'armée de Philippe II et de la relation des batailles de St.-Quentin et de Gravelines, pièces officielles e inédites, extraites des archives de la ville de Dinant. Bruxelles, Jobard, 1825, in-8° avec portrait. — Histoire du soulèvement des Pays-Bas contre la domination espagnole, traduite de l'allemand de Schiller. — M. de Cloet est encore auteur des descriptions du Voyage pittoresqne dans le royaume des Pays-Bas, 1821-1828. — Il a fourni au *Spectateur Belge*, en 1821, et à l'*Ami du Roi et de la Patrie*, de 1821 à 1824, grand nombre d'articles littéraires. — Cet écrivain s'occupe d'une traduction de l'Histoire des guerres de la révolution des Pays-Bas, par Ch. Kurz, qui complétera l'ouvrage de Schiller.

CLOSSON (François), à Liége, rue Féronstrée, n° 568, paysagiste, né à Liége. Il a peint : Vue du Vésuve. — Vue de la chaussée d'Aricie, près de Rome. — Vue de l'intérieur du Colysée. Bruxelles, 1833. — Une chûte d'eau à Tivoli. — Hermitage sur la route de Tivoli. — Vue des environs de Tivoli. Gand, 1832.

CNOCKAERT (Charles), à Gand, peintre. On a de lui : Prairie avec animaux. — L'approche de l'orage. — Le colporteur. Gand, 1835.

COCK. *Voyez* De Cock.

COENE (Constantin), à Bruxelles, boulevard de Waterloo, n° 12, peintre, né à Vilvorde, en 1780. Ses principales productions sont : L'Intrigue au caveau ou la mère grondant sa fille. Bruxelles, 1813. — Intérieur d'un cabaret. — Intérieur d'une forge. — Intérieur d'une fonderie de fer. — Neuf Cosaques partageant le butin dans une grange. Gand, 1814. — Le Soldat belge. — Entrée à Bruxelles du roi des Pays-Bas. — Fête villageoise dans les environs de Bruxelles. Bruxelles, 1815. — La bataille de Ransbeek. *Id.*, 1815. — La bataille de Waterloo, achetée par le prince-régent d'Angleterre, depuis Georges IV. — Une fête flamande. Bruxelles, 1818. — L'heureux cultivateur. —

L'effet de la bière mousseuse. Gand, 1820. — Une marchande hollandaise de gauffres. *Id.*, 1826. — Paysan arrêté par les employés de l'octroi, à l'entrée d'une ville. Anvers, 1828. — La récolte de foin. — Une scène populaire. — Un maréchal avec sa fille. — Vue des bords du Rhin. — Vue à Frankenberg, dans le fond on voit le Luisberg. Gand, 1829. — Fête de village. — Le banc cassé. — Scène d'inondation en Hollande. — Bataille des Quatre-Bras. Bruxelles, 1830. — Toilette d'une musicienne ambulante. — Misère et vanité. *Id.*, 1832. — La philosophie, la folie, l'enfance, allégorie. — Un coup de vent. — Une danse. — La vieillesse et l'enfance. Bruxelles, 1833. — Un marchand de figures de Napoléon. Anvers, 1834. — Une femme pinçant la guitare. Malines, 1834. — Le capitaine Rolando présente Gilblas à Léonarde, comme aide de cuisine. — Repos d'ouvriers. — Fête de village. Bruxelles, 1836.

COENE (H.), *Voy.* De Coene.

COENE (Jean), à Bruxelles, boulevard de Waterloo, n° 13, peintre, né à Bruxelles. — Il a peint : Un coup de vent, paysage. — Vue prise dans le duché de Berg. Bruxelles, 1833. — Paysage boisé avec chaumière, un homme chasse une vache devant lui. — Paysage, à gauche une praire entourée d'arbres, à droite des chaumières. Anvers, 1834. — Vue prise en Allemagne. — Vue prise sur le Rhin. Bruxelles, 1836.

COENE, frère du précédent, à Bruxelles, boulevard de Waterloo, n. 12, peintre d'animaux. Il a exposé des tableaux à Anvers, en 1834, et à Bruxelles, en 1836.

COGELS-MABILDE (Joseph-Charles). à Munich, où il est premier peintre du roi de Bavière, paysagiste, membre de l'Académie d'Anvers. Il a peint : Une Halte de chasseurs devant une forêt.—Vue d'un Moulin à eau sur la route d'Inspruck. Gand, 1817. — Ruines du Château d'Hammerstein sur le Rhin, près Andernach. — Vue de Bonn et des Sept-Montagnes, près de cette ville. Bruxelles, 1818. — Vue prise à Lauffen, près de Saltzbourg, dans les montagnes du Tyrol. — Paysage, vue prise dans le Tyrol italien. Gand, 1823. — Vue prise en Bavière. Anvers, 1828. — Vue d'un vieux Château. Gand, Société des beaux-arts, 1828.

COLLEY-GRATTAN (Thomas), rue Ducale, n. 20, à Bruxelles, écuyer, gentilhomme de la chambre privée du roi d'Angleterre, né à Dublin (Irlande), auteur de Philibert, roman poétique. — *Highways and Byways*, contes, 8 volumes. — *Traits of Travel*, contes et esquisses de mœurs. — *The Heiress of Bruges*. — *Jacqueline of Holland*. — *Agnes de Mansfeldt*, romans historiques. — *Legends of the Low countries and the*

Rhine. — *History of the Netherlands, from the earliest times to the Belgian Revolution of* 1830. — Article sur la poésie moderne française, publié dans la *Revue d'Edimbourg.* — Articles politiques sur la Belgique, l'Allemagne, etc., etc. (dans la *Revue de Westminster*). — Notices critiques et biographiques sur les poètes français (dans le *New-Monthly magazine*). — Articles divers sur la littérature, et esquisses de mœurs (*idem*). — Quelques contes dans les *annuels, the Keepsake, et the Book of Beauty.*

COLLIN DE PLANCY (Jacques-Auguste-Simon), à Bruxelles, homme de lettres, né à Plancy, près d'Arcis-sur-Aube, le 28 janvier 1793. Parmi ses ouvrages, nous citerons : Auguste de Valmor. Paris, 1815. — Alfiéri aux Champs-Elysées, poème. Paris, 1817. — Les Contes noirs. Paris, 1817. — La fin de la Tyrannie. Paris, 1815. — Les trois Animaux philosophes. Paris, 1818. — Voyage de Paul Bérenger dans Paris, après quarante-cinq ans d'absence. Paris, 1818. — Le Diable peint par lui-même. Paris, 1819. — Histoire des Fantômes et des Démons. Paris, 1819. — La prise de Constantinople par Mahomet II. Paris, 1819. — Réalité de la Magie. Paris, 1819. — Le Bourreau de Drontheim, traduit de l'allemand de Mulner. — Le Chasseur rouge, tradition du XIIIe siècle. — Des Délits et des Peines, tradnit de l'italien, de Beccaria. — Demoniana ou nouveau choix d'Anecdotes surprenantes. Paris, 1820. — Dictionnaire critique des reliques et des images. Paris, 1821-22. — Dictionnaire de la Folie et de la Raison. Paris, 1820. — Dictionnaire féodal. Paris, 1820. — Le droit du Seigneur. Paris, 1820. — Mémoires d'un Vilain du XIVe siècle. Paris, 1820. — Anecdotes du XIXe siècle. Paris, 1821. — Histoire des Convulsionnaires du XVIIIe siècle. Paris, 1821.—Voyage au centre de la Terre. Paris, 1821. La mort de Napoléon, dithyrambe. Paris, 1821. — Le Guide des voyageurs et des curieux dans Paris. Paris, 1822. — Imogène ou les Moines du Liban. Paris, 1822. — Histoire de Manneken-Pis. Bruxelles, Arnold Lacrosse, 1824, in-18.—Les Jésuites remis en cause. Paris, 1825. — Dictionnaire infernal. Paris, 1825. — L'art de tirer les Cartes et les Tarots. Paris, 1826. — Biographie pittoresque des Jésuites. Paris, 1826. — Le Guide des voyageurs dans Bruxelles, revu et augmenté par Marchal, Bruxelles, 1827, in-12. — Histoire de Léopold Ier, roi des Belges. Bruxelles, 1834. (Anonyme). Fastes militaires des Belges. Bruxelles, 1834, et années suivantes.

COLPYN (P.-F.), à Anvers, rue Klapderp, n. 611, peintre; ses principaux tableaux sont : Une Vendeuse d'images, le Jour des Rois. — Un Paysan qui se fait guérir d'une blessure. Malines, 1834.

COLSON, chirurgien-major, à Gand, membre de la Société de médecine de cette ville, correspondant de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles. Il a composé les mémoires suivans : Observations sur une Tumeur anévrismale de la veine porte (*Bibliothèque médicale*, t. II, 1825). — Observations de Gastralgie intermittente (*Journal de Médecine*, t. I, 1830). — Observations d'Ophthalmie intermittente (*Id.*). — Observations sur l'Epilepsie, avec M. Burggraeve (*Bulletins de la Société de Médecine de Gand*, 1835). — De l'emploi du Chlorure d'oxide de sodium dans les fièvres intermittentes (*Id.*, 1836).

COLSON (F.-H.), à Liége, littérateur. Il a publié : Le Cimetière, pièce de vers insérée dans la *Revue Belge*, tome III, 6e livraison.

COMHAIRE (J.-N.), à Liége, professeur ordinaire à la faculté de médecine de l'Université. Il a publié : Constitution météorologico-médicale observée à Liége, en 1826. Liége, 1816, in-8°.

CONDÉ (*Voy.* De Condé).

CONSTANT (Jean-François), à Verviers, agronome, auteur des mémoires suivans : Sur les avantages que présentent la culture du mûrier et l'éducation des vers à soie dans le royaume des Pays-Bas (*Journal d'Agriculture*, 2e série, t. IX). — De la nécessité de répandre en Belgique l'art d'élever les vers à soie, et d'encourager les fabriques de soieries (*Id.*, 2e série, t. IV).

COOMANS (Jean-Baptiste-Nicolas), à Gand, avenue de la Place d'Armes, n. 6, avocat, né à Gand, a publié : Histoire de la Belgique, avec 52 gravures exécutées par J. Coomans. — Des articles politiques, etc., et des feuilletons dans le *Journal des Flandres* et autres journaux.

COOMANS (Pierre-Olivier-Joseph), frère du précédent, même demeure, peintre, né à Bruxelles, le 28 juillet 1816. Ce jeune artiste a peint quelques tableaux de genre et quelques portraits ; on lui doit aussi quatre tableaux qui ont figuré à l'exposition de Bruxelles, en 1836 ; ils représentent : Ossian et Malvina, composition colossale tirée des poésies d'Ossian. — Un Mendiant, grandeur naturelle. — Un buste colossal de saint Pierre, et le buste en grandeur naturelle d'un Moine repentant. M. J. Coomans a gravé aussi les planches qui ornent l'Histoire de la Belgique, publiée par son frère.

COPPENS (E.), à Bruxelles, sous-lieutenant d'artillerie, professeur à l'Ecole militaire.

COPPINES (l'Abbé), professeur à Floreffe, auteur d'une nouvelle poétique rédigée d'après les principes de l'Ecole contemporaine.

COPPYN, à Bruxelles, notaire, professeur extraordinaire à l'Université libre, où il enseigne la science du notariat.

COQUILHAT (J.-P.), instituteur en chef des colonies agricoles en Belgique. Il a publié : Colonies agricoles de bienfaisance à Merxplas-Ryckevorsel (*Revue Encyclopédique Belge*, t. V, 3e livraison, 2e année, septombre, 1834).

COREMANS (VICTOR-AMÉDÉE-JOVIEN-JACQUES-MARIE), à Bruxelles, doctour en philosophio, nó à Bruxellos, lo 4 octobro 1802. Fixé en Allemagne depuis sa jeunesso, il y publia cn 1824 nne dissertation inaugurale *De ingenis in artibus plasticis.* — *Der Mensch und die Leute* (l'hommo et les gens). Nuremberg, Lechnor.—Une traduction de l'écrit : *Le Roi est mort*, etc., de Chateaubriant, cn 1825. — *Elysium und Tartarus* (l'Elysée et le Tartare), écrit périodique. Les fouilles de l'Elyséo portaient en tèto l'épigraphe : *Alle Seligen kommen nach Elysium* (tous les bienheureux vont à l'Elysée); colles du Tartaro présentaient aux lecteurs les mots peu consolans : *Alle Verdammten werden in den Tartarus geworfen* (tous les damnés sont jetés daus lo Tartare). — En 1830, *Fastnachts blætter* (Feuilles du Carnaval). Nuremberg. — *Walburgis-Nachts-Traüme* (Rêves de Walburge). Nuremberg, trois feuilles. — *Die Niederlander auf Sumatra und andere Erzæhlungen.* (Les Néerlandais à Sumatra et autres récits. Nuremberg. — En 1831 et 1832 : *Fastnachts blætter* (Fouilles du Carnaval). Nuremberg, quatre feuilles. — *Walburgis Nachts-Traüme* (les Rêves de Walburge), trois feuilles.— *Freiheits blitze* (Éclairs de la liberté). Nuremberg, Winter. — *Vergissmeinicht und Denkanmich* (Pensez à moi et ne m'oubliez pas). Wurtzbourg, Thain. — En 1834, *Weltpanorama* (Panorama du monde). Weinfelden, Brenner. — *Stimme aus dem Kerker* (Voix de la prison). Zurich, Gessner.—Lettre au roi de Ba ière écrite en prison. Les principaux journaux allemands ont donné des extraits do cette lettro. — *Kerkerblumen* (Fleurs de la prison). Zurich, Gessner; ouvrage défendu par tous les gouvernemens allemands, et qui a fait grande sensation lorsqu'il parut.—En 1835 : Ymbert Galloix, Berne, Jenny. —*Der Jahrbüchlein des Republikaners* (l'Annuaire du républicain). Zofingen, Ringier. — *Das Epheukrænzchen,* (la petite Couronne do Lierre), recueil de récits, etc., dédié à la comtesse d'Armansperg, épouse du grand chancelior du roi de la Grèce. Leipsick, Franke. — *Der Verbannte aus dem Kœnigslande*, (le banni du pays royal), collection des pièces relatives aux persécutions que l'auteur a éprouvées en Bavière. — M. le docteur Cooremans a encore publié un grand nombre d'articles politiques et littéraires dans divers journaux. En 1819, il coopéra à la rédaction du *Spectateur,* journal français publié à Vienne.— En 1820 et 1821, à celle de la *Gazette Universelle d'Augbourg,* du *Correspondant* de l'Allemagne, etc.

En 1824, il devint rédacteur et propriétaire du *Journal d'Erlangen.* — En 1827 et 1828, rédacteur et propriétaire de *la Presse libre,* journal libéral, fondé sous les auspices du roi Louis de Bavière et du ministre Armansperg. — En 1830, à Munich, rédacteur du *Mercure Allemand,* du *Messager Bavarois,* et rédacteur propriétaire du *Spectateur* et de *l'Observateur.* — En 1834, à Zurich, collaborateur de la *Gazette de St.-Gall,* du *Monde Élégant,* du *Journal du Matin,* de la *Feuille de Conversation,* etc., correspondant du *Courrier Allemand.*

CORNELISSEN (NORBERT), à Gand, membre de l'Académie de Bruxelles, et de plusieurs autres sociétés savantes, secrétaire de la Société des Beaux-Arts et de Littérature de Gand ; né à Anvers. Nous ne connaissons aucun ouvrage de cet académicien, mais il a publié un grand nombre d'articles dans divers recueils scientifiques et littéraires.

CORNET (ALPHONSE), à Anvers, porte St-George, n. 2122, peintre. Il a exposé : La Marchande de moules. — Le pauvre musicien demandant l'aumône. Anvers 1834. — Le Savant dans son cabinet. Gand, 1835. — La Marchande de moules. Bruxelles, 1836.

CORNILLE (P.-J.), à Gand, chef de division au gouvernement provincial de la Flandre Orientale. Il a publié avec M. Orlent, avocat : Le Code de milice, dédié à S. M. le Roi des Belges. Gand, Vanderhaeghe-Maya, 1835, in-8° de 230 pages.

CORR (ERIN), à Anvers, professeur de gravure à l'Académie royale, né à Bruxelles. Il a dessiné et gravé en taille douce, Agar dans le désert, d'après le tableau peint à Rome par M. Navez. — Le portrait du Roi des Belges, d'après le tableau de Wappens. — Le Brevet de l'ordre de Léopold, composé par lui-même. — Le fils et la femme de Rubens, deux portraits d'après Rubens, des vignettes, etc., etc.

CORR (Mlle FANNY), peintre, à Bruxelles, rue de l'Arbre Béni, faubourg de Namur. Elle a peint : Une jeune mère. Gand, 1832.— Éléonore et Rosemonde. Bruxelles, 1833. — La Prière à la Madone. — Louis XIV épiant Mme de la Vallière, lorsque celle-ci médite sur le contenu de sa première lettre. — Des Orphelins croyant entendre la voix de leur mère. Anvers, 1834. — La Fille du Marin. Gand, 1835. — Les derniers momens des dames de Crevecœur. Liége, 1836. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Une jeune fille conduisant ses sœurs à l'église. Bruxelles, 1836.

CORR (Mlle MATHILDE), sœur de la précédente, à Bruxelles, peintre. Elle a peint : Gringoire et la Esmeralda. Bruxelles, 1833. — Les petits Villageois. Anvers, 1834.

CORRENS (J.), à Anvers, rue des Vieillards, n. 1746, peintre. — Il a exposé : Philippe II laissant à son épouse Anne d'Autriche le choix de

mourir par le fer ou par le poison. Anvers, 1834. — Ste-Dominique recevant le rosaire des mains de la Ste-Vierge, tableau destiné à l'église de Merxem, près d'Anvers. Bruxelles, 1836.

COSTER (J.), *Voyez* De Coster.

COUCKE (Jean), à Gand, peintre, né dans cette ville. Il a peint : La magicienne, d'après D. Téniers. Gand, 1808. -- Paysage boisé et montagneux. *Id.*, 1819. — Vue des collines de St.-Amand, hors la porte d'Anvers, près Gand, *Id.*, 1814. — Un clair de lune d'hiver, vue prise hors de la porte de Bruges, à Gand. Malines, 1816. — Clair de lune, des pêcheurs tirent leurs filets d'un lac. Gand, 1817. — Vue de la porte du Sas de Gand. Malines, 1820. — Vue de la ville de Gand dans l'endroit dit *Hatnesse*, au moment d'une revue. Bruxelles, 1821. — Paysage arcadien. Malines, 1822. — La porte de St.-Liévin à Gand. Gand, 1823. — Un paysage, vue du village de Landskauter, près de Gand. Malines, 1825. — Vue près d'Ertvelde, dans le voisinage de Gand. — Vue de la ville de Gand dans les environs du petit béguinage. — Vue d'une maison de campagne à Zeeverghem. Gand, 1826. — Démolition d'une partie des remparts, pour la confection du nouveau canal à Gand. Anvers, 1828. — Vue prise près de l'abbaye d'Affligliem. — Vue de la poissonnerie de Gand. — Vue de la campagne de Leverghem. Malines, 1829. — Vue de la porte des Colinnes à Gand. Bruxelles, 1830. — Ruines d'une abbaye en Brabant. — Vue des Ardennes. — Prairie avec animaux. Gand, 1832. — L'approche d'un orage, vue prise à Lembeek. Malines, 1834.

COURTRAY. *Voy.* De Courtray.

COYÈRE (Mlle Antoinette), à Bruxelles, peintre. Elle a exposé : Un paysage avec figures. Gand, Société des Beaux-Arts, mars 1831.

COUSSEMENT (Charles-Joseph), à Roodenbuyze, commune de Wynkel, architecte, receveur à Roodenbuyze, né à Gand. Plusieurs édifices, tels que : prisons militaires, tribunaux, maisons-de-ville, hôtels de gouvernemens provinciaux, hospices civils et militaires, à l'abri de la bombe et autres, ont été bâtis d'après les plans de cet architecte. Il a remporté le premier prix au concours de 1804, pour le projet d'un palais royal, et au concours de 1835 pour le projet d'un hôpital civil pour mille malades, à ériger dans la ville de Gand.

CRAAN (W.-B.), à Bruxelles, ancien ingénieur-vérificateur du cadastre de la province de Brabant. Il a publié : Plan du champ de bataille de Waterloo, avec notice historique. Bruxelles, 1816. — Plan géométrique de la ville de Bruxelles, avec ses faubourgs et communes limitrophes, 4 feuilles, grand-aigle. Bruxelles, établissement géographique, 1836.

CRAHAY (Jacques-Guillaume), à Louvain, ci-devant professeur de physique à l'Athénée de Maestricht, chargé actuellement de l'enseignement de la même science à l'Université catholique, en qualité de professeur ordinaire; membre de l'Académie royale des Sciences et Belles-lettres de Bruxelles, de la société des sciences naturelles de Liége, et de celle des Amis des sciences, lettres et arts de Maestricht; né à Maestricht. — Depuis 1817 jusqu'en 1834, il s'était occupé sans interruption d'observations météorologiques, comprenant la température, la pression atmosphérique, la quantité d'eau tombée du ciel et les variations de hauteur de la Meuse. Il en a consigné les résumés annuels dans la *Correspondance mathémathique et physique* de M. Quetelet, publication dans laquelle il a inséré également plusieurs mémoires sur divers sujets de physique. Il a commencé à Louvain une nouvelle série d'observations météorologiques. — Il est auteur d'une modification à pompe pneumatique, ayant pour but de rendre cet instrument capable de produire une raréfaction plus complète et plus vive que par la construction ordinaire, à quelle fin les deux corps de pompe, qui sont à double effet, sont disposés de telle manière qu'à volonté ils opèrent tous les deux à la fois, pour extraire l'air du récipient, ou bien l'on extrait l'air des deux côtés du piston de l'autre. La même pompe sert à condenser l'air. Ce projet fut publié dans le cahier de juin 1830 de la *Revue des Revues*, journal rédigé à Bruxelles par une société d'industriels. — Il a présenté à l'Académie de Bruxelles, au mois de février 1835, un mémoire sur quelques phénomènes de vision, et à la séance du mois de juillet suivant, il a lu un mémoire sur les instans du maximum et du minimum de hauteur diurne du baromètre. — Enfin il a présenté plusieurs mémoires sur divers sujets des sciences physiques, soit à la Société des Amis des sciences, lettres et arts de Maestricht, soit à celle des sciences naturelles de Liége. — En 1828, il fit insérer dans le *Messager des arts et des sciences de Gand*, une notice sur les ossemens fossiles d'éléphans et autres, trouvés en creusant le canal dit : *Zuid Willems-Vaart*, dans les environs de Maestricht. — Observations météorologiques faites dans les galeries souterraines de la montagne St.-Pierre (*Bulletin de l'Académie de Bruxelles*, 3e année, no. 8).

CRANINX (Pierre), à Louvain, docteur en médecine, chirurgie et accouchemens, membre de la Société de médecine de Liége, de Bruxelles, etc., professeur ordinaire de clinique et doyen de la faculté de médecine à l'Université catholique, membre titulaire du jury d'examen pour le doctorat en médecine, etc. — Il a publié : *Dissertatio de puber-*

tate. Louv., 1828, in-8°. — Plusieurs articles et observations dans différens recueils périodiques.

CRETS (J.-G.), lieutenant du génie, professeur d'art militaire à l'Ecole militaire.

CUDELL, à Hasselt, où il est juge-de-paix. Il a composé un mémoire relatif à un fragment de colonne miliaire romaine, découvert à Tongres en 1817 et resté inconnu jusqu'à ce jour. Ce mémoire a été remis à l'Académie de Bruxelles, dans sa séance du 1er octobre 1836.

CUNIER (F.), à Nieuport, médecin attaché à l'armée belge. Il a publié avec M. Von Criss (J.-A.), une traduction française de l'ouvrage allemand de M. Burkard Elbe, intitulé : *Considérations sur la blépharophthalmie catarrhale des armées, qui règne épidémiquement parmi les troupes belges.* Bruxelles, Tarlier; Louvain, Massar-Meyer, 1835.

DAEMS (Ferdinand), à Bruxelles, rue des Vents, n° 1, peintre. Il a fait : Un Philosophe mendiant. Anvers, 1834. — St.-Antoine de Padoue, (Bruxelles, 1836).

DAINE (N.-J.), général de division de l'armée belge, né à Stuy. Il a publié : Mémoire adressé au roi sur les opérations de l'armée de la Meuse. Bruxelles, 1831.

DAMIS (G.), à Bruges, peintre. Il a exposé au salon de 1832, à Gand : une Vue d'Italie.

DANDELIN (G.), à Namur, ancien élève de l'école polytechnique, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, lieutenant-colonel du génie, commandant à Namur et professeur de géométrie à l'Athénée de cette ville. Il a publié : Le Guide du mineur. Liége, H. Dessain, 1827, in-8°, avec planches. — Leçons sur la mécanique et sur les machines données à l'école gratuite des arts et métiers de la ville de Liége. 1827, 2 vol. in-8°, avec un grand nombre de planches. — Le recueil de l'Académie royale de Bruxelles, renferme les divers mémoires suivans de M. Dandelin : Mémoire sur quelques propriétés remarquables de la focale parabolique (tome II, page 169, 1822). — Recherches sur la résolution des équations numériques (tome III, page 71, 1823). — Mémoire sur l'hyperboloïde de révolution et sur les hexagones de Pascal et de Brianchon. (*Id.*, page 1, 1824). — Sur les intersections de la sphère et d'un cône du second degré. — Sur l'emploi des projections stéréographiques en géométrie. (*Id.*, tome IV, page 11, 1825.

DANDELIN (Henri), à Bruxelles, rue de l'Orangerie, n. 20. Il a peint : Le Retour du pèlerin. Bruxelles, 1833.

D'AUBARÈDE (Mme), née Bouvier, à Anvers, rue des Flamands, n. 362,

peintre, née à Beurg (France, département de l'Ain). Cette dame a peint : La Vierge aux anges, tableau peint pour l'église de Notre-Dame de Feurvière, à Lyen, et exposé à Bruxelles en 1833. — Une Mère jeuant avec ses enfans. — Le Chasseur surpris. Anvers, 1834.

DAUBRESSE (J.), efficier d'artillerie, docteur en sciences de l'Université de Louvain, auteur de quelques solutions de problèmes de géométrie, insérées dans la *Correspondance mathématique et physique de M. Quetelet*, tomes 2 et 3.

DAUSSOIGNE (JOSEPH) à Liége, directeur du Conservatoire de cette ville, né à Givet le 24 juin 1799. — Il a composé la partition des opéras suivans : Robert Guiscard, le Faux inquisiteur, le Testament, les Amans corsaires, Aspasie, les deux Salem. Il a achevé la musique de Valentine de Milan, opéra que son oncle Méhul n'avait pas achevé.

DAVELOOSE (JEAN-BAPTISTE), à Ceurtray, paysagiste. Il a peint : Paysage d'après nature. — Paysage arcadien. Gand, 1829. — Paysage montagneux avec figures. — Vue d'un marché à Courtray. (*Id.* 1832. — Vue d'une partie du Mont-Cassel.

DAVID (J.-B^te), à Leuvain, prêtre du diocèse de Malines, autrefeis professeur de rhétorique au Petit Séminaire, et directeur du collége municipal de Malines, actuellement professeur de littérature flamande à la faculté de philosophie et lettres à l'Université catholique et président du collége des élèves de la faculté de droit, chanoine honoraire de la métropole de St-Rombaud, né à Lierre. — Il a publié : *Verdediging van het christendom of gesprekken over den godsdienst, door* M. D. Frayssinous. Malines 1826, 4 vol. in-12. — *Voorlezingen van nederduytsche dichtstukken. Ibid.*, 1832 et 1835, 2me édition. — *Nederduytsche spraekkunst. Ibid.*, 1834, 2 vol. in-12. *Ibid.*, 2me édition. — Grammaire latine par Lefranc, corrigée et augmentée. *Ibid.*, in-12. — *Latynsche spraekkunst naer de grammaire latine van Lefranc. Ibid.*, Nouvelle édition du commentaire de Jansenius sur les évangiles, de la théologie de Lignori, etc. — Traduction de plusieurs écrits français, publiée dans la *Verspreyding van goede boeken.* — Quelques morceaux de poésie flamande.

DAVREUX (CHARLES-JOSEPH), à Liége, pharmacien et professeur de chimie et de minéralogie à l'École industrielle et membre-fondateur de la Société des Amis des sciences, lettres et arts de Maestricht, de la Société des sciences physiques, chimiques et arts industriels de Paris, etc., né à Liége le 10 septembre 1800. M. Davreux a publié : Leçons sur la minéralogie et la chimie, données à l'École industrielle de Liége, sept livraisons imprimées en 1828 et 1829. H. Dessain, à Liége. — Essai sur

la constitution géognostique de la province de Liége en réponse à la question proposée par l'Académie royale des sciences, arts et belles-lettres de Bruxelles, pour le concours de 1830. Ce mémoire, qui fait partie du IXme volume des Annales de cette Académie, a été imprimé en 1833 chez M. Hayez, à Bruxelles, en 1 vol. in-4°. avec 9 planches.

DEBACKER (M.-J.), à Bruxelles, docteur en médecine, en chirurgie et en accouchemens, chirurgien en chef du Grand-Hospice, a publié les opuscules suivans : Observation sur un calcul vésical (*Bibliothèque médicale,* tome III, 1826). — Observation d'une luxation spontanée du fémur gauche (*Id.*). — Considérations nouvelles sur l'épilepsie (*Journal de médecine,* tome 1er, 1830). Observation de gangrène sénile du membre abdominal droit. (*Id.*).

DEBAST, à Gand, docteur en pharmacie. Il a publié quelques réflexions sur la préparation des extraits narcotiques.

DEBAST (Amand), à Gand. Il a publié dans le *Messager des arts et des sciences de la Belgique*, ainsi que dans plusieurs recueils scientifiques, différens articles sur l'histoire du pays. On lui doit aussi une Notice biographique sur le savant chanoine Amand De Bast.

DEBAST (Dominique), à Gand, rue de Bruges, n. 4, peintre de marines, né à Gand. Il expose depuis long-temps des marines à presque toutes les expositions de Bruxelles, Gand, Anvers, Malines, etc.

DEBAETS (Ange), à Gand, peintre. Il a exposé : Vue intérieure du grand vestibule de l'Université. — Vue intérieure de la salle de promotion ou rotonde du même monument. Gand, 1829. — Intérieur d'une église de Dominicains. — Vue de l'exposition des tableaux à Gand en 1832. Gand, Société des Amis des arts, mai 1833. — Intérieur de l'église St-Bavon. (*Id.*, novembre 1833). — Vue de l'église St-Michel à Gand. (*Id.*, mai 1834.

DEBAVAY (B.), à Bruxelles, peintre de portraits.

DEBAY (Jean-Baptiste-Joseph), à Paris, sculpteur, né à Malines le 16 octobre 1779. Cet artiste, établi à Paris, a éxécuté dans cette capitale une grande quantité de statues, de bustes et de bas-reliefs; nous citerons entre autres le buste de Talma. — St. Sébastien, pour M. le comte Chabrol. — Le buste de Montesquieu, pour M. Lainé. — Le bas-relief en marbre du tombeau de Mme Ternaux. — La Foi, l'Espérance et la Charité, pour l'église des missions étrangères. — La statue du chancelier de l'Hôpital, pour le gouvernement français. — St. Mathieu, statue de douze pieds de haut, pour la cathédrale d'Arras. — Mercure endormant Argus, exposé à Malines en 1822.

DE BÉRIOT. Voy. Bériot.

DEBIEFVE (ÉDOUARD), à Paris, peintre, né à Bruxelles. Il a exécuté : Eucharis et Télémaque allant à la chasse. Anvers, 1828. — Masaniello. Bruxelles, 1830. — La flagellation de Jésus-Christ. Gand, 1835. — Le comte Ugolin et ses fils dans la tour de Pise. Bruxelles, 1836.

DEBLOCK (EUGÈNE), à Anvers, rue du Gage, n. 714, peintre, né à Grammont. Ses principaux tableaux sont : Un cabaret. Bruxelles, 1833. — La partie de musique. Gand, Société des Amis des arts, mai 1833. — La visite du grand papa. *Id.*, mai 1834. — L'intérieur d'un cabaret. — Les politiques. *Id.*, novembre 1834. — Une fête aux environs d'Anvers. Bruxelles, 1836.

DEBLOCK (JOSEPH-GUILLAUME), à Gand, professeur de médecine pratique à la faculté de médecine, médecin en chef du grand hôpital civil membre de la Société de médecine de cette ville, né à Hal, auteur d'un Mémoire sur les maladies des artères, inséré dans les *Annales de l'Université de Groningue*, 1827. — D'un Mémoire sur le traitement du Choléra, inséré dans le *Recueil encyclopédique belge* et de plusieurs dissertations sur l'histoire de la médecine en Belgique et sur la médecine pratique, insérés dans ce recueil et dans *l'Observateur médical.*

DEBRAEKELEER (FERDINAND), à Anvers, rue des Arbalètriers, peintre, né à Anvers en 1792. M. DeBraekeleer a peint nn grand nombre de scènes historiques ; nous ne citerons que les principales (1) : Tobie enterrant pendant la nuit le cadavre d'un Hébreu laissé sans sépulture.— Vue prise dans la ville d'Anvers. Gand, 1817. — Faustulus qui présente à sa femme Romulus et Rémus. — Esaü demandant la bénédiction à son père. — Tobie recouvrant la vue. Anvers, 1819. — Une jeune fille de Frascati. — La grotte de Neptune, à Tivoli. — Une sainte famille. Amsterdam, 1822. — Le Boulanger, tableau représentant l'infâme trahison et la défaite du duc d'Anjou à Anvers. Bruxelles, 1830. — Rubens peignant le chapeau de paille. Gand, 1832. — Le bombardement d'Anvers, en 1830. — Des Orphelins sans asile, pendant le même bombardement (le 27 octobre). — La citadelle d'Anvers, le lendemain de sa reddition. — Le Myope et sa femme sourde. — Scène d'inondation en Frise, en 1570; un Chat sauve un enfant endormi en dirigeant sa berge. — Scène musicale burlesque. — Courageuse défense de Tournay, lors du siége par le prince de Parme, en 1581. Anvers, 1834. — La Chûte imprévue. Gand, 1835. — Dévoûment des magistrats et desci-

(1) Ses tableaux de chevalet sont trop nombreux pour que nous puissions en faire mention dans cette notice ; nous dirons seulement qu'on en trouve dans presque tous les Musées et cabinets particuliers de l'Europe.

toyens d'Anvers, le 4 novembre 1576. Bruxelles, 1836. — La Maîtresse d'école. Bruxelles, 1836.

DE BROU (Charles), peintre. On lui doit: Rencontre au retour du marché. — Une jeune Fille assise devant une croisée et occupée à dessiner des fleurs. — Vieille Femme jouant aux cartes. Gand, 1832. — Le Jour de la St-Valentin. Bruxelles, 1833.

DE BROUCKERE (Henri). à Bruxelles, membre de la Chambre des Représentans, président et professeur honoraire de l'Université libre, conseiller à la cour d'appel de Bruxelles.

DE BROUCKERE (Charles), à Bruxelles, docteur en droit de l'Université de Liége, professeur d'économie politique et de statistique à l'Université libre, directeur de la monnaie et de la banque de Belgiqne, colonel d'artillerie, ex-ministre de la guerre, ancien membre des états-généraux et de la Chambre des Représentans. Il a coopéré à la rédaction de *l'Artiste*, jonrnal littéraire, et de plusieurs autres onvrages périodiques. Il publie dans ce moment avec M. Tielemans: Répertoire de l'administration et dn droit administratif de la Belgique.

DE BRUCK (Amand), à Paris, peintre, né à Ypres. Il a exposé: Rnines d'nn monastère. — Edouard après la défaite de son armée, errant dans les montagnes de l'Ecosse. Gand, 1832. — Le Confessionnal. — Un Laboratoire de chimiste. Gand, 1835.

DE BRUYCKERE (Désiré), à Lokeren, peintre, né à Lokeren en 1816. Il a peint: Vne du Marché au bétail, de la Grand'Place et de l'Église de la ville de Lokeren. Gand, 1832.

DE BRUYN (L.-B.), à Louvain, professeur ordinaire à l'Université catholiqne.

DE BUCK (Adolphe), à Gand, peintre-amateur. Il a exposé: Paysage avec ruines et figures. Gand, 1829. — Une Chapelle abandonnée. — Un Paysage avec figures. — Une Ruine gothique. *Id.* 1832. — Denx Paysages avec animaux. — Une Marine. *Id.* Société des Amis des arts, mai 1834.

DE BURBURE (Léon-Philippe-Marie), à Termonde, docteur en droit, président de la Société dramatique, et cbef d'orchestre de la Société philharmonique de Ste-Cécile, né à Termonde, le 16 août 1812. Il a composé en 1829 et 1830, à Gand, deux divertissemens pour orchestre, qui ont été plusieurs fois exécutés aux concertos de la Société de la Lyre académique, dout il était un des fondateurs, membre du comité dirigeant, et bibliothécaire. Il a composé, de 1831 à 1836, à Termonde, 8 quatnors dramatiqnes concertans pour deux violons, alto et violoncelle. — Le Chant des Pirates, scène, chœurs et conplets avec orchestre.

— Ouverture de Jacques d'Artevelde, drame de Victor Joly, exécuté au Théâtre Royal de Bruxelles, en 1835. (La même, pour grande harmonie militaire). — Ouverture de Quentin Metsys, comédie de Van Vos (Idem). — Ouverture n. 1 et 2 pour orchestre.— *Chorus pro festâ Stæ. Ceciliæ, Tantum Ergo, Regina cœli lætare, Cantare domino*, pour orchestre et chœurs. — Deux airs variés et un grand divertissement pour grande harmonie militaire. — Un Rondo pour violon, avec accompagnement de piano. — La Nuit d'été, paroles de Victor Hugo. Rêverie et chœur pour 4 voix obligées, avec accompagnement de piano. — Le Château de Mâle, ballade avec orchestre. Des pas redoublés, valses, etc., etc., pour grande harmonie militaire. Les romances, ballades, chansonnettes à une voix, avec accompagnement de piano : *Il Bandito*. — Ma Lisette quittons-nous. — L'Attente. — La jeune Indienne. — Nenni. — Guilulmo. — L'Exilé. — La Guérilla du Monserrat. — Adieu. — Retour. — Le Corsaire. — Nella. — Grand'-Mère. — Bergerette jolie. — Devine-moi. — La Nostalgie. — Trilby. — Maudit Printemps. — Son Nom, etc. — Les romances, nocturnes, stances, etc., à 2 voix : Les Feux follets. — Attends encore. — Le beau jour. — Attendons le beau temps. — Castor et Pollux. — La pauvre Femme, etc., etc. En ce moment il travaille à la composition d'un opéra en deux actes, dont les paroles sont d'un littérateur belge, et qui sera probablement représenté à Gand, dans le courant de l'année théâtrale 1836-37. — La plupart des morceaux cités ont été gravés à Gand, Bruxelles, Mayence et Anvers; d'autres ont paru dans l'*Album des Dames*, le *Journal de Chant* de Blasseau et Bielards, le *Répertoire Musical* de Hand, le *Menestrel Belge*, le *Journal de Chant* publié par les frères Schott, à Mayence, etc., etc.

DE BURBURE (Gustave-Louis-Marie), frère du précédent, à Termonde, directeur de la Société philharmonique de Ste-Cécile de cette ville, et chef de musique de la légion de la garde civique du canton de Termonde, né à Termonde, en 1815, a composé plusieurs airs variés, pots-pourris, marches, pas redoublés, valses, etc., etc. (quelques-uns ont été gravés dans le *Journal royal de Musique militaire*, dont il est un des compositeurs, et qui se publie par la maison Gambaro, à Paris); il a aussi arrangé pour grande harmonie militaire, les ouvertures de l'Aspirant de marine, de la Prison d'Edimbourg, de Lestocq, des Deux Journées, d'Agnès, etc., etc., et mis en musique plusieurs romances et nocturnes à une et deux voix, avec accompagnement de piano.

DECAISNE, docteur en médecine et en chirurgie, chevalier de

l'Ordre Léopold, décoré de la croix de fer, médecin de bataillon attaché à l'ambulance de la 1re divison. — Il a publié : Essai sur les corps étrangers développés spontanément dans l'articulation fémoro-tibio-rotulienne. Louvain, 1835, 1 vol. in-8°.

DECAISNE (J.-H.), à Paris, rue St-Lazare, n. 30, peintre, né à Anvers. Les principales compositions de cet artiste. sont : Elisabeth, reine d'Angleterre, et Amy Robsart. Bruxelles, 1833. — Portrait de la reine des Belges. Paris, 1834. — L'Ange gardien. Paris, 1836. — Agar dans le désert. — Tête de Vierge, *Mater dolorosa*. Bruxelles, 1836.

DE CAUWER, fils (Hippolyte), à Gand, paysagiste. Il a exposé : Paysage montagneux avec un Pont à arcades. Gand, 1826. — Grand Paysage avec bestiaux, deux cavaliers font halte devant un cabaret. *Id.*, Société des beaux-arts. 1825. — Paysage. Gand, 1832.

DE CAUWER-BEVERSLUYS (Pierre-Rumold), à Gand, paysagiste, professeur à l'Académie royale de dessin, peinture, sculpture, architecture et gravure de la ville de Gand, depuis l'an 1820; né à Beveren, le 16 février 1783. Il a exposé : Deux Paysages boisés. Gand, 1823. — Paysage avec Ferme et accessoires. — Paysage boisé avec maison et animaux. *Id.*, Société des beaux-arts, 1825. — Vue prise à Tournay. — Vue aux environs de Zeeverghem. — Paysage avec patineurs. Gand, 1826. — Quatre Hivers. — Deux Paysages avec animaux. Gand, 1829. — Paysage avec figures. Bruxelles, 1833. — Hiver. Gand, 1834, exposition de la Société des Amis des arts, au mois de mai. — Deux Vues prises à Tournay. — Paysage, vue prise aux environs de Bouchaut. *Id.* 1834, mai.

DE CAUWER-RONSSE (Joseph), à Gand, où il est professeur à l'Académie royale de dessin au Collége royal, membre de la Société royale des beaux-arts de Gand, et de l'Académie des beaux-arts d'Anvers, né à Beveren, au pays de Waes. Il a peint : Le Baptême de Jésus-Christ, tableau placé dans l'église cathédrale de St-Bavon, à Gand. — St-Eloi distribuant des aumônes aux pauvres, dans l'église de Maercke. — Une Annonciation, pour l'autel de la chapelle du château de M. Surmont de Volsberghe, aux environs de Courtray. — Antigone, ou la Piété fraternelle. — Atala et Chactas. — Héro et Léandre. Gand, 1820. — Anacréon chez Polycrate. — Descente de croix. — Esquisse d'un tableau d'autel. Gand, 1823. — La nymphe Eucharis. Anvers, 1829. — Suite d'un Naufrage. — Une jeune Dame à sa toilette. Gand, 1829. — Une Famille indigente secourue par une jeune Dame. — Une jeune Dame pinçant de la guitare. — Rubens peignant le Chapeau de paille. *Id.* 1832. — Van Dyck faisant le portrait de Charles Ier et de

sa famille. — Un Vieillard, en prison, reçoit une lettre qui prouve son innocence. Gand, Société des Amis des arts, mai 1833.— L'Education. — Le Messager de village. *Id.*, novembre 1833. — Scène du Déluge.— Prométhée enchaîné sur le mont Caucase. Anvers, 1834. — Descente de Croix, pour l'église St-Nicolas, à Gand. — Un Père de famille secouru au moment où un huissier le menace de ses poursuites. Gand, 1835.

DE CHÊNEDOLLÉ, à Liége, professeur de langue française au Collége municipal de cette ville.

DE CLOET. *Voy.* CLOET.

DE COCK (NICOLAS-JOSEPH), à Louvain, prêtre du diocèse de Malines, professeur de philosophie au Séminaire de Malines, curé primaire à Houtain-le-Val, décoré de la croix de fer, actuellement professeur ordinaire de philosophie morale, et vice-recteur à l'Université catholique de Louvain, né à Tubixe. Discours prononcé dans l'église paroissiale de St-Pierre, à Louvain, pendant la messe célébrée pontificalement par monseigneur l'archevêque de Malines, le 1er décembre 1835, à l'occasion de la translation de l'Université catholique à Louvain, brochure in-8°. Louvain, 1835.

DE COENE (HENRI), à Bruxelles, rue des Chapeliers, n. 17, peintre de genre, né à Bruxelles. Il a peint : Une Bamboche de cabaret. — Un Brocanteur présentant à vendre des montres à deux paysans. Anvers, 1828. — Un Dîner d'ouvriers. — Un Marchand de figures en plâtre. — Le Garde-Chasse et la Laitière. — Un Marchand grec. Bruxelles, 1830. — Une Rixe entre un ramoneur et un boulanger sur la Grand'Place de Bruxelles. — Le Départ après les vacances. — Un Sergent sapeur et une Vivandière. Gand, 1832. — Sujet pris sur le Pont-Neuf, à Paris. — Vue de l'intérieur de la ville d'Anvers. Bruxelles, 1833. — Des anciens serviteurs de Napoléon boivent à sa santé. — Le Puits à eau du village. — Un Maréchal vétérinaire, animaux par M. Eugène Verboeckhoven. Anvers, 1834. — Scène de l'opéra le Tonnelier. — L'heureux Fermier. — Le Trésor découvert. Gand, 1835. — Le Retour d'un pèlerinage. — L'Omelette gâtée. — Un Savoyard. Bruxelles, 1836.

DE CONDÉ, médecin de bataillon près le corps des sapeurs-mineurs. Est auteur d'un Mémoire intitulé : Sur un nouvel emploi de chlore en chirurgie (*Bulletin médical belge*, dans *l'Encyclopédie des sciences médicales*, 2e série, n. 1).

DE CONINCK (PIERRE), à Termonde, professeur de piano, né à Lebbeke-lez-Termonde, en 1810. Il a publié chez Nacher, à Bruxelles, trois romances pour piano, dont les paroles sont de M. P. Van Duyse : Marie Stuart. — Le Convoi du pauvre. — Elle n'aime que moi.

DE CORTIS (Louis), à Liége, où il est professeur de violoncelle, au Conservatoire, né à Liége, le 15 septembre 1793. Il a composé quelques airs pour le violoncelle.

DE COSTER (Joseph), peintre à Bruxelles, né à Borgerhout, en 1824. Ce jeune artiste a exposé à Gand, en 1835: Le Jeune paysan, et à Bruxelles en 1836 : Vue prise à Boitsfort, près de Bruxelles.

DE COURTRAY, docteur en médecine et en chirurgie. Il a publié : Coup-d'œil sur l'ophthalmie de l'armée des Pays-Bas, in-8° de 66 pages. Gand, 1827; et avec M. Accarain, trois articles sur l'homœopathio. (*Encyclopédie des sciences médicales*, 1re série, n° 25, 27 et 31.)

DE DECKER (Pierre-Jacques-François), à Gand, docteur en droit, né à Zèle, a publié deux recueils de poésie sous le titre de : *Religion et Amour.*

DEFACQZ, à Bruxelles, professeur extraordinaire à la faculté de droit de l'Université libre, procureur-général près la cour de cassation.

DE FIENNES (J.), à Bruxelles, avocat. Il a publié : Quelques idées sur l'usage de la langue dite nationale des Pays-Bas. Bruxelles, 1829.

DE FIENNES (Jean-Baptiste), à Bruxelles, peintre, né à Anderlecht. Ses principaux tableaux sont : La guérison de Tobie. — Un bandit blessé. Anvers, 1829. — Un faune avec une bacchante. Bruxelles, 1830. La piété filiale. — Une bonne mère. *Id.*, 1833. — La mort du comte d'Egmont, le 5 juin 1568. *Id.*, 1836.

DEFLINNE-MABILLE (Victor), à Tournay, où il est bibliothécaire de la villo, a publié : Précis historique et bibliographique sur la bibliothèque publique de la ville de Tournay. Tournay, chez Renard-Darta, 1835, in-8°.

DEFOERE (l'abbé), à Bruges, ancien membre de la Chambre des Représentants, né à Thielt. Il a publié : le *Spectateur Belge*, journal historique, littéraire, critique et moral. Bruges, 1816-1826, 12 vol.

DEFOOZ, à Liége, juge au tribunal de Tongres, professeur extraordinaire à la faculté de droit de l'Université de Liége.

DEFOOZ (Charles), à Liége, docteur en médecine. Il a publié une série d'observations de médecine pratique (*Encyclographie des sciences médicales*, 1re série, n° 40).

DEGENAERT (Mlle Adèle), à Anvers, peintre de portraits.

DEGAND, à Bruxelles, professeur à l'Athénée.

DE GENST (Henri), à Bruxelles, professeur de langue flamande à l'Athénée royal de cette ville. Il a traduit en flamand, par ordre du gouvernement, le Manuel du taupier ou l'Art de prendre et de détruire les taupes.

DEGRAVE (F.), à Bruxelles, gravenr, a exposé des cadres renfermant des pierres gravées et des médailles au salon de Bruxelles, en 1818 to 1821.

DE GRAVE GANTOIS (Charles-Louis-Antoine), à Enghien, instituteur primaire et maître de langues, breveté, né à Bruges; livré depuis dix ans à l'étude des lettres et des sciences, il s'occnpe à former une collection d'objets d'histoire naturelle.

DEHAUT (Louis-Joseph), professeur de statistique et de géographie physique et ethnogrsphique à l'Université de Gand, nó à Chièvres le 30 décembre 1805. En 1827, M. Dehaut envoya au concours académique de l'Université de Lonvain un mémoire historique et littéraire sur *Iphicrate* (*inédit*). — En 1828, la même Université mit au concours une question de la plus haute importanco; il s'agissait d'énumérer et de discuter les argumens dont s'étaient servis les philosophes anciens, modernes et contemporains, pour démontrer ou nier l'existence *ontologique* ou objective (réelle, substanticlle) de l'âme. En réponse à cette question, M. Dehant fit un mémoire très-volumineux, dans lequel il s'attacha surtout à pronver non-seulement *l'existence*, mais encore *l'immatérialité* et *l'immortalité* de l'âme : cet ouvrage fut couronné en 1829 et valut à l'autcur la médaille d'or. (*Inédit*). — La doctrine d'*Ammonius Saccas*, mémoire conronné par l'Académie le 7 mai 1830, valut aussi à l'auteur la médaille d'or.

DEHERDE, à Gand, pharmacien à l'hôpital militaire, né à Termonde, antenr d'un mémoire intitulé : De l'emploi thérapeutique de l'hydrosulfate snlfuré de chaux liquide (*Encyclographie des sciences médicales*, 1re série, n. 30).

DEHEUVEL (T.), à Gand, peintro, né à Eccloo. Il a exposé un Intérieur. Gand, 1835.

DEHONDT (François), à Bruges, orfèvre-ciseleur, gravcur cn médaille et sur bois, membre de la direction de l'Académie de Brnges, de la commission ponr la conservation des objets d'art et des monumens historiques, de la Société des Beaux-Arts de Gand, etc., né à Bruges. Ses productions sont : Un Christ en croix en argent, et une sainte Barbe, *idem*, pour l'église de Maldeghem (Flandre Orientale). — Un bas relief en bronze doré ornant la chaire de l'église d'Everghem (Flandre Orientale). — Un lavabo orné do figures en bas-relief pour monseigneur l'évêqne de Bruges. — Deux flambeaux en argent, ornés de figures, pour l'égliso cathédrale do Bruges. — Une Vierge en argent pour le couvent des Carmes déchaussés à Bruges. — Un calice orné de fignres pour l'église de la ville de Thourout (Flandre Occidentale. —



Un calice orné de figures pour le principal du collége de Furnes, (Flandre Occidentale). — Un calice richement orné de figures et d'emblêmes pour l'économe du collége de Roulers (Flandre Occidentale. — Gravure en médailles : Une médaille avec les armes du royaume des Pays-Bas pour marque distinctive des bourguemestres. — Une *id.*, Minerve couronnant la littérature flamande. — Une *id.*, représentant la ville de Bruges personnifiée, couronnant les arts. — Une *id.*, avec le portrait du médecin Van Hende, par laquelle l'auteur a remporté le prix au concours de Bruxelles en 1824. — Le buste de Jean Van Eyck médaille de prix pour l'Académie de la ville de Bruges. — Une *id.*, représentant la ville de Bois-le-Duc, médaille de prix pour l'Académie de cette ville. — Une *id.*, en commémoration du concordat de l'an 1827. Une *id.*, en mémoire de l'élection de S. M. Léopold Ier, roi des Belges. Cette médaille a été présentée à Sa Majesté lors de son entrée en Belgique et a valu à son auteur le prix au concours de Gand, en 1831. — Gravure sur bois : Les armes de la ville de Bruges. — Les armoiries des chefs-hommes de la Société de St-Sébastien à Bruges, depuis 1454.

DEHOUTHEIM, receveur à Steinsel, né dans le Luxembourg, auteur de diverses poésies fugitives.

DEJONGHE (J.), à Bruges, docteur en lettres et en sciences, lecteur à l'Athénée de Bruges, ancien membre de la Société pour l'étude de la langue et de littérature néerlandaise à Gand. — Il a publié : *Iets over de Volksbeschaving en een woord over de vlaemsche tael.* Bruges, Charles Demoor, 1836.

DE JONGHE (Jean-Baptiste), à Courtray, peintre, né à Courtray. Vue des bords de la Meuse, avec figures et animaux. — Deux sites des Ardennes. Gand, 1826. — Vue d'une Ferme, près de Courtray. — Paysage, site boisé. Bruxelles, 1830. — Vue prise sur la Meuse. Anvers, 1828. — Vue prise dans les environs de Bruxelles. Anvers, 1834.

DE KEYSER (Nicaise), à Anvers, peintre, membre correspondant de l'Institut historique, et de la Société libre des beaux-arts de Paris, de la Société des sciences, agriculture et arts de Strasbourg, de la Société royale des beaux-arts de Gand, et de celle des sciences, lettres et arts d'Anvers, etc., etc., né à Sautvliet. Ses principaux tableaux sont : Le Calvaire, œuvre colossale, qui se trouve actuellement dans une église de Manchester. — Saint-Dominique, tableau d'autel placé dans l'église de Meir. — La bataille des Eperons d'or, grandeur naturelle. — Charles-Quint en méditation, tableau de chevalet. — L'Antiquaire, etc., etc.

DE KONINCK, à Liége, professeur agrégé à la faculté de médecine de

l'Université de cette ville, docteur en médecine, membre correspondant de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles, a publié : Sur l'emploi du phloridzin dans les fièvres intermittentes, 1836.

DE KUYPER (Jean-Baptiste), à Anvers, sculpteur, membre de la Société des sciences, lettres et arts de cette ville. — L'Eternité couronnant l'Epitaphe du baron de Pret, à la cathédrale d'Anvers. — Otryade, statue de grandeur naturelle; il écrit sur son bouclier, avec son sang : *La victoire est aux Grecs*. — Sainte Cécile, statue colossale. — Melchisedech et Aaron, ces statues se trouvent au Béguinage, à Anvers. — Les portraits de MM. De Keyzer et Jacobs, etc. — La Justice protégeant l'Innocence, statue magnifique, que le sculpteur a exécutée pour l'exposition de 1836, à Bruxelles.

DE LA CROIX (Antoine), à Courtray, calligraphe, né à Courtray. Cet artiste a exécuté plusieurs tableaux à la plume; nous citerons le tableau représentant l'Inauguration du roi Léopold, et celui qu'il a fait à l'occasion du mariage de S. M., et dont le portrait de S. M. la reine occupe le centre. S. M. en a accepté la dédicace.

DELACROIX (Victor), à Bruxelles, rue du Cheval, n. 2, peintre, né à Bruxelles. Il a peint : Un Grec forcé d'abandonner son père mourant. — Le dernier Combat d'un chevalier errant. Gand, 1829. — La Grisette en méditation. Bruxelles, 1830. — Episode de l'Antiquaire, roman de Walter-Scott. Gand, 1832. — Episode de Noce. — Le Collin-Maillard. — Le Barbier jaloux. — Intérieur d'Atelier. — Un agent de Belzébuth. Bruxelles, 1833. — Le mauvais Génie. — Portrait en pied d'une Musicienne. — Jeune Femme jouant avec un perroquet sur un balcon, effet de soleil. Anvers, 1834. — Le Cauchemar. — Gulnare. Bruxelles, 1836.

DELADRIÈRE (P.), major de la gendarmerie nationale belge. Il est auteur d'un Traité élémentaire d'hippologie, ou Description abrégée de la connaissance extérieure du cheval, orné de 4 belles lithographies. Bruxelles, J. de Mat, 1834, in-12.

DE LA HAYE, à Bruges, docteur en médecine, membre de la Société médico-chirurgicale de Bruges. Il est auteur des opuscules dont les titres suivent : Analyse de l'ouvrage de M. Van Rotterdam, intitulé : Remarques sur les nouvelles doctrines médicales italienne et française (*Bibliothèque médicale*, t. 1, 1824). — Considérations sur la médecine physiologique. (*Id.*) — Note sur la coexistence de la vaccine et de la petite-vérole. (*Id.*) — Remarques sur l'efficacité de la potion stibio-opiacée de M. le docteur Peysson. (*Id.*) — Analyse de l'ouvrage de M. le docteur Kluyskens : Matière médicale pratique (*Id.*, tome II, 1825; tome III, 1826). — Sur

6



l'ouvrage de M. Van Coetsem, *Medicinæ theoreticæ conspectus* (*Id.*, t, III, 1826). — Sur un iléus. (*Id.*) — Observations de Somnambulisme, ayant des rapports avec le magnétisme animal. (*Id.*) — Rapport fait à la commission médico-légale de Bruges, sur une épidémie qui a régné en 1827 dans une école de cette ville (*Id.*, t. IV, 1827). — Recherches physiologiques sur la nature de l'adymanic-typoïde (*Annales de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles*, tome 1er, 1827).

DE LA MOTTE (Coralie-Adèle de Félix), à Bruxelles, née à Paris. Mme De La Motte, née Vanden Cruyce, est auteur des Orphelins de la grande armée, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois au Théâtre Royal de Bruxelles, le 19 février 1834. — Recueil de poésies (sous presse), grand in-18, chez Laurent. — Poésies diverses et articles de littérature dans les journaux. — Six romances, musique et paroles de l'auteur, publiées en 1829, par Romagnési, à Paris.

DE LANDTSHEER (Jean-Baptiste), à Bruxelles, place du Samedi, n. 12, peintre. Parmi les nombreux ouvrages que cet artiste a peint, on remarque : Tancrède blessé, soigné par Herminie, épisode tirée de la Jérusalem délivrée. Bruxelles, 1830. — Famille italienne, implorant la Vierge pour la guérison d'un enfant. — La Première communion. Bruxelles, 1833. — L'Entrée solennelle d'un Curé de campagne dans sa nouvelle paroisse. Anvers, 1834. — Scène de l'opéra le Rossignol. Gand, 1835. — Fête do Dieghom. Bruxelles, 1836.

DE LANGHE (P.-L.), à Waesmunster, docteur en médecine, membre de la Société de médecine de Gand. Observation de rupture de matrice insérée dans les mémoires de cette Société.

DE LANGHE (A.-J.), à Bruxelles, peintre en portraits. Il a enrichi les dernières expositions de Gand et de Bruxelles de plusieurs portraits.

DE LA TOUR (Alexandre), à Bruxelles, rue du Persil, peintre, né à Bruxelles. Cet artiste a exposé des miniatures, des études et de petits tableaux à presque toutes les expositions qui ont eu lieu à Bruxelles, Gand, Anvers, etc.

DE LA TOUR (Mme), à Bruxelles, rue du Persil, peintre. Depuis vingt ans, cette artiste a exposé un grand nombre de portraits et de tableaux de genre aux expositions de Bruxelles, Anvers et Gand.

DE LA TOUR (Edouard), à Bruxelles, peintre en miniatures, né à Bruxelles. Il a exposé de ses miniatures aux expositions les plus récentes.

DE LA VACHERIE, à Liége, docteur en médecine, en chirurgie et en accouchemens, agrégé à la faculté de médecine de l'Université.

DELCHEF (J.), à Limbourg, professeur dirigeant le bureau de commerce au collége de cette ville. Il a publié : Manuel des sciences commerciales, mises à la portée de tous les commerçans. Bruxelles, Tarlier, 2 vol. in-8°.

DELCOUR (C.), à Louvain, professeur extraordinaire de droit public interne et externe à l'Université catholique.

DELE (J.-J.), artiste vétérinaire de première classe de la province d'Anvers. Il a fait insérer dans le *Journal d'Agriculture* des observations sur une maladie contagieuse qui a régné en 1820 parmi les bêtes à cornes dans la commune de Thielen, (1re série, tome XV). Sur une maladie contagiense connue sous le nom de claveau. (*Id.*, t. XVI).

DELEBECQUE, à Bruxelles, avocat-général à la cour d'appel de cette ville. Il a publié : Traité des mines, minières et carrières de la Belgique. Le premier volume a paru en 1836.

DELEMER (Henri), à Bruxelles, professeur des sciences industrielles et commerciales à l'Athénée de cette ville. Il a publié : Musique de l'antique Egypte dans ses rapports avec la poésie et l'éloquence, par M Villoteau ; mémoire qui traite de l'éducation en général et des moyons de gouvernement qu'elle offre en Egypte, accompagné de quelques réflexions. Bruxelles, 1830, 80 pages in-8°. Les réflexions de M. Delemer commencent à la page 59. — Quelques brochures sur diverses questions commerciales.

DELEPIERRE (Joseph-Octave), né et domicilié à Bruges où il est avocat, secrétaire-adjoint de la régence de Bruges, membre de la Société royale des arts et des lettres de Gand. Il a traduit les ouvrages suivans : l'Héritière de Bruges, roman historique de M. Grattan, en 3 volumes in-8° (en anglais). — 2° Vie de Charles-le-Bon, de Gualbert (d'après le texte latin de la vie de ce prince, insérée dans la collection dite *des Bollandistes*, 1 vol. in-8°. — 3° Le commencement de la chronique manuscrite du Moine, *Li Muisis*, traduite pour la 1re fois. Cet ouvrage, qui fait partie de celui qui va suivre a eu deux éditions, une à Lille et l'autre à Bruges. M. Delepierre est auteur des ouvrages suivans : 1° les Légendes et Chroniques de l'ancienne histoire des Flandres, 1 vol in-8° et in-12. — 2° Aventures de Tiel Ulenspiegel, augmentées de rapprochemens littéraires, d'observations sur ce personnage et d'une notice des principales éditions de son histoire, 1 vol. in-8° (tiré seulement à 50 exemplaires numérotés). — 3° Précis des Annales de la ville de Bruges, 1 vol. in-8° avec 44 figures. — 4° Des découvertes, inventions et progrès des Belges dans les sciences, les arts et les lettres, depuis les Romains, d'après l'ouvrage latin de J.-P. Heylen, revu, remis dans un

meilleur ordre, augmenté et continué jusqu'aujourd'hui, 1 vol. in-8°.

DELHAYE (Jean-Georges), à Ath, docteur en médecine, né à Montignies-sur-Roc, province de Hainaut. On lui doit le Mémoire suivant : De l'emploi de la poudre de la racine de Belladene dans le traitement des inflammatiens chroniques et pyrétiques des organes pulmonaires, (*Journal de Médecine*, teme 1er, 1830).

DELMOTTE (Henri-Florent) (1), président de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut, vice-président de la Société des Bibliophiles de Mens, membre correspondant de l'Académie reyale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, bibliothécaire de la ville de Mons, etc. On deit à M. Delmette les ouvrages suivans: Mes pensées, ou Petites idées d'un cerveau étroit, par H. D. Mons, 1819, in-18. — Des Femmes, élege comme il y en a peu, ou plutôt comme il y en a beanceup. Bruxelles, in-12, tiré à six exemplaires. — Recherches histeriques sur Gilles, seigneur de Chin et le Dragon. Mons, 1825, in-8° et 3 planches. — *El' Doudou ein si plat montois qué çuérié de l'dire*, etc.; facétie en vers mentois de 4 pages sur le combat dit *le Lumeçon*, qui a lieu à la kermesse. 1826 et réimprimé seuvent. — Cantique spirituel en forme de complainte, etc.—l'Histoire de Gilles de Chin, pot pourri de 12 pages in-12, 1827.—Le Réveil. Mens, Hoyois-Derely, 1830, in-8°. Dithyrambe sur la révolution. — Le Candidat à la royauté, vaudeville. Bruxelles, Méline, 1831, in-18. — Fac simile du St.-Bernardin de 1454 et de la première estampe gravée sur bois avec nem d'auteur. (Lettre à M. Duchesnes.) Mens, Heyois-Derely, 1833, in-fel. de 4 pages tiré à 4 exemplaires seulement. — Scènes montoises calligraphiées par Anatole-Oscar Prud'homme. Mens, 1834, in-8° tiré à 150 exemplaires. numéretés. — Réglement pour le jeu de la galoche, Mens, Hoyeis-Derely, 1834, petit in-8°; facétie en montois. — Netice sur le général Lahure, insérée dans la *Revue belge*, et tirée à part à 50 exemplaires. Liége, 1835, in-8°. — Voyage pittoresque et industriel de Kaout't'chouk, etc.; facétie tirée à 50 exemplaires in-8°. — Notice sur Philibert Delmette, sen père, tirée à part à 50 exemplaires, Valenciennes, 1834, in-8°. C'est la préface du volume suivant : Les teurneis de Chauvenci, poème du XIIIe siècle, avec notes et glossaire, etc. Valenciennes, 1835, in-8°. — Seus presse : Biographie du célèbre musicien Lassus, Montois, in8°, avec planches.

(1) M. Delmotte est mort en 1836, à l'âge de 37 ans. Il laisse plusieurs ouvrages manuscrits, nous signalerons entre autres une Biographie montoise, travail remarquable, dont quelques extraits ont été publiés dans des recueils littéraires de la France et de la Belgique.

DELOBEL (Louis), à Mons, membre du conseil de régence, membre de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut, conservateur de la bibliothèque de la ville depuis la mort de M. Delmotte, etc., né à Mons en 1787. Il est auteur d'un ouvrage intitulé : De la cause de l'attraction, de la répulsion et du mouvement de tous les phénomènes de la nature ramenés à une seule et même loi, ou Nouvelle théorie de l'univers. Bruxelles, Demat, 1824, in-8°.

DE LOOSE (Jean-Joseph), à St.-Nicolas (Flandre-Orientale), peintre d'histoire et de portraits, premier professeur à l'Académie de dessin de St.-Nicolas, né à Zèle, district de Termonde. Il a peint un tableau d'autel pour l'église de St.-Jacques, à Gand, représentant St. Corneille bénissant des enfans malades. — Deux grands tableaux pour l'église de Hamme, dont l'un représente l'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem, et l'autre Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple. — Deux tableaux d'autel pour l'église de St.-Nicolas, plusieurs tableaux pour les églises de Zèle, Lokeren, Stekene, Grimberghen, Meire, Oosterzele. Il a peint aussi plusieurs portraits, entr'autres ceux de monsieur et madame Van Oosthuyzen de Ryzenburgt, grandeur naturelle, et à La Haye ceux de monsieur et madame Pipers, commissaire-général du département de la guerre des Pays-Bas et plusieurs autres; ces deux derniers sont sur la même toile.

DE LOOZE (Basile), à St.-Nicolas (Flandre Orientale), peintre de tableaux de genre et de portraits, né à Zèle, le 17 décembre 1809. Il se trouve plusieurs de ses tableaux dans les musées belges et à l'étranger, entr'autres chez MM. Van Bercclacre, Rooseboom, Struelens, etc.; à Bruxelles, chez MM. de Coninck, de Potter, Rooman, etc. à Gand, etc.

DE LOSEN DE SELTENHOFF, docteur en médecine, à Bruxelles. Il a publié: De la structure et des maladies de la conjonctive, avec des considérations particulières sur l'ophthalmie contagieuse, traduit de l'allemand de M. Burkard-Eble, et publié par ordre du ministre de la guerre. Bruxelles, Demanet, 1836.

DELTENRE (Clément), à Enghien, docteur en droit et conseiller de régence, né à Enghien en 1793. Il se propose de publier sous peu les ouvrages suivans : 1° Refonte en style moderne de l'histoire des choses les plus remarquables, en ce qui concerne les seigneurs et la ville d'Enghien, continuée depuis l'an 1600 jusqu'à nos jours, avec des notes historiques et statistiques sur le canton d'Enghien. — 2° Traduction en français des supplémens publiés en hollandais par la seconde classe de l'Institut des sciences, littérature et beaux-arts, faisant suite à l'histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas, de Gérard Vanloon, im-

primée en français à La Haye, en 1732. — 3° Traduction en vers français des Tristes d'Ovide. — 4° Recherches philosophiques et historiques, recueil de poésies latines et françaises, mélanges. — 5° Description de collections de médailles anciennes et modernes, avec l'indication des localités où elles ont été trouvée, dans le Hainaut, les Flandres, le Brabant, à l'instar du recueil de M. le chanoine Debast, de Gand. — 6° Traduction, en vers français, de quelques morceaux de Jacques Cats.

DELUESEMANS (CHARLES), né et domicilié à Tirlemont, avocat, a publié en 1835, une brochure sous le titre : Le duel est-il punissable par les lois actuellement en vigueur en Belgique, dans laquelle cette question était traitée sous le rapport historique, philosophique et positivement légal.

DELVAUX (C.), à Liége, professeur ordinaire à la faculté des sciences de l'Université.

DELVAUX-DE-FOURON, à Liége. Il a publié : Dictionnaire géographique et statistique de la province de Liége. Liége 1835, in-8°.

DELVAUX (EDOUARD-JOSEPH), arrière petit-fils de feu Laurent Delvaux, sculpteur, faubourg de Louvain lez-Bruxelles, artiste peintre, paysagiste, né à Bruxelles. Ses productions sont : Trois tableaux au Musée royal de Bruxelles, y compris celui qui a remporté le premier prix en 1827. (Médaille d'or). — Un tableau au palais. — Quatre tableaux au Musée de La Haye et deux à Amsterdam. — A remporté plusieurs médailles à Douay, Cambray, Valenciennes, et la médaille d'or au salon d'exposition, en 1833, à Bruxelles. Le tableau qui a mérité cette distinction a été acquis par le gouvernement. — En 1836 a obtenu à Valenciennes, la médaille d'honneur. — Différens tableaux dans plusieurs villes du royaume, appartenant à des amateurs distingués, tels que MM. Berleer, à Liége, Duyvetter et Vandenberghen, à Gand, etc. — Un dernier tableau fait en 1836 a été acquis par M. Maleck de Westenfels ; il représente une vue prise aux environs d'Huy.

DELVAUX (Mlle MARIE), à Bruxelles, Montagne-aux-Herbes-Potagères, n° 23, peintre. Cette artiste a exposé un paysage au salon de Bruxelles en 1838.

DE MERSSEMAN (A.), à Bruges, peintre, né à Bruges. Il a exposé : Une demoiselle devant sa croisée, occupée à repasser du linge. Gand, 1835. — Un Gagne-petit. Bruxelles, 1838.

DE MEULEMEESTER (JOSEPH-CHARLES), à Anvers, professeur de gravure à l'Académie royale de cette ville, graveur en taille douce, né à Bruges. Après avoir dessiné à l'aquarelle 52 peintures à fresque,

représentant des sujets de la Bible et composés par Raphaël dans les loges du Vatican, M. De Meulemeester s'occupe à les graver; 32 gravures coloriées ont déjà paru. Il avait précédemment gravé le portrait de Rubens, la Vierge d'André Solari, etc.

DE MEYER (J.), à Bruges, docteur en médecine, est l'auteur du mémoire suivant : Observation de hernie inguinale étranglée et compliquée de la présence d'un corps étranger. (*Bibliothèque Médicale*, tome III, 1826.)

DE MUYNCK (Jean-Jacques), à Gand, docteur en médecine, membre de la Société de médecine de cette ville. — Il a publié un opuscule sous le titre de : Mémoire sur les affections cutanées considérées comme crises et comme médicamens. (*Bulletins de la Société de Médecine de Gand*, pour 1836.)

DENEFVE (Jules), à Bruxelles, rue des Sablons, n° 28, artiste du Théâtre Royal, élève du Conservatoire de musique, né à Chimay, province du Hainaut. — On lui doit les compositions suivantes : une messe de *requiem* à grand orchestre, — deux airs variés pour violoncelle et un divertissement pour violoncelle sur des motifs de Robert-le-Diable. — Il a fait paraître dans le *Journal de Chant* trois romances, 1° le Songe; — 2° Pauvre jeune homme; — 3° l'Aveu permis, et une nocturne à deux voix : les Enfans d'Édouard.

DE NEUBOURG (J.-F.), médecin de régiment au 6e de ligne belge. — On lui doit les mémoires qui suivent : Mémoire sur la perforation de la membrane du tympan pour rétablir l'ouïe chez les sourds-muets. Bruxelles, H. Tarlier, 1827. — Observation d'une irritation de l'estomac. (*Bibliothèque Médicale*, tome V, 1828.) — Notice sur un appareil russe pour les fractures de la jambe. — Observations sur une préparation nouvelle du baume de Copahu. — Mémoire sur la métrorhagie chez les femmes enceintes. (*Voy.* pour ces trois mémoires, le *Compte-Rendu* des travaux de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles, par M. le docteur Marinus. Bruxelles, 1832.

DE NEUFVILLE (Mme L.-C.), à Bruxelles, peintre en minature. Ses miniatures ont figuré aux diverses expositions qui ont eu lieu en Belgique depuis plusieurs années.

DENIES (François), à Molenbeek-St.-Jean, chaussée de Gand, sect. 2, n° 202 (nouveau), peintre. — On connaît de lui les tableaux suivans : Un grand tableau d'histoire représentant le Christ et les Pharisiens. — Judith et Olopherne. — Le Christ au berceau. — L'Astrologue. — Un tableau de famille, représentant une dame avec ses trois enfans. — Un grand nombre de portraits. — Trois à quatre cents

académies, études, compositions, etc. — Un petit tableau représentant la Sortie du cathéchisme (genre). — Un grand tableau représentant un Guerillas. — Un grand tableau représentant l'Égoïste. — Des copies d'après Rubens. — Beaucoup de portraits, esquisses et autres compositions que notre cadre ne permet pas de mentionner.

DE NOBELE (Édouard), à Gand, docteur en chirurgie, secrétaire de la Société de médecine de Gand. — Il a publié une note sur l'emploi du baume de Copahu, dans le traitement du rhumatisme articulaire aigu. (*Bulletin de la Société de Médecine de Gand*, 1836.)

DE NOBELE (Henri), à Bruxelles, rue des Pierres, n° 44, peintre. — Cet artiste a peint quelques portraits et les tableaux suivans : une Femme nettoyant un chaudron. Gand, 1829. — Une Scène du Tonelier. *Id.*, Société des Amis des Arts, mai 1833. — Un Militaire s'arrêtant pour boire devant un cabaret de village. Bruxelles, 1836.

DE NOTER, à Gand, docteur en médecine, auteur d'une note sur un cas remarquable d'anévrysme variqueux de l'artère temporal, communiquée à la Société de Médecine de Gand, 1836.

DE NOTER (Auguste), fils de M. P.-F. De Noter, à Gand, paysagiste, né à Gand. — Il a exposé : un Cheval de labour dételé. Gand, 1826. — Paysage boisé. — *Id.*, avec chevaux. *Id.*, 1829. — Halte de marchands de chevaux devant une auberge. *Id.*, 1832. — La Rencontre. — Le retour du travail. — Le Chasseur, la Fermière et son Cheval. — *Id.*, mai 1833. — Cavalier descendant de cheval. *Id.*, Société des Amis des Arts, novembre 1833. — Chevaux en liberté. — Le Cheval de Roulier. — Cheval effrayé d'un lévrier. — La Causerie. *Id.*, mai 1834. — Vue prise aux environs de Gand. — Les Chevaux au vert. *Id.*, novembre 1834. — La Baraque de pêcheur, côte de Flandre. — Une Halte devant un cabaret. — Les Moissonneurs. Bruxelles, 1835.

DENOTER (Mlle Joséphine), fille de M. P.-F. de Noter, à Gand, peintre de fleurs. Depuis près de 20 ans, cet artiste expose chaque année des tableaux de fleurs et de fruits à Gand, Anvers et Bruxelles.

DE NOTER (Pierre-François), à Gand, peintre, né à Walhem, en 1779. — M. De Noter nommé professeur à l'Académie de Gand, en 1824, a peint un très grand nombre de tableaux, qui ornent les musées et cabinets particuliers du nord de la France, de la Belgique et de la Hollande ; les principaux sont : Vue prise à Gand derrière la Lys. — Vue de l'Escaut, prise derrière le pont aux Chaudrons. Gand, 1820. — Vue de l'abbaye de Tronchiennes, près de Gand. — Vue de la porte de Bruxelles, à Gand. — Vue prise aux environs de Malines. *Id.*, Société des Beaux-Arts, 1824. — Vue de la Byloke à Gand. An-

vers 1825. — Entrée d'une ferme. — Le Marché aux Poissons à Gand. — Vue prise à Gand. — Une Neige, vue prise aux environs de Gand. — Vue aux environs de la même ville avec fabriques et moulin à eau. — Place de Ste.-Pharaïlde à Gand. — Vue du Marché aux Charbons à Anvers. Gand, 1826. — Ruines de l'église de Dadizeele près de Gand. — Vue du creusement du nouveau canal de Terneuzen. — Vue de l'intérieur de l'une des chapelles de l'église de St.-Bavon. *Id.*, 1829. — Vue du quai des Herbes à Gand. — Vue prise derrière St.-Bavon. — Vue d'une côte de mer. *Id.*, 1832. — Vue de l'église St.-Nicolas à Gand. — Vue du Pont-Neuf à Gand. Bruxelles, 1833. — Vue prise dans la ville de Huy. Anvers, 1834. — Hiver, vue prise à Wondelgbem. Gand, Société des Beaux-Arts, mai 1833. — Vue prise à Bruges. *Id.*, novembre 1833. — Vue de l'église de Ste.-Croix à Liége. — Vue prise à Malines. *Id.*, mai 1834. — Vue des établissemens de MM. Van der Meulen et Claes de Cock, près de Gand. — Intérieur de l'église de St.-Martens-Leerne. *Id.*, novembre 1834. — Vue du Pont-Madou. — Vue prise sur l'Arrière-Lys à Gand, clair de lune. Gand, 1835. — Vue d'une partie de la Grand'Place de Bruges. Bruxelles, 1836.

DE NOTER-MAYA (JEAN-BAPTISTE), à Malines, peintre, né à Malines. — Il a exécuté : Vue de la maison-de-ville de Louvain. Malines, 1820. — Vue du souterrain de l'ancien château de Gand, où est la tombe de St.-Macaire. *Id.*, 1822. — Élévation de la tour de St.-Rombaut. — Vue de la porte d'Anvers, à Malines. — De l'hôtel-de-ville de Gand. Gand, 1823. — Vue d'une maison gothique à Malines. *Id.*, 1826. — Ancienne entrée de la citadelle de Gand. — Ancienne porte de Conrtray, à Gand. *Id.*, 1832.

DENS (J.), à Anvers, rue des Claires, n° 104, peintre. Il a exposé : Le Marchand de Galettes. — Une Femme endormie, pendant qu'un petit garçon lui dérobe sa boisson. — Intérieur avec figures. Anvers, 1828. — La Fête de St.-Nicolas. — L'intérieur d'une habitation, avec figures. — Un homme pinçant de la guitare avec une femme qui l'écoute. Gand, 1829. — Une jeune fille surprise par un jeune homme auprès d'un vieillard endormi. Bruxelles, 1830. — Un Militaire demandant une adresse à une jeune fille. Bruxelles, 1833. — Une femme et son enfant, sauvés d'un naufrage, font signe à l'équipage qui est encore en mer. — Une Fille montrant à son père le cadeau qu'elle vient de recevoir. — Vue d'inondation, entre Stabroek et Lillo. Anvers, 1834. — Intérieur. — Marée basse. Gand, 1835. — Vue des dunes à Blankenberg. — Une marchande de volailles. — Arrestation d'un réfractaire. — Vue prise à Boulogne. Bruxelles, 1836.

DE PAUW (Jean), à Termonde, où il est professeur des classes d'architecture et d'ornemens, né à Termonde le 31 septembre 1786. Il a été couronné au concours de sculpture ouvert par la ville de Gand en 1812.

DEPAUW (P.-François), à Bruxelles, peintre. Il a exposé : Madelaine, demi-figure de grandeur naturelle. Gand, 1826. — Le Départ du jeune Tobie. *Id.*, 1832. — Une Paysanne Suisse. Gand, Société des Amis des Arts, novembre 1833.

DE PEELLAERT (Auguste), major d'état-major, né à Bruges le 12 mars 1793. Auteur des opéra : De l'Amant Troubadour, 1815 (paroles et musique), non représenté. — L'Heure du rendez-vous, 1817 (paroles et musique), joué à Bruxelles, le 15 juillet 1821.—Le Sorcier par hasard, 1 acte (paroles et musique); joué le 16 mai 1819 à Courtray. — Agnès Sorel, en 3 actes, 1823; joué à Bruxelles le 3 août 1824. Le Barmécide, en 3 actes; joué à Bruxelles le 5 juillet 1825.—Teniers, en 1 acte, 1825; joué à Bruxelles le 9 mars 1826. — L'Exilé, en 2 actes; joué à Bruxelles le 25 septembre 1827. — Le Coup de Pistolet, 1828; joué à Bruxelles le 5 avril 1836. —Songe et Réalité, en 3 actes, 1829; non représenté. — Faust, en 3 actes, 1833; joué à Bruxelles, le 19 février 1834.—Louis De Mâle, en 3 actes, 1835; non représenté.

DEPLOEG, à Bruxelles, chirurgien-dentiste, a publié une Observation d'une dent canine à la base de la mâchoire inférieure. (*Journal de Médecine*, tome 1er, 1830.)

DE POTTER. *Voy.* Potter.

DE POUHON, à Bruxelles, a publié : Considérations sur la liberté de la Navigation de l'Escaut, brochure in-8°; dans cet opuscule l'auteur démontre toute l'importance que non-seulement la Belgique, mais encore toutes les nations commerçantes doivent attacher à cette liberté. — Considérations sur le projet de loi relatif aux chemins de fer. Bruxelles, Pelcot et Boisaux, 1832; in-8° de 95 pages.

DE PRINS (M.-J.), à Anvers, Longue rue Neuve, n° 70, peintre. Il a peint quelques portraits et Antoine Van Dyck retouchant le bras de la Madelaine de la Descente de Croix de Rubens. Anvers, 1834.

DE PUYDT (P.-E.), à Mons, où il est secrétaire de la Société d'horticulture. Il a publié : Effets de l'hiver de 1835-1836 sur quelques plantes exotiques laissées en pleine terre. *Horticulteur Belge*, tome III, liv. 5e, mai 1836. — Notice sur la Société d'horticulture de Mons. *Id.*, liv. 8e, août 1836.

DE PUYDT (R.), à Bruxelles, lieutenant-colonel de génie, membre de la Chambre des Représentans. Il a publié : Mémoire sur la canalisa-

tion de la Sambre. Bruxelles, 1834, avec cartes, in-4°. — Mémoire sur le caual de jonction de la Meuse à la Moselle, dans le Luxembourg. Mons, 1831, in-4°. (*Anonyme.*)

DE RAM (Pierre-François-Xavier), à Louvain, docteur en théologie et droit canon, ancien professeur de philosophie au Petit Séminaire et de droit canon et d'histoire ecclésiastique au Grand Séminaire de Malines, recteur magnifique de l'Université catholique de Louvain, professeur ordinaire de droit canon à la faculté de théologie, membre de la commission royale d'histoire, membre titulaire du jury d'examen pour la candidature et le doctorat en philosophie et lettres. Il a publié les ouvrages suivans: Œuvres théologico-philosophiques de F.-X. de Feller. Malines, 1824, in-12. — Une seconde édit. des ouvrages latins de Veith, sur l'Ecriture sainte, l'infaillibilité du pape, le système de Riches, etc. *Id.*, 8 vol. in-12. — *Levens van de voornaemste heyligen en roemweêrdige persoonen der Nederlanden. Id.*, 1817, 4 vol. in-12. — Le nouveau Conservateur belge, recneil philosophique et littéraire. Louvain, 1830-1835; 11 vol. in-8°. — *Acta Z.-B. Van Espen, auctore Backhusio, accedit editoris disquisitio historico-critica de gemino opusculo circa jura Belgarum quod viro Cl. Petro Stockmans adscribitur*, Malines, 1827, in-12, Id., 1827, 2e édition. — *Petri Govaerts opuscula adversus Espenii doctrinam de placeto regio quoad bullas dogmaticas, alia que monumenta huc spectantia, partim ante hâc inedita.* Bruxelles, 1830, in-12. — *Kalendarium ex pervetusto codice Ms. abbatiæ Munsterblisiensis,* dans l'archéologie du docteur Binterim. Mayeuce, 1831, tome XVe, p. 64. — *Oratio habita quum archiepiscopus Mechliniensis Universitatem catholicam inauguraret*, le 4 novembre 1834. Louvain, 1834, in-8°. — *Historia philosophiæ. Ibid.*, 1832, in-8°. *Ibid.*, 2e édition, 1834. — Nouvelle édition des Vies des Saints de Butler. *Ibid.*, 1828-1835, 20 volumes, in-8°. — De la mort des persécuteurs de l'église, par Lactance, avec la traductiou de l'abbé Godescard et le texte latin, suivi de notes et d'une dissertation de Dom Ruinart, sur les actes des martyrs et l'histoire des persécutious. *Ibid.*, 1835, in-8°. — Traité des fêtes chrétiennes mobiles, jeûnes et autres observances annuelles de l'église catholique, d'après l'ouvrage posthume d'Albani Butler. *Ibid.*, 1833, 2 vol. in-8°. — Lettre inédite de M. Van Gils, président du séminaire de Bois-le-Duc sur les sentimens de l'aucienne faculté de théologie de Louvain, par rapport à la déclaration gallicane de 1682. *Ibid.*, 1835, in-8°. — Exposition sommaire d'un plan sur l'Histoire ecclésiastique de la Belgique, intitulé : *Belgica sacra. Ibid.*, 1831. — *Synodicon Belgicum*, tomes I et II, in-4°. Malines, 1828-1829, etc.

DERIET (J.-Baptiste), a peint quelques portraits.

DERIVE (Benoit-Louis), à Lessines, membre de la Société provinciale des sciences, lettres et arts du Hainaut et de celle des bibliophiles de Mons, directeur-adjoint, chargé de la comptabilité générale de la Société anonyme des distilleries et sucreries de Lessines, Velsique et Sars-la-Bussière, né à Dunkerque (France), auteur du Précis historique et statistique des canaux et rivières navigables de la Belgique et d'une partie de la France, 1 vol. in-8°, 1835. Bruxelles, chez Leroux. Il a aussi publié plusieurs mémoires en faveur de la jonction de l'Escaut à la Marck, par Roubaix, et des articles d'économie politique dans divers journaux.

DEROTE (A.), à Gand, professeur ordinaire à la faculté de philosophie et lettres de l'Université de cette ville.

DEROY (Jean-Baptiste), à Bruxelles, peintre d'animaux, né à Bruxelles, le 29 mars 1759. Ses principaux tableaux sont : Un troupeau de bestiaux. Gand, 1820. — Un troupeau de moutons et de chèvres avec un berger auprès d'une cabane. *Id.*, 1826. — Un courant d'eau, vue prise à Schaerbeek. Bruxelles, 1830.

DERRE (François), à Paris, rue Rochechouart, n. 23, sculpteur, né à Bruges. Il a exposé à Bruxelles, en 1836, des fonts baptismaux, en pierre de tonnerre, exécutés dans un seul bloc.

DERYCKERE (P.-J.), à Gand, professeur émérite à l'Université de cette ville.

DESAINT (Mlle Caroline), à Bruxelles, peintre. Elle a peint : Jeune Grecque appuyée sur sa lyre. — Deux petits Savoyards. Gand, 1832.

DE SAINT MOULIN (Victor), à Houdeng-Aimeries, docteur en médecine, né dans cette commune. Il a publié, dans la *Bibliothèque médicale*, tome III, 1826, une observation de commotion cérébrale.

DESAN (Charles), à Malines, paysagiste. Il a exposé : Deux paysages sablonneux. Gand, 1829. — Paysage près de Louvain. — Combat de deux taureaux. — Paysage, halte de trois cavaliers. Bruxelles, 1830. — Paysage avec bestiaux. Gand, 1832.

DESCLAUX (Pierre-Bruno), professeur ordinaire à la faculté de droit de l'Université de Gand.

DESIMPEL. *Voy.* Simpel.

DESMEDT (Théodore), à Anvers, Marché au Lait, n. 489, peintre. Il a exposé : Antoine Van Dyck occupé à peindre le portrait de sa maîtresse, la paysanne de Saventhem. Gand, 1835. — Antoine Van Dyck quittant sa maîtresse. — La lecture. — Intérieur avec figures. Bruxelles, 1836.

DE SMET (J.-J.) ancien régent de rhétorique au Collége d'Alost. Il a publié : Nouvelle géographie, d'après les meilleurs géographes

et les voyageurs les plus récens. Alost, Spitaels et Vanryckegem, 1824, 2 vol. in-12, ornés d'une carte. — Histoire de la Belgique. 1re édit., Sacré, 1822, 2 vol., in-18; 4e édit. Gand, Vanryckegem-Hovaere, 1836. — Oraison funèbre de N. S. P. le pape Pie VII, prononcée dans l'église du Collége d'Alost. Alost, Spitaels et Vanreyckegem, 1823, in-8°.

DESMIT (Alexandre), à Anvers, ruelle des Moines, n. 489, peintre. Il a exposé : Brouwer en prison. Anvers, 1834. — Une Maronite chantant pour son époux. Bruxelles, 1836.

DESPA (L.-J.), à Liége, chef de division au gouvernement provincial. Il a publié : Nomenclature alphabétique des villes, bourgs, villages, hameaux et maisons isolées de la province de Liége, avec l'indication du ressort dont dépend chaque localité, tant sous le rapport judiciaire et hypothécaire, que sous celui administratif, suivie de notices sommaires sur les rivières, les ruisseaux et les routes dans cette province. Liége, Latour, 1835, in-8°.

DESPRET (César), à Paris, où il est professeur de physique et de mathématiques au Collége royal d'Henri IV, répétiteur à l'Ecole polytechnique, membre de plusieurs sociétés savantes, né à Lessines en 1781. — Il est auteur d'un traité de physique élémentaire qui, en 1824, remporta le premier prix à Paris, disputé par 3000 concurrens; cet ouvrage fut dédié à MM. Gay-Lussac et Arago. — M. Despret a publié aussi un Traité de chimie. Ces deux ouvrages ont rapidement épuisé plusieurs éditions; ils ont été traduits en différentes langues, et choisis en France par le conseil royal de l'instruction publique, pour l'enseignement dans les établissemens de l'Université.

DESTOBBELEER (Louis-Joseph), à Bruxelles, auteur de : La dernière leçon du précepteur. Bruxelles, 1832.

DESTRIVEAUX (P.-J.), à Liége, professeur ordinaire à la faculté de droit de l'Université de Liége. Il a publié : Essai sur le code pénal. Liége, 1817, in-8°. — Conjointement avec feu M. Ansiaux : Mémoires du docteur PFEFFER, sur une accusation d'homicide. Liége, 1821, in-8°. — Ce jurisconsulte a été l'un des rédacteurs de la Bibliothèque du jurisconsulte et du publiciste (1826).

DESTRYCKER, à Lierre, docteur en médecine, a inséré dans *le Bulletin médical belge:* Une observation de punaisie guérie par l'application d'un séton à la nuque (*Encyclographie des sciences médicales,* 2e série, n. 1), et une observation de colique saturnine. (*Id.,* 1re série, n. 33).

DESVIGNES (Louis), à Anvers, docteur en médecine, membre et vice-président de la Société de médecine d'Anvers (1). Il est auteur de :

Hahnemann théoricien, ou Essai critique sur les principes de l'homœopathie, (inséré dans les *Mémoires de la Société de médecine d'Anvers*, premier fascicule, 1836). — Physiologie des tempéramens. (*Id.*)

DETERRE (Eugène-Napoléon), à Bruxelles, longue rue Neuve, n. 87, peintre, né à Bruges. Il a exposé : Un Paysage. Bruxelles, 1830. — Site des Ardennes. Gand, 1832. — Paysage avec maison rustique, effet de vent. — Hiver aux environs de Bruxelles, effet do matin. — Hiver, vue de Bruxelles. Bruxelles, 1836.

DETHIER (L.-F.) à Theux, ancien membre du Conseil des Cinq Cents, du Corps législatif et du Congrès National, a publié : Souvenirs patriotiques ou fragmens d'essais analytiques sur la nature et le système du monde, les principes consécutifs des sociétés civiles, l'histoire politique de l'Europe en général, de la France en particulier, et surtout de quelques-uns de ses départemens dans le nord-est, etc. Paris, an IX. — Essai sur la liberté de la Presse, ou notice chronologique des principales discussions et propositions qui ont eu lieu sur cette matière importante, et des dispositions constitutionnelles et législatives qui ont été prises dans les diverses assemblées nationales de France, depuis 1789. Paris, an VII. — Notice chronologique des révolutions opérées sur la fin du XVIII[e] siècle, chez les divers peuples compris dans les limites naturelles de la France, séparés d'elle depuis l'asservissement des Gaules, et de leur réunion sociale à la grande républlique uno et indivisible. Paris, an VII, in-8°. — Coup d'œil sur les anciens volcans éteints des environs de la Kyll-Supérieure (départemens de l'Ourte et de la Saar), avec une esquisse géologique d'une partie des pays d'Entre-Meuse, Moselle et Rhin, an XI, 1802. — Mémoire sur le commerce de la Belgique avec la Turquie. Verviers, 1835. — M. Dethier s'est beaucoup occupé de minéralogie et de géologie : c'est à lui qu'on doit la découverte du marbre noir, dit de Theux.

DETHIERRY (C.-F.), colonel commandant le premier régiment de lanciers belges. Il a publié : Un mémoire sur la grande mortalité des chevaux dans l'armée. Bruxelles, 1825.

DETOMBAY, *Voy.* Tombay.

DETRAMASURE (P.), paysagiste. Il a peint un grand nombre de paysages, parmi lesquels on remarque : Vue de Dinant et de Bouvignes, peint d'après nature. Gand, 1823. — Paysage près Huy, entre Namur et Liége. *Id.*, 1826. — Vue prise dans les environs de Rochefort. Anvers, 1828.

(1) M. Desvignes est mort en 1836, à l'âge de 22 ans.

DEUDON (A.), a peint : Un tableau représentant un Chasseur égaré. Malines, 1834.

DEVAUX, à Liége. Il a publié : Notice sur un nouveau moyen d'appliquer la vapeur à l'épuisement des eaux et à l'aérage des travaux dans les mines. Liége, 1836, in-8°.

DEVIGNE (Édouard), à Gand, membre des Sociétés des beaux-arts et des Amis des beaux-arts de cette ville, né à Gand, le 4 août 1808. Après avoir remporté plusieurs prix à l'Académie de dessin de sa ville natale, il reçut de M. Paul Surmont les premières leçons de paysage à l'huile, parcourut les endroits les plus pittoresques de la Belgique, et, après plusieurs années d'étnde, il remporta à Anvers le premier prix de paysage en 1834 (1). Le gouvernement, prenant en considération un succès si marquant, lui accorda une pension annuelle pour aller se perfectionner en Italie.

DEVIGNE (Emile), à Gand, naturaliste. Il est auteur de plusieurs articles de géologie et d'un travail sur les mollusques de la Flandre.

DEVIGNE (Félix), à Gand, peintre d'histoire, membre-directeur pour la classe de peinture de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand. Il s'occupe en ce moment de la publication d'un ouvrage sur les costumes du moyen-âge, pour servir à l'histoire de la Belgique et pays circonvoisins, avec un texte explicatif des planches, indiquant les sources où il a puisé, et des notions sur l'origine des étoffes et armures; déjà le premier volume et plusieurs livraisons du second ont paru. Les principaux tableaux d'histoire de cet artiste sont : Marie de Bourgogne implorant aux pieds des doyens des corporations le pardon de ses ministres Hugonet et Imbercourt, en 1476. — Philippe d'Artevelde de retour de la conférence de Tournay, communiquant au peuple de Gand les conditions humiliantes qu'avait fait imposer aux Gantois le comte de Flandre, Louis de Maele, en 1382. — Les amours d'Abrocome et de la belle Anthia, etc., etc. — Il a fait aussi beaucoup de tableaux de genre.

DEVILLE-THIRY (Jean-Baptiste-Honoré), à Liége, où il est professeur de dessin géométrique à l'Ecole industrielle, membre de la Société des sciences naturelles de cette ville, né à Bay (département des Ardennes). Il a publié un Essai de mythologie, ou premier guide, qui donnera aux élèves l'intelligence des tableaux, statues, etc., et facilitera leur initiation à l'étude de l'histoire ancienne et du dessin, suivi d'un Vocabulaire technologique, etc. Liége, 1832. — Abrégé de l'histoire ancienne,

(1) Ce tableau a été lithographié dans un ouvrage publié par M. Voisin.

à l'usage des écoles primaires. — Abregé de l'histoire Romaine, à l'usage des écoles primaires. — Abregé de l'histoire de France, à l'usage des écoles primaires. — Essai historique sur l'économie politique avec des détails statistiques, depuis Philippe-Auguste jusqu'en 1835, présenté et lu à la Société des sciences naturelles de Liége le 4 déc. 1835. — Notice historique et dessin d'un parallélimètre de l'invention de l'auteur, à l'usage des graveurs, lithographes, dessinateurs, etc., présenté et lu à la même Société le 16 octobre 1835. — Sous presse, pour paraître incessamment : Cours de dessin graphique à l'usage des écoles primaires et industrielles de la Belgique, un volume de texte et Atlas.

DE VISSER (F.), à Capellen, littérateur flamand. Il a inséré dans le *Nederduytsch letterkundig Jaarboek*, une pièce de vers intitulée : *Arme Roosje*.

DE VLAEMYNCK (Jean-Baptiste), à Gand, rue Borgne, n° 2, peintre. Il a exposé : Phèdre avouant son crime. Gand, 1823. — Repos de Savoyards. *Id.*, Société des beaux-arts, mai 1833. — Scène de brigands italiens. Anvers, 1834. — L'Atelier du savetier. Malines, 1834.

DE VLAEMYNCK (Pierre), à Bruges, graveur, né à Bruges. Il a exécuté plusieurs belles gravures, on remarque, entr'autres, les portraits de Raphaël, de Rembrandt et du roi des Belges.

DE VLIEGHER (Melle Séraphine), à Gand, peintre de portraits.

DEVOLDER, à Bruxelles, musicien. Il a inventé l'orgue appelée *Crescendo*, qui lui a mérité la médaille d'or à la première exposition de l'industrie, à Gand, en 1820.

DE VOS (F.), à Gand, poète auteur de : *Zestien jaeren of de brandstichters, tooneelspel in drie bedryven en in zeven tafereelen, met muziek gemengd, naar het fransch van M. Victor Ducange*. Gand, Vanderhaeghe-Maya, 1833, in-12.

DE VRIENDT (J.), paysagiste. On lui doit : Vue d'une ferme. Gand, Société des Amis des arts, novembre 1833. — Vue prise aux environs d'Audenaerde. *Id.*, novembre 1834. — Paysage avec figures. Malines, 1834.

DE WAELE (Charles), à Gand, peintre de portraits.

DE WALSCHE (P.-G.), à Bruxelles, rue de la Braie, n. 22, paysagiste. Ses principales compositions sont : Vue prise aux environs de Forêt, coup de vent. — Vue des Ardennes. Bruxelles, 1833. — Vue d'une ferme aux environs de Ruysbrock. — Vue aux environs de Dinant. Gand, Société des Amis des arts, mai 1834. — Orage, vue prise aux environs de Bruxelles. — Vue prise dans les Ardennes. Bruxelles, 1836.

DE WEIRDT (F.-Ch.), à Bruges, peintre. On lui doit les tableaux

bleaux suivans : Les adieux de Jonathas et de David. Gand, 1832.

DE WESENEER (Mlle VICTORINE), à Bruxelles, peintre de portraits.

DE WILDE (A.), à Gand, peintre de portraits.

DE WINTER (LOUIS), à Anvers, rue de la Bascule, peintre. Deux tableaux de ce peintre ont été exposés au salon de 1836, à Bruxelles : Un Pont, vue prise à Gand. — Vue prise aux environs d'Ostende.

D'HUYGELAERE (A.), à Audenaerde, littérateur flamand. On trouve de ses poésies dans le *Nederduytsch letterkundig Jaarboek*.

D'HUYVETTER (NORBERT), à Gand, peintre-amateur, fils de feu M. d'Huyvetter, célèbre antiquaire, né à Gand. Il a exposé des paysages à Gand en 1826 et 1832.

DIELMAN (P.-E.), à Gand, peintre. Outre quelques portraits, il a peint : Le repos de la Sainte Famille. Gand, 1826. — Léda. — Portrait de Marie d'Albano. Bruxelles, 1833. — Les Pifferaris-Napolitains. — Une fileuse des environs de Rome. — Une marchande de poissons de Gand. — Gand, Société des Amis des beaux-arts, mai 1833.

DILLENS (HENRI), à Gand, peintre. Ses principales productions sont : Les Cérémonies du baptême chez les Russes. Gand, Société des beaux-arts, 1828. — Une Verdurière. — Un Hiver. Gand, 1829. — Un Intérieur de Cabaret. Bruxelles, 1830. — Une Scène de Voltigeurs. Gand, 1833. — Une Kermesse aux environs de Gand. Bruxelles, 1833. — Un Repos de Chasseurs. — Gand, Société des Amis des Beaux-Arts, 1833, mois de novembre. — La Mésaventure. *Id.*, mai 1834. — Laure et Pétrarque. — Charles-Quint et son Ange jouant aux échecs. *Id.*, novembre 1834. — Entrée triomphale de Philippe-Auguste dans la ville de Paris, après la bataille de Bouvines. Gand, 1835. — Scène de Carnaval à Gand. Bruxelles, 1836.

DIERCKXSENS (FRANS), à Anvers, rue des Juifs. Il a produit quelques portraits et des tableaux de genre. Parmi ceux-ci on remarque la Jeune Fille Abandonnée. Gand, 1835. — Une Femme endormie. — Vive le vin. — Un Espagnol achetant une bague pour sa maîtresse. Bruxelles, 1836.

DIEZ, à Paris, graveur, né en Belgique. Ses productions principales sont : Raphaël présenté au pape Jules II, d'après le tableau d'Odevaere. — Le Triomphe de Trajan, d'après le même. Gand, 1823.

DIONISY (J.-M.) à Ruremonde, graveur. Il a exposé des cadres avec des gravures à quelques-unes des expositions d'Anvers.

DIS (CHARLES), compositeur de musique, à Bruxelles.

DOBBELEER (FRÉDÉRIC DE), à Gand, docteur en droit. Il est auteur

d'une notice sur le collége Jacobs à Bologne, insérée dans le *Messager des arts et des sciences de la Belgique*.

DONALD (Charles), auteur du Chant du Réveil, Tongres, Billieu, 1831, in-8°.

DONNY (Désiré), à Bruxelles, peintre de marines. Il a exposé : Un Vieillard aveugle avec son enfant demandant l'aumône. — Femme de Bruxelles vendant des crabes. Bruxelles, 1833. — Vue des Ruines de l'abbaye de Villers, clair de lune. Anvers, 1834. — Vue de l'Escaut au clair de lune. — L'Entrée d'un petit port de mer vue au clair de lune. Gand, 1835. — Vue d'Anvers, clair de lune. — Vue d'Ostende, clair de lune. Bruxelles, 1836.

DONS (Édouard), à Gand, peintre. Ses principales compositions sont : Les Pifferaris devant une Madone. — Un Capucin en lecture, effet de lampe. — Un lion dans sa grotte. Gand, 1829.

DONSELAER (Mlle Caroline), peintre, à Gand. Elle a exposé : Un Hiver. Gand, Société des Amis des Arts, novembre 1833.

DONSELAER (Henri), peintre, à Gand. Il a peint : Un Hiver, vue prise aux environs d'Amsterdam. Gand, Société royale des Beaux-Arts, 1824. — Hiver, vue prise dans la Hollande Septentrionale, entre Kampen et Hattem. Gand, 1826. — Hiver, vue prise à Gand sur la Lys. *Id.*, Société royale des Beaux-Arts, 1827. — Clair de lune, vue prise sur l'Escaut. Anvers, 1828. — Hiver, vue de la Rampoorte à Amsterdam. Gand, 1829. — Deux paysages avec animaux. Société des Amis des Arts, mai 1834.

DONSELAER fils (Raphael), à Gand, peintre, né à Gand. Il a peint : Un Intérieur hollandais. — Un Intérieur rustique. Bruxelles, 1830. — Un Intérieur avec une laveuse. Gand, Société des beaux-arts, 1834. — Une demoiselle jouant avec un chien. — Une paysanne préparant des légumes. Gand, 1832. — La partie de musique. — Deux enfans effeuillant des fleurs. Gand, Société des Amis des Arts, mai 1833. — Une écurie. *Id.*, novembre 1833.

DONSELAER (Mlle Thérèse), à Gand, sœur du précédent, peintre. Elle a exposé : Un Paysage. Gand, Société des Amis des Arts, novembre 1833.

DOOLAEGHE (Mlle Marie), à Dixmude, membre associé de la Société royale des Beaux-Arts et de la Littérature de Gand ; de la Société de Littérature néerlandaise, sous la devise : *Regat prudentia vires*, à Gand ; correspondant de la Société des Belles-Lettres néerlandaises à Anvers ; associé de la Société de langue nationale et des lettres, à Bruges ; membre honoraire de la Société de Rhétorique, sous la dénomination :

Getrouwe van herten, à Ypres; de la Société de langne et de littérature, sous la devise : *Alpha et Omega*, à Ypres; membre honoraire de la Société de Rhétoriqne de Courtray ; membre honoraire de la Société de Rhétorique, sous le titre : *Nu morgen niet*, à Dixmude; née à Dixmude. A publié : Origine et progrés de la poésie dans les Pays-Bas; morceau couronné par la Société de Rhétorique d'Ypres, au concours de 1825. — Panégyrique d'Homère, couronné par la même Société au concours de 1828. — Les Belges, amis des sciences et des arts, poème qni obtint nn accessit an concours de la Société littéraire et dramatique à Bruges, le 3 août 1835. — Élégie sur la mort du poète Hofman, qui remporta le premier prix an concours de la Société de Rhétorique à Courtray, le 15 novembre 1835. — Les Cruautés de Néron, poème. — Appel aux poètes belges. — Ode à la poète batave Mlle Pétronille Moens. — Sapho, traduit du français d'Alphonse de Lamartine. — Les Oiseaux de passage, d'après Aimé Martin. — Plaintes à un bouquet. Laura à Amyntas. — Doléances de Fanny. — A M. Van Roo, sur le décès de sa mère. — Vers an poète Le Brun, qui blâma les femmes poètes. — La Mère infortunée. — Strophes au poète Van Duyse. — Mlle Doolaeghe va publier le recueil de ses poésies.

DORVO (Hyacinthe-Madelaine), à Tintigny (Luxembonrg), homme de lettres, né à Rennes (département d'Ille-et-Vilaine) le 10 novembre 1768. Il est auteur des pièces suivantes : Le patriote du 10 août. — Figaro de retour. — La manie de se plaindre. — La paix. — L'après souper de Misanthropie et repentir. — Vernon de Kergalck. — Pièces en trois actes, en vers : Les trois héritiers. — Le faux député. — Les jeunes femmes. — Les qnerelles du ménage. — La cousine Albert. — Fréderio à Spandau, drame en prose. — Les exilés en Sibérie, en prose. — Je cherche mon père, en vers. — Pièces en cinq actes, en vers : Les parens. — Le père ambitieux. — La haine de famille, en prose. — La mort de Duguesclin, en trois actes. — L'envieux, en cinq actes, en vers. (Ces deux derniers ouvrages ont été joués au théatre français). — Romans : Mon histoire ou la tienne, trois volumes. — Ainsi va le mondo ou les dangers de la séduction, qnatre volumes. — Plusieurs épitres insérées dans les quatre saisons littéraires et dans d'autres recueils. — Un drame intitulé : La fausse orpheline, (*inédit*). — Poéme sur la révolution de 1830, imprimé à Paris en 1831, et dédié au roi Louis-Philippe.

DRAPIEZ (A.), naturaliste à Bruxelles, secrétaire de la Société royale d'horticulture de Bruxelles, membre de plusieurs sociétés savantes. — On lui doit les ouvrages suivans : Tableau analytique des minéraux. Lille, 1804, Marlier, 1 vol. in-4°, oblong. — Sur la meilleure méthode

de propager, élever, nourrir et abriter les moutons de la race existante dans le département du nord et sur les moyens d'en obtenir une laine améliorée. Douai, 1806, Deregnaucourt, in-8°. — Recueil d'analyses chimiques de diverses substances minérales, végétales et animales. Lille, 1808, Leleux, 1 vol. in-8°. — Essai d'une faune du nord de la France. Lille, 1808, Marlier, in-8°. — Essai comparatif des diverses théories chimiques. Paris, 1809, J. Klosterman, 1 vol. in-8°. — Sur diverses matières colorantes que l'on peut obtenir de quelques insectes nouveaux ou peu connus. Paris, 1809, J. Klosterman, in-8°. — Essai sur l'amélioration des terres et la suppression des jachères. Cambrai, 1809, Defremery, 1 vol. in-8°. — Résumé des leçons de chimie et de matière médicale, données à l'école primaire de médecine de Lille, 1810. Leleux, 1 vol. in-4°. — Sur la fabrication du sucre de betteraves. Paris, 1811, Mme Huzard, in-8°. — Notices nécrologiques et biographiques sur quelques hommes distingués du département du Nord. Lille, 1816, Vanacker, in-8°. — Annales générales des sciences physiques en collaboration avec MM. Bory de St-Vincent et Van Mons. Bruxelles, 1819 et années suivantes. Weissenbruck, 8 vol. in-8° avec figures coloriées. — Coup d'œil minéralogique et géologique sur la province de Hainaut. Bruxelles, 1823, P.-J. Demat, 1 vol. in-4° avec figures. — Dictionnaire portatif de chimie, de minéralogie et de géologie. Paris, 1823, Dufour, 1 vol. in-8°, figures. — Dictionnaire classique d'histoire naturelle, en collaboration avec MM. Audouin, Bory de St-Vincent, Bourdon, Brongniart, Decandolle, etc. Paris, 1824, Rey et Gravier, 17 vol. in-8°. — Dictionnaire portatif de chimie, de minéralogie et de géologie, 2e édit. revue et augmentée. Bruxelles, 1825, P.-J. Demat, 1 vol. in-8° avec figures. — Traité de minéralogie usuelle. Paris, 1826, Malher et comp., 1 vol. in-12. — Herbier de l'amateur des fleurs, rédigé sur le plan de l'Herbier général de l'amateur, de M. Loiseleur-Deslongschamps. Bruxelles, 1828 et années suivantes, P.-J. Demat, 8 vol. in-4°, avec 600 planches coloriées. — Tableau raisonné des plantes cultivées assez généralement dans les jardins. Ce travail de 10 feuilles in-8° fait partie de l'édition du Manuel complet du jardinier de Noisette, publié à Bruxelles, Auguste Walben, 1 vol. grand in-8°. — Précis ornithologique ou histoire naturelle des Oiseaux. Paris, 1829, Bailly-de-Merlieux, 2 vol. in-8°. — Nouveau Dictionnaire classique d'histoire naturelle. Bruxelles, 1829, Walhen et Dewaet, grand in-8°. Il n'en a encore paru que trois volumes. — Cours complet d'Histoire naturelle, médicale et pharmaceutique, publié avec le concours de MM. Georges Cuvier et Richard. Bruxelles, 1835, H. Dumont, 2 vol. grand in-8° et atlas de 160

planches. — Résumé général des formules pharmaceutiques publiées par les facultés de médecine ainsi que par les savans qui ont été chargés de ce soin. Bruxelles, 1836, H. Dumont, 1 vol. in-18.

DUBAR, à Bruxelles, peintre. Il a exposé : Une côte avec des pêcheurs. Gand, 1835. — Pêcheurs de Blankenberg, marée basse. — Le Phare. soleil couchant. Bruxelles, 1836.

DUBOIS (F.), à Bruxelles, rue de Ruysbroek, élève de l'Ecole polytechnique, ancien Capitaine-ingénieur, examinateur permanent pour la sortie des élèves à l'Ecole militaire. — Élémens d'arithmétique par Bourdon, revus et augmentés par M. Dubois. Bruxelles, Balleroy, 1836.—Élémens d'algèbre, par le même, également revus et augmentés de notes par M. Dubois. Bruxelles, Balleroy, 1836. — Projet d'agrandissement de la ville de Bruxelles, brochure in-8°, avec une carte et un plan des nouvelles constructions. Bruxelles, établissement géographique de Ph. Vandermaelen, 1836.

DUBOIS (François), à Tournay, docteur en médecine de la faculté de Liége, né à Leuze (Hainaut), a publié : Tableau des plantes officinales qui croissent sur le sol de la Belgique (*Bulletin médical belge*, tome 1er, page 97). — Tableau analytique des plantes vénéneuses et suspectes qui croissent sur le sol de la Belgique, accompagné d'exemples remarquables d'empoisonnemens par ces plantes, (même ouvrage, tome 1er, page 205). — La Belgique médicale, ou notice sur la vie et les écrits des belges qui se sont distingués dans les sciences médicales. (*Bulletin médical belge*, tome 2, page 37). — Flore médicale belge, ou Essai sur les plantes médicinales qui croissent spontanément sur le sol de la Belgique (*sous presse*).

DUBOIS (Jean-Baptiste), à Termonde, architecte et sculpteur, né à Termonde. Le superbe château de Waesmunster et le pavillon d'Harlem ont été construits d'après ses plans et sont regardés comme des chefs-d'œuvre. Ses sculptures en marbre et particulièrement celles destinées pour les églises et ses cheminées sont d'un travail remarquable. Il a exécuté divers ouvrages hydrauliques.

DUBOIS-DEFIENNES, à Anderlecht, juge-de-paix, auteur d'un ouvrage intitulé : Mémoire sur les usages ruraux dans la Belgique, nommément dans les Flandres et le Brabant et sur les réglemens locaux. Bruxelles, Demat et Gand, Debusscher, 1817, 39 pages in-8°.

DU BUS (le chevalier Bernard), à Bruxelles, membre de la Chambre des Représentans et de la Société entomologique de France; né à Tournay. Il a publié : Notice sur un nouveau genre d'oiseaux de l'ordre des échassiers, dans le Bulletin de l'Académie de Bruxelles, année 1835.

DUCAJU (DOMINIQUE), à Bruxelles, montagne de la Cour, n° 66, peintre en miniature, élève d'Autissier, né à Melsele, près de Beveren; membre effectif de la Société royale de littérature, sciences et arts de Gand. Ses productions ont remporté le grand prix dans plusieurs concours.

DUCORRON (J.), directeur de l'école de dessin à Ath, né dans cette ville, en 1770. On doit à cet artiste un grand nombre de tableaux; nous citerons les suivans : Paysages, vues prises aux environs d'Ath. Gand, 1812. — Paysage avec figures et animaux. — Vue d'un moulin à eau situé au coin d'un bois, près Chièvres. Bruxelles, 1813. — Moulin à eau, vue prise dans les Ardennes. — Paysage, site des environs de Thuin. Gand, 1814. — Vue prise dans les environs de Rocroy. — Départ de chasse : le site est pris dans les environs de Dinant. — Moulin à eau, vue des environs de Fumay. Bruxelles, 1815. — Vue prise aux environs de Chandfontaine. — Un clair de lune, paysage des environs de Fumay. Anvers, 1816. — Incendie de l'église d'Ath. Gand, 1817. — Vue du moulin à eau de Marck, sur la chaussée d'Enghien à Ath. Bruxelles, 1818. — Vue prise dans les environs de Dinant. Malines, 1818. — Paysage avec figures et chevaux. — Les chercheurs d'écrevisses, chûte d'eau près Laroche en Ardenne. Gand, 1820. — Vue de l'intérieur d'une grotte prise à Rochefort dans les Ardennes; un homme rencontré par un ours contrefait le mort pour échapper à la fureur du féroce animal; ce sujet est éclairé par la lune. — Vue de l'entrée de la ville de Laroche, prise à l'est de la ville en hiver. Malines, 1820. — Une vieille porte à Huy, avec figures et animaux. — Vue d'un moulin à eau, à Laroche. — Deux chasseurs sur le grand chemin, traversant une forêt au clair de la lune. Bruxelles, 1821. — Coucher du soleil, vue prise à Remich, sur la Moselle. Anvers, 1822. — Vue dans les Ardennes : des voyageurs font boire leurs chevaux à une fontaine. — Une chasse aux chiens courans dans un bois aux environs d'Ath. Malines, 1822. — Une chaumière d'Ardennes d'après nature. Bruxelles, 1824. — Vue des environs de Vianden. Amsterdam, 1824. — Moulin à eau de Rochefort. Anvers, 1825. — Un hermitage aux environs de Laroche. — Vue du pont d'une forge sur la Vesdre, près de Chaudfontaine. Malines, 1825. — Site pris aux environs de Bure, près Rochefort, au lever du soleil, avec figures et animaux. — Vue du village de Grupont, près Bure. Bruxelles, 1827. — Un bois traversé par un grand chemin. — Un garde forestier saisit un jeune maraudeur. — Une ferme en ruine, près d'Ath. Anvers, 1828. — Vue prise à Soignies en face du château de Montjardin, sur la rivière d'Amblève, à trois lieues de Spa. Gand, 1829. — Un site du

duché de Luxembourg. Bruxelles, 1830. — Chaumière située près de Chimay, sur l'emplacement d'un ancien château. Gand, 1832. — Vue prise aux environs d'Irchonwelz, près Ath. — Site pris à Chaudfontaine, clair de lune. Bruxelles, 1833. — Vue d'une petite tannerie, prise à Laroche. — Un effet de soleil levant, pris à Viel-Salm. Malines, 1834. — Une fête aux environs d'Ath. — Une chûte d'eau près de Chimay. — Une chûte d'eau prise dans les Ardennes. Anvers, 1834. — Moulin à eau dans le grand-duché, près de Trèves. — Site aux environs de Chimay. (Société des Amis des beaux-arts à Gand, exposition de mai 1834). — Vue prise à Salm (Ardennes), soloil levant. — L'Ermite, d'après lo conte de La Fontaine. *Id.*, exposition de novembre 1834. — Pont rustique aux environs d'Ath avee figures. — Vue prise à Chénée près de Chaudfontaine, avec figures. — Paysage avec ruines, pris dans l'intérieur de la ville de Diest. Gand, 1835. — Episode du roman de Gilblas, les figures sont de M. Mathieu. — Approche d'un orage, site entre Spa et Chaudfontaine. — Approche d'un orage, château de la Rochette. Bruxelles, 1836.

DUCPETIAUX (Edouard), à Bruxelles, inspecteur-général des prisons et des établissemens de bienfaisance; auteur des ouvrages suivans : De la peine de mort, vol. in-8°, Bruxelles. Tarlier, 1827. — De la justice de prévoyance, et particulièrement de l'influence de la misère et de l'aisance, de l'ignorance et de l'instruction sur le nombre des crimes. Bruxelles, 1827. — De la justiee de répression et particulièrement de l'inutilité et des effets pernicieux de la peine do mort. Bruxelles, 1827. —Critique de l'apologie de la peine de mort. par M. C. Aper, Bruxelles, 1828. — Procès de M. Ed. Ducpetiaux, aceusé du crime prévu par l'article 1er de l'arrêté du 20 avril 1835, sur les séditions. Bruxelles, 1829. — Des caisses d'épargne et de leur influence sur la condition des classes laborieuses. Bruxelles, 1835. — Des moyens de soulager et de prévenir l'indigence, et d'éteindre la mendicité. Bruxelles, 1832; traduit en anglais par le capitaine E. Pelham Brenton, de la marine royale. — De l'état des aliénés en Belgique et des moyens d'améliorer leur sort. Bruxelles, 1832; traduit en allemand par le docteur Canstatt. — Rapport sur l'état des prisons en Belgique, sur les améliorations qui y ont été introduites depuis la révolution, et sur la nécessité de l'introduction du système pénitentiaire. Bruxelles, 1833. — Rapport sur l'organisation des jeunes détenus à St.-Bernard. Bruxelles, 1834. — Statistique des tribunaux et des prisons de la Belgique; comparaison entre la criminalité et la moralité des provinces flamandes et des provinces wallonnes. Gand, 1834. (Extrait du *Messager des Arts*

et des Sciences de Gand).—De la situation des colonies agricoles en Belgique. Paris, 1838. (Extrait de la *Revue Encyclopédique*, et traduit en allemand dans la revue du docteur Julius : *Jahrbücher der strafund Besserungs-anstalten*, Berlin). — Des modifications à introduire dans la législation relative aux enfans trouvés en Belgique. Bruxelles, 1834. — Statistique de la peine de mort en Belgique, en France et en Angleterre. Bruxelles, 1835. — Statistique comparée de la criminalité en France, en Belgique et en Angleterre. Bruxelles, 1835. — Compte-rendu de la situation financière et des travaux de la Société pour l'instruction primaire et populaire à Bruxelles, pendant 1834-1835. — Résumé comparatif du compte de l'administration de la justice criminelle en Belgique pendant les années 1831 à 1834. Liége 1838. (Extrait de la *Revue Belge* pour l'encouragement de la littérature en Belgique.) M. Ducpétiaux a publié en outre plusieurs articles d'une moindre étendue dans des revues étrangères, telles que les *Annales d'Hygiène* de Paris, etc.; il a été l'un des collaborateurs du *Courrier des Pays-Bas*, pendant la période de 1828 à 1831. Il prépare dans ce moment la publication de notes recueillies pendant un voyage en Angleterre sur les établissemens d'utilité publique, d'instruction, de bienfaisance, de répression et sur la condition physique et morale du peuple dans la Grande Bretagne.

DUGNIOLLE (J.-F.), à Bruxelles, docteur en médecine. Considérations physiologiques sur l'absorption (*Bulletin médical belge*, 1re série, n° 40, 2e série, n° 8). — Sur les doses de médicamens que prescrit l'homœopathie. *Id.*, n° 1. — Mémoire sur les moyens d'arrêter la propagation de la syphilis, présenté à la commission permanente du congrès médical de Bruxelles, en 1838; ce mémoire a obtenu le prix de 1000 francs, donné par un philanthrope de Bruxelles.

DUHAIVURLIN (Pierre-Joseph), à Houffalize, ancien élève de l'école polytechniqne et ex-bourgmestre de Vielsalm, né à Langlir. Auteur de considérations sur la perspective et le choix du point de vue, imprimé à Paris, chez Antoine Bailleul. — D'un traité sur l'architecture du moyen-âge, avec 50 planches, et de recherches sur l'origine de la dénomination de *Coupers*, donné aux habitans d'une partie des Ardennes, même imprimeur. Ces trois ouvrages publiés de 1804 à 1807 n'ont été tirés qu'à 50 exemplaires.

DUJARDIN (C.), à Peruwelz, province de Hainaut, où il est instituteur et libraire. Il a publié : Cours de commerce à l'usage de l'enseignement. Bruxelles, 1836, 3e édition.

DUJARDIN (Mlle), à Gand, peintre.

DUJARDIN, peintre, à Gand. Il a peint : Le village de Landskanter, près Gand. — Paysage montagneux et boisé. Gand, 1829. — Vue des environs de Swynaerde. *Id.*, 1832.

DUMONT (Jean-Pierre-Joseph), à Anvers, professeur à l'Athénée d'Anvers, né à Virton (Luxembourg), a publié : Une notice sur Anvers, intitulé : Anvers en 1830, 1831, 1832 jusques et y compris le siége de la citadelle. Chez Janssens, 1833. — Précis de l'histoire universelle, à l'usage des colléges, etc.. Chez Janssens, 1835, 1 vol. — Abrégé de l'histoire de Godefroid de Bouillon. Chez Janssens, 1835, 1 vol. — Sous presse pour paraître au premier jour : Histoire de Belgique. Chez Janssens, 2 forts volumes.

DUMONT (André-Hubert), à Liége, docteur en sciences, professeur de géologie et de minéralogie à l'université de Liége, membre correspondant de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, membre correspondant de la Société géologique de France, membre de la Société des sciences physiques, chimiques et arts agricoles et industriels de France, et de plusieurs autres sociétés savantes; né à Liége. Il est auteur d'un Mémoire sur la constitution géologique de la province de Liége, couronné par l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, en 1830. 1 vol. in-4° de 374 pages avec cartes géologique et coupes. Bruxelles, 1832, imprimerie de M. Hayez. — On lui doit aussi une notice sur les cônes volcaniques de l'Eifel, lue à l'Académie, dans la séance du 22 novembre 1834. Imprimé dans le *Bulletin*, n° 26, de 1834.

DUMONT DE FLORGY, officier supérieur au service d'Autriche, né dans le Hainaut. Il a publié : Histoire ancienne de la Bohême, depuis son origine jusqu'à l'extinction de la dynastie de Przémisl. — Antiquités de Rome, ou description sommaire des principaux monumens de l'histoire et des arts de la capitale du monde catholique. Bruxelles, Ad. Walhen, 1 vol. in-8°, 1838.

DUMORTIER (Barthelemi-Charles), à Bruxelles, membre de l'Académie des sciences et belles-lettres de Bruxelles, membre de la chambre des représentants, etc., né à Tournay. Auteur des ouvrages suivans : *Commentationes botanicæ*, Tournay, 1822, in-8°. — *Tentamen agrostographiæ Belgicæ*. Tournay, 1823, in-8°. — Notice sur le genre *hultemia*. In-8°, Tournay, 1824. — Un Mémoire en hollandais sur les saules. In-8°, Amsterdam. — *Florula Belgica operis majoris prodromus*. In-8°, Tournay. 1827. — Recherches sur la structure comparée des animaux et des végétaux, in-4°, 1re édition, Breslau, 1832; 2e édition, Bruxelles, 1832 ou 33. — Notice sur le genre *maclenia*. — Essai carpographique.

— Recherches sur le développement des polypiers d'eau douce. In-8°, Bruxelles, 1835. — Mémoire sur le développement de l'Embryon des Mollusqnes. — *Flora Belgica* (sous presse). M. Dumortier est auteur de plusieurs autres mémoires insérés dans les journaux scientifiques belges et étraugers.

DUNCAN (A.-J.), à Gand, peintre. On connaît de lui les tableaux suivans : Entrée de la ville de Montfort, dans la province d'Utrecht. — Vue de la petite ville de Leerdam, daus la Hollaude Méridionale, prise du côté de la rivière la Liuge. Gand, Société des Beaux-Arts, 1825. — Un clair de lune. — Lever du soleil. — Deux paysages avec figures. — Vestiges d'un vieux château. — Deux paysages avec figures et animaux. Gand, 1826. — Clair de lune, effet de lumière. Gand, Société des Beaux-Arts, 1826. — Incendie de l'entrepôt d'Anvers. — Vue du Wahal et d'une partie de la ville de Nimègue. Gand, 1832.

DUPONT (E.), à Liége, professeur ordinaire à l'université de cette ville et recteur pour l'année scolaire 1836-1837. — *Disquisitiones in commentarium IV institutionum Guji, recenter repertarum, Lugdini Batavorum*, 1822, in-8°. — *De præscriptionibus, diss. inaug., Leodii*, 1823.

DUPRET (A.-G.-V.), procureur du roi à Courtray, professeur ordinaire à la faculté de droit de l'Uuiversité de Liége.

DUTHOICT (le vicomte), ex-directeur du haras de Tervueren et avant 1830 sous-directeur du haras de Walferdange. Il a publié : Traité concernaut la connaissance du cheval, la manière de le nourrir, tant en voyage qu'à l'écurie, et de le préserver des accidens et maladies occasionnés par les manvais traitemens ; suivi des principes d'équitation moderne. Bruxelles, P. J. Demat, 1822, in-12. — Traité des haras et de médecine vétérinaire simplifiée, mis à la portée de tout le monde. Bruxelles, le même, 1823, in-12. — Il a fait insérer dans le *Journal d'Agriculture* et le *Journal des Haras* (édition belge) un grand nombre d'articles sur l'économie domestique du cheval ; nous citerons entre autres : Notice sur les effets de l'air et de l'eau sur l'économie animale, suivie de qnelques pratiqnes vétérinaires. *Journal d'Agriculture*, 2° série, tome I. — Observations de médecine vétérinaire. *Id., ibid.* — Notice sur l'utilité des mnles dans les pays moutagneux. *Id., ibid.* — Lettre sur la culture des pommes de terre. *Id.*, tome 5. — Mémoire sur les haras en Belgique, notamment sur celui de Walferdange. *Id.*, 3° série, tome I. — Notice sur les avantages et les inconvéniens qui résultent d'une bonne et d'une mauvaise ferrure. *Id.*, tome 2. — Sur l'élève des chevaux en Belgique. *Journal des Haras*, tomes 3, 4 et 5.

DUTRIEUX (Aimable), à Bruxelles, sculpteur, né à Tournay. Il a exposé à Bruxelles en 1836 un buste en plâtre.

DUTRIEUX (Mlle Éléonore), à Malines, peintre; elle a exposé au salon de 1834, à Anvers, un Paysage avec des moutons et une Vue de la Suisse.

DUVIVIER (Jn.-Bernard), à Paris, peintre, professeur de dessin à l'école normale de l'Université de France, né à Bruges. Après avoir remporté quatre prix à l'Académie de Bruges, une médaille et le second grand prix de peinture à l'École royale des beaux-arts de Paris, M. Duvivier partit pour l'Italie en 1790, où il resta 7 ans, dont quatre à Rome où il dessina une grande collection de dessins d'après Raphaël: il y fit aussi plusieurs études d'après Michel-Ange; il copia ensuite la belle tête du Christ d'après Léonard de Vinci, à Milan. Revenu à Paris, il exposa tous ces dessins au Louvre où ils obtinrent un grand succès; il fit ensuite plusieurs grands tableaux, tels que : la Mort d'Hector, qui fut particulièrement remarqué et valut à son auteur un logement au Musée des artistes. — Cymodocée quittant son père pour aller au martyre, figure plus grande que nature, qui fait partie du Musée de Marseille. — Le tableau de la Bienfaisance, acquis en 1817 par le ministère de l'intérieur de France. — Le Vœu de Blacas, partant pour la Terre Sainte, peint pour la maison du roi Louis XVIII. — Une Hamadryade, dans le cabinet de M. Kératry, conseiller-d'état. — Damon et Philis, appartenant à M. Jobez, député du Jura. — Isaac et Rebecca, à M. Raffard, et un tableau de charité, dans la collection de M. De Pret, à Anvers. — En 1811, M. Duvivier fut choisi par la commission de médailles de l'Institut de France, pour exécuter les dessins de l'histoire numismatique du grand Napoléon, travail qui comporte plusieurs volumes, et qu'il a continué pour l'histoire numismatique de Louis XVIII et Charles X.

DUWÉE (Henri-Joseph), à Bruxelles, Marché au Fromage, n. 21, peintre. Il a peint : Vénus. Bruxelles, 1833. — St-Sébastien percé de flèches. Anvers, 1834.

DYCKMANS (J.), à Anvers, peintre. Il a peint une partie de dames. Bruxelles, 1836.

EECKHOUT (Jacques-Joseph), à Anvers, peintre, né dans cette ville. Ses principaux ouvrages sont : Vénus couchée sur un lit de repos. Anvers, 1819. — L'Atelier d'un peintre occupé à faire le portrait d'une demoiselle, à côté de lui est un jeune garçon qui broye des couleurs. Malines, 1822. — Une Scène de la fête des Innocens. Gand, 1823. — Un Vieillard lisant la gazette. — Une Fileuse. Société des Beaux-Arts de

Gand, 1824. — Une Compagnie de joyeux buveurs à table, devant une auberge. Gand, 1826. — Un Intérieur. Société des Beaux-Arts, Gand, 1827. — La Fête du roi des Archers. — Une veuve de Scheveningen, dont le mari a péri dans les flots. — Un Savoyard avec son singe. Bruxelles, 1827. — Le Départ du pêcheur de Scheveningen lisant la Bible à sa famille. — Le Giaour, sujet tiré de lord Byron. — Déclaration d'amour faite à une jeune fille par un pêcheur de Scheveningen. Gand, 1829. — Pêcheurs de Scheveningen. — Enfans perdus dans un bois. Bruxelles, 1830. — Cet artiste a publié : Collection de portraits d'artistes modernes, nés dans le royaume des Pays-Bas, lithographiés par C.-P. Van den Burgraaf. Bruxelles, 1822, dix livraisons in-4° de chacune 6 portraits. — Costumes du peuple de toutes les provinces du royaume des Pays-Bas, lithographiés par J.-J. Eeckhout et J. Madou. Bruxelles, Van den Burgraaf, 1827 et années suivantes, grand in-4°.

ENGEL (Adolphe), à Gand, peintre-paysagiste. Parmi les tableaux qu'il a exposés nous citerons : Un Paysage d'après J. Wynants. Gand, 1820. — Trois Paysages avec figures et animaux. Gand, 1826. — Deux autres avec bestiaux et figures. Gand, 1829. — Une Vue prise d'après nature à Durbuy. Bruxelles, 1830. — Étude d'après nature d'une ferme à Lovendeghem. — Paysage montueux avec bestiaux. — Vaches dans une prairie, ciel nuageux. — Côte sablonneuse. Gand, Société des Amis des Beaux-Arts, mai 1833.

ERMEL fils, à Gand, musicien-compositeur à Gand; il a remporté le grand prix de composition musicale au Conservatoire de Paris, et dernièrement il a obtenu le second prix pour la musique et la cantate de septembre 1834.

ERNST (Lambert), à Liége, où il est substitut du procureur-général près de la cour d'appel, professeur ordinaire à la faculté de droit de l'université.

ERNST (Antoine), à Bruxelles, ministre de la justice, professeur ordinaire à la faculté de droit de l'Université de Liége.

ERNST (Jean-Joseph-Gérard), à Louvain où il est professeur ordinaire et doyen de la faculté de droit à l'Université catholique; autrefois professeur de droit à l'Université de Liége, membre honoraire du jury d'examen pour la candidature en droit; né à Aubel. — Thèses proposées à la discussion publique pour obtenir le grade de licencié en droit. Bruxelles, 1807, in-4°. — Thèses soumises à la discussion publique pour obtenir le grade de docteur en droit. *Ibid.*, 1810. — *Thesis juris civilis romani de acquirenda vel omittenda hæreditate. Ibid.*, 1813. — Thèse sur les successions irrégulières. *Ibid.*, etc.

EVRARD (Mlle), à Ath, peintre de fleurs, né dans cette ville. Depuis 1815 on a vu de ses tableaux à presque toutes les expositions de Bruxelles, Gand, Anvers et Malines; ils représentent en général des Fleurs, des Fruits, du gibier ou des oiseaux.

EYKENS, à Bruxelles, compositeur.

FABER (Frédéric-Théodore), à Bruxelles, peintre de paysages et de genre, fabricant de porcelaines, né à Bruxelles en 1782. Il s'adonne principalement à la gravure et à la dorure de porcelaines et dans cette branche il a porté son art à un haut degré de perfection. Il a peint aussi bon nombre de tableaux, parmi lesquels on remarqne : Le repos d'nn ouvrier. Bruxelles, 1816. — Quelques tableaux de genre et grand nombre de paysages peints sur toile uu sur purcelaine.

FAIDER (Charles), à St-Joose-teu-Noode avocat, directeur de l'administration de l'enregistrement, des dumaines et des forêts. Il a publié : Conp-d'œil historique sur les institutiuns provinciales et communales en Belgique, suivi de quelques muts sur les principes d'organisation. Bruxelles, Berthot, 1834, 118 pages in-8°. — Remarques sur Hembyse, histoire gantoise de la fin du XVIe siècle. (*Revue belge*, tome 3, liv. 2). — De la natiunalité littéraire en Belgique et du nouveau drame de M. Prosper Noyer. (*Id.*, livraison 5).

FALISSE, professeur à l'Athénée de Liége.

FALLOT, à Namur, docteur en médecine, médecin principal do l'Hôpital militaire de Namur, ancien officier de santé des armées françaises, chevalier de l'ordre Léopold et de la Légion-d'Honneur. Il a publié : De la simnlation et de la dissimulatiou des maladies sous leur rapport avec le service militaire. Bruxelles, Tircher, 1836. — On lni doit encore les mémoires suivans : Croup traité avec succès par des saignées locales. (*Bibliothèque médicale*, tome 2, 1825). — Observation de Laryngo-pharyngite chronique. *Id.* — Observation de gastro-entérites compliquées de catarrhes. *Id.* — Observation de carie des os de la base du crane, du ramullissement des nerfs facial et grand hypoglosse gauche avec paralysie des muscles fasciaux et de la langue. (*Id.*, t. 3, 1826). — Essai sur l'expectation eu médecine, in-8° de 34 pages, présenté à la Société de médecine de Paris, 1827. — Omathrite traumatique. (*Bibliothèque médicale*, tume 5, 1828). — Réflexions sur quelques points de la législation médicale en vigueur en Belgique. (*Encyclographie des Sciences médicales, Bulletin médical belge*, 1re série. n. 22). — Observation de fièvres typhoïdes compliquées. *Id.*, n. 23. — Observation d'une réplétion immodérée de l'estomac, suivie de la suspension de la faculté de parler. *Id.*. n. 25. — Recherches sur les causes



des tumeurs spléniques consécutives aux fièvres intermittentes. *Id.*, n. 29. — Entérite folliculeuse typhoïde. *Id.*, n. 31. — Observation d'un écoulement purulent par l'oreille gauche suivie d'une céphalalgie et de la mort. *Id.*, n. 32. — Observation de cachexie scrofuleuse héréditaire, aménorrhée, œdème des pieds, apparition des règles, amélioration générale obtenue par l'emploi du proto-iodure de fer. *Id.*, série 2 n. 4.

FALLOT (G.), a publié : La Canzonière, ou loisirs d'un ancien militaire, recueil de chansons. Liége, P.-J. Collardin, 1835, 1 vol., in-8°.

FANTON (FERDINAND), à Liége, rue devant les Carmes, n. 441, peintre-paysagiste, né dans cette ville. — Vue prise dans les environs de Chaudfontaine. — Paysage avec bestiaux, coucher du soleil. Bruxelles, 1830. — Clair de lune. Gand, 1832. — Deux autres paysages. Bruxelles, 1833. — Paysage, coucher du soleil. Gand, 1835.

FAULBECKER (J.-B.), de Luxembourg, auteur d'un ouvrage sur le calcul intuitif.

FAVROT (LOUIS-SÉBASTIEN), à Bruxelles, Vieille-Halle-aux-Blés, n. 33. Il a peint : Un Blessé de septembre. Bruxelles, 1836.

FEIGNEAUX, percepteur des contributions à Molenbeek-St-Jean. Il a publié : Tenue des livres en parties doubles. Bruxelles, in-8°.

FÉRON (Mlle CAROLINE), à Bruxelles, peintre, a exposé : Une Orpheline en prières. Bruxelles, 1830. — Des Enfans à la campagne. — Un Repos au printemps. Bruxelles, 1833. — Intérieur d'atelier de jeunes personnes. Anvers, 1834.

FERRIER (A.), à Bruxelles. Il a publié : Description historique et topographique de Malines. Bruxelles, L. Hauman, 1834, in-12. — Description historique et topographique d'Anvers. Bruxelles, Hauman, 1835, in-12. — Description historique et topographique de Bruges. Bruxelles, Hauman et comp^e, 1836, in-12.

FÉTIS (FRANÇOIS-JOSEPH), à Bruxelles, directeur du Conservatoire royal de cette ville, maître de chapelle du roi des Belges, ex-professeur de composition et bibliothécaire du Conservatoire royal de musique à Paris; né à Mons, le 25 mars 1784. Il a publié les ouvrages suivans : Traité élémentaire d'harmonie et d'accompagnement. Paris, Petit, 1824, 1828, in-4° gravé. — Traité du contrepoint et de la fugue depuis deux jusqu'à huit partitions réelles. Paris, Janet et Cotelle, 1825, 2 part., in-folio gravées. — Principes élémentaires de musique, suivis de solfèges progressifs, avec accompagnement de piano. Paris, Pleyel, 1829, in-4° gravé. — Gallerie des musiciens célèbres, composée de portraits lithographiés, de notices biographiques et critiques, et de

fac-simile. Paris, l'auteur, 1827, in-folio. — La musique mise à la portée de tout le monde. Paris, A. Mesnier, 1829, in-8°. — Traité de l'accompagnement de la partition. Paris, Pleyel, 1829, petit in-folio, gravé. — Biographie universelle des musiciens. 4 vol. in-8°, Bruxelles, 1835. — M. Fétis avait fondé à Paris la *Revue musicale*, journal hebdomadaire dont il a été le rédacteur principal jusqu'à son départ de Paris. — Il s'occupe aussi d'une Histoire générale de la musique chez tous les peuples et dans tous les temps; enfin il compte publier : *Scriptores ecclesiastici de musicâ sacrâ potissimum, cum annotationibus et commentariis historicis*, tomes IV et V, pour faire suite à la collection de l'abbé Gerbert, en 3 volumes.

FEYENS (P.-J.), à Paris, sculpteur, né à Turnhout. Ses principaux ouvrages sont : Buste de Napoléon. Bruxelles, 1811. — Buste du père de l'auteur en plâtre. Malines, 1812. — Hercule et Omphale, groupe en terre cuite. Bruxelles, 1815. — Psyché assise, abandonnée sur le rocher. Anvers, 1816. — Une des Heures, fille de Jupiter et de Thémis, statue en terre. — Buste en plâtre de Charles X. Bruxelles, 1830. — Buste colossal de S. M. Louis-Philippe, roi des Français. Bruxelles, 1833.

FIENNES. *Voy.* DE FIENNES.

FILLEUL (F.-L.), à Ostende, docteur en médecine, chirurgien de l'hôpital civil d'Ostende. Il est auteur des ouvrages suivans : Observations d'anévrisme de l'artère poplité. *Encyclopédie des Sciences médicales*, 1re série, n° 24. — Observations d'érysipèle flegmoneux. *Id.*, n° 29.

FISCO (L.), à Gand, peintre. Il a exposé à Bruxelles, en 1830, une Vue de Meulestede.

FOERE (l'abbé). *Voy.* DE FOERE.

FOHMANN, à Liége, professeur d'anatomie comparée à l'université de cette ville, membre de l'académie de Bruxelles et de plusieurs sociétés savantes. M. Fohmann a publié un grand ouvrage sur l'anatomie des poissons, et un mémoire en français sur les vaisseaux lymphatiques de la peau, des membranes muqueuses, séreuses, etc. Liége, 1833, in-4°, accompagné de dix planches gravées en taille douce. — Note sur l'organe de la vue des animaux et de l'homme, présentée à l'Académie de Bruxelles, dans sa séance du 6 août 1836.

FORIR (HENRI), à Liége, professeur de mathématiques supérieures au collége royal de Liége, né à Herstal, a publié : Arithmétique à l'usage des élèves du collége de Liége. Cet ouvrage a eu cinq éditions. — Algèbre élémentaire, 3e édit. — Géométrie élémentaire. — *Lik'tapé manèche* (le ménage en désordre), pièce en vers liégeois.

FRANÇOIS (Pierre-Joseph-Célestin), à Bruxelles, peintre, premier professeur de dessin à l'Athénée de cette ville, né à Namur en 1759. Élève de Lens, il a contribué avec son maître à relever l'école flamande. Ses nombreuses productions sont disséminées en Italie, en Allemagne et dans toute la Belgique. Nous citerons comme les plus remarquables : Bacchus et Ariane, peint à Vienne. — L'Histoire de Vénus, formant une galerie peinte pour M. Vinck, à Anvers, en 1788. — Notre Dame du Rosaire, tableau d'autel placé dans une église aux environs de Bologne, exécuté à la demande du prince Lambertini, et un Purgatoire pour la chambre à coucher de ce prince. — L'Histoire de Bacchus, dans le salon de M. Stevens, ouvrage exécuté de concert avec M. Lens. — L'enlèvement d'Europe et autres sujets de la fable, dans le salon de M. Segers-Kint. — L'Histoire d'Hercule, en bas-reliefs, pour M. Bemberg à Cologne. — Les principaux épisodes de la Psyché d'Apulée, pour feu l'architecte Pisson. — Les quatre Évangélistes, dans l'église des Minimes à Bruxelles. — L'Assomption de la Vierge, pour l'église de St-Michel à Gand. — Une autre Assomption, pour la chapelle du château de M. Hoobroeck-Moereghem près Audenarde. — L'obstination d'Alcibiade. — L'Amour et l'Amitié. — La Curiosité de Psyché. — Léda. Gand, 1802. — Feinte d'Ulysse, découverte par Palamède. Gand, 1810. — Ste-Jeanne, reine de France. — Le Baptême de Notre-Seigneur. Bruxelles, 1811. — La Bonne mère. Gand, 1812. — La Corne d'abondance en bonnes mains. Ce tableau représente des enfans de différens âges qui s'emparent de quelques fruits. Bruxelles, 1813. — La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. — L'Espérance qui nourrit l'Amour. — L'amour qui se laisse aveugler par la fortune. Gand, 1815. — L'enfant Jésus avec St-Jean et l'agneau. — L'Annonciation de la Sainte Vierge. — La Mort de Camille. Bruxelles, 1815. — La Mère bien aimée. Bruxelles, 1816. — Jésus entre les larrons. — La Vierge et l'enfant Jésus sous un oranger. — Niobé demandant grâce pour la dernière de ses filles. Bruxelles, 1818. — Adam voyant Eve pour la première fois, s'écrie : Voilà la chair de ma chair, l'os de mes os. — L'enfant Jésus tenant en main une fleur, s'endort dans les bras de sa mère. — Un adolescent, assisté de son ange conducteur, se tire des pièges de l'esprit malin. Bruxelles, 1824. — Les Adieux d'Hector et d'Andromaque. — Coriolan, banni de Rome, est assis au foyer de Tullus, chef des Volsques. — Une Sainte Famille. Bruxelles, 1827. — Ste-Anne entourée de la Sainte Famille. Anvers, 1828. — Le dévouement de Curtius. — L'Amour maternel, Latone et ses enfans Apollon et Diane. — La Ste-Vierge adorant son enfant. — Tentation de St-Antoine. Bruxelles, 1830. — Le Baptême de Notre Seigneur.

— Le Repos de l'Amour. — La Vierge et l'enfant Jésus. Bruxelles 1833. — Anacréon ouvrant sa porte à l'Amour qui lui demande l'hospitalité. — L'Homme juste. *Id.*, 1336.

FRANÇOIS (Ange), à Bruxelles, peintre, fils du précédent, professeur de dessin à l'Athénée royal, né à Bruxelles. Ses principaux ouvrages sont : La toilette d'un chien et d'un chat. — Un petit chien en maillot. Bruxelles, 1821. — Le royaume des Pays-Bas, composition allégorique qui a remporté le prix au concours de Gand en 1823. — St.-Sébastien. — Bélisaire. — Des enfans jouant avec un lion. Bruxelles, 1824. — Thésée empêché par son père Egée de prendre un breuvage empoisonné. — Le Christ et la Madelaine. — Un sujet de conversation. Bruxelles, 1827. — Une dame de Mégare, après avoir recueilli les ossemens de Phocion, les enterre sous son foyer pour les conserver à sa patrie. — Des joueurs aux cartes. — La toilette des enfans. — La laitière. — Le jeu de palets. Bruxelles, 1830. — Un chasseur Luxembourgeois rejoignant sa famille au puits du château de Pittingen. — Le singe et le chat ou les marrons en bonnes mains. Bruxelles, 1833. — Le jeune duc de Brabant, Godefroid III, placé dans son berceau, est suspendu à un saule à la vue de ses soldats. — Le pêcheur. Bruxelles, 1836.

FRANÇOIS (H.-J.-G.), à Bruxelles. Il a publié : Des vices du système fiscal et financier du royaume des Pays-Bas. Bruxelles, 1829. — Comparaison du produit des impôts dans le nord et le midi du royaume. Bruxelles, 1830. — Considérations sur les finances de la Belgique. — Dernier mot sur les finances de la Belgique. Bruxelles, 1833. — Résumé des opérations de la banque, relativement aux droits du gouvernement belge. — Bruxelles, 1836.

FRANÇOIS (Victor-Joseph), à Mons, docteur en médecine de la faculté de médecine de Paris, président de la commission médicale du Hainaut et de la Société des sciences et des lettres du Hainaut; membre correspondant de la Société géologique de France, de la société royale de médecine de Bordeaux, de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles, de la Société des sciences naturelles de Liége, de la Société royale d'Arras pour l'encouragement des sciences, des arts et des lettres, de la Société des bibliophiles de Mons; né à Lille en 1790. Il a publié : en 1819, une ode sur la charité maçonique, couronnée par la loge d'Ostende et publiée par celle de Mons. — En 1824 et 1825 : Deux mémoires insérés dans *les annales de la médecine physiologique de Broussais,* l'une sur les phlegmasies chroniques des viscères de l'abdomen, l'autre sur les fièvres intermittentes pernicieuses. De 1825 à 1828, plusieurs mémoires sur différens sujets de médecine insérés dans *la*

Bibliothèque médicale nationale et étrangère, publiée à Bruxelles. — En 1830, un ouvrage sur les gangrènes spontanées couronné par la Société royale de médecine de Bordeaux et publiée en 1832, 1 vol. in-8° de 422 pages. Paris et Bruxelles. — En 1834, 35 et 36, trois discours prononcés devant la Société des sciences, arts et lettres du Hainaut, à titre de président de cette société. — Pendant les mêmes années : Plusieurs mémoires sur différens sujets de médecine, d'histoire naturelle médicale et de géologie, lus à la même société. — En 1836 : Un mémoire sur les kystes apoplectiques, adressé à la Société de médecine de Gand. — Enfin, quelques mémoires sur le Choléra-Morbus asiatique insérés dans la *gazette médicale* de Paris, année 1832.

FRANCK (Jean), à Louvain, où il est professeur de sculpture à l'Académie. On a de lui un buste de Rubens. Gand, 1832.—Un jeune berger avec son chien. Anvers, 1834.—Ste-Cécile, statue en plâtre. Brux. 1836.

FRANKINET, à Liége, docteur en médecine, professeur ordinaire à la faculté de médecine de l'Université de Liége. Il a publié : *Observationes ad pharmacopeam Belgicam.* Maestricht, 1835, in-8°.

FREMIEZ (Louis), à Mons, greffier des états du Hainaut, membre des Académies de Dijon et de Grenoble, né à Dijon (France). Il est auteur, 1° de la description des ouvrages de peinture et sculpture du musée de Dijon et de l'explication de 3,000 empreintes de pierres gravées, formant la dactyliothèque de ce musée. Dijon, frantin, an XI, in-8°. — 2° De l'éloge de François Devosge, fondateur et professeur de l'Académie de peinture et de sculpture de Dijon. Dijon, frantin, 1813, in-8°, ouvrage fait à la demande de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, qui l'a fait imprimer. — 3° De plusieurs écrits sur les arts et les antiquités, imprimés dans les mémoires de l'Académie de Dijon. — Enfin il a fait insérer dans les *Journaux belges*, de 1817 à 1820, plusieurs articles sur des objets d'art et d'économie politique.

FRIEDLANDER (Charles-Martin), à Bruxelles, docteur, membre correspondant de l'Institut historique de France, directeur de l'institution allemande à Bruxelles ; né à Posen (Pologne prussienne). Le docteur Friedlander a publié dans divers recueils littéraires de l'Allemagne un grand nombre d'articles; nous citerons les suivans : Sur les journaux de Paris ; *Conversationsblatt.* Berlin, 1828. — Sur la réception de M. de Barante à l'Académie de France. Berlin, 1828. — Sur la littérature française. Berlin, 1829. — Sur l'art dramatique en France. *Id.* — Rapport de la séance des quatre Académies de Paris. *Freimüthige.* Berlin, 1829. — Correspondance littéraire, Berlin, 1829. — Sur Broussais et Cousin, philosophie : *Conversationsblatt.* 1829. — Continua-

tion de la correspondance littéraire quatre articles, etc., etc., etc. — TRADUCTIONS DIVERSES : Des Mémoires de Bourrienne. *Conversations blatt.* Berlin, 1828. — Mateo Falcone : Une nouvelle de l'Italien. 1829. — Sur la tragédie de M. Benjamin Constant. 1829. — Guilio. 1829. — Les Masnadiers et le Pélerin. 1829. — Les fouilles de Pompeï; *Kunstblatt.* Berlin, 1829. — Aperçu historique des finances néerlandaises. Bruxelles, Meline, 1835.— POÉSIES DIVERSES : *Die schœpfung*, (la création) à Cologne : *Verkundiger am rhein.* 1832. — *Die seelenwanderung.* 1832. — *Nachtewœchterlied.* 1832. — *Der mai.* 1833. — *Des meisters Rückkehr vom Erdenwandel.* 1833. — *Lebens philosophie.* 1833. — On lui doit encore les ouvrages suivans : Dissertation sur les langues et l'instruction des langues. Paris, 1828. (en allemand). — Plan d'une Université. Bruxelles, 1831, (en français). —*Der abfall der Niederlande, eine natürliche folge nach den Beschlüssen der Wiener Congressacte.* Hambourg, 1833. — *Polemische schriften.* Paris, 1834. — Coup d'œil législatif et statistique sur la confédération germanique. Bruxelles, 1834. Cet ouvrage a été traduit en anglais et a paru à Londres en 1835. — De l'allemagne, ouvrage commencé écrit en français qui se publie à Londres dans le *Metropolitan magazin*, pour paraître séparément en 3 vol. in-8°. — M. le docteur Friedlander a été l'un des collaborateurs du Dictionnaire encyclopédique qui a été publié à Leipsick, etc., etc.

FRIS (JACQUES), à Malines, peintre, professeur à l'Académie de cette ville, né à Malines. Il a peint: Jacob bénissant les fils de Joseph. Malines, 1812. — La charité romaine. Malines, 1814. — Notre seigneur, dans le château d'Emmaüs. Malines, 1818. — L'amour se couvrant le visage d'un voile. Malines, 1820. — Bélisaire exilé est reconnu par un de ses anciens officiers, au moment où il demandait l'aumône. Malines, 1829. — Départ d'Adonis pour la chasse, Vénus cherche en vain à le retenir. Bruxelles, 1830. — L'amour. Malines, 1834.

FROIDMONT (H.-J.), d^r.-méd., à Bruxelles, décoré de la croix de fer, administ^r du Musée des arts et de l'industrie, membre de la commission médicale provinciale, professeur à l'école vétérinaire, etc.

FROMONT père (LOUIS-ANTOINE-JOSEPH), à Charleroy, médecin de garnison honoraire, chargé du service sanitaire de l'hôpital militaire de Charleroy, membre correspondant des Sociétés de médecine de Bruxelles et Louvain, et de la Société des sciences naturelles de Liége, né à Mons le 5 mars 1789. A publié : Mémoire sur une gastro-entérite chronique avec exostoses, suite du traitement antisyphilitique, (consigné dans le t. 5 des *An. de la médecine phys.*, 1834, p. 365). — Reflexions sur l'état actuel de l'art de guérir (*Bib. méd. nationale et étrangère*, t. 2, p. 237.

Brux., 1825). — Observations sur la non dégénérescence du Virus-vaccin et sur les dangers de rendre publics les légers revers de cette opération (*Bibl. médicale nationale et étrangère*. Brux., 1824, t. 1[er], page 241). — Mémoire sur un perfectionnement des procédés en usage pour pratiquer la cautérisation du canal de l'urètre présenté à la Société de médecine de Louvain en 1827 (1). *Bibliothèque médicale* etc., t. 4 p. 531. — Mémoire présenté à la Société de médecine et des Sciences naturelles de Bruxelles le 5 décembre 1825, sur les erreurs commises par la fausse explication de la médecine physiologique, dans le traitement des maladies cancéreuses squirrheuses et carcinomateuses. (Dans le compte rendu des travaux de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles, par P. Vanderlinden). — Addition au mémoire sur la cautérisation de l'urètre dans le traitement des retentions d'urine, produites par le rétrécissement, présenté à la Société de médecine de Bruxelles. (*Bibliothèque médicale*, 1828, tome 5, page 801), suivies d'un rapport à cette société. — Réflexions sur les causes et le traitement de l'Ophtalmie purulente de l'armée, adressées à la commission des recherches sur l'ophtalmie; ce mémoire a été lu à la séance du 28 mars 1834. — Rèflexions sur le mode de propagation de l'ophtalmie de l'armée (*Bulletin médical belge*, tome 28, page 169. 1834). — Mémoire sur les avantages du Congrès médical belge, lu à la séance du 25 septembre 1835. (*Bulletin médical*, tome 38, page 240, 1835.

FUMIÈRE (Louis), à Mons, membre de la Société provinciale des sciences, arts et lettres du Hainaut, correspondant des archives historiques et littéraires du Nord de la France et du Midi de la Belgique; né à Mons le 8 janvier 1798. Il a publié : Résumé de l'histoire de la ville de Mons depuis sa fondation jusqu'au règne de Guillaume III de Bavière, comte de Hainaut, in-12. Mons, 1829. — Notice biographique sur M. Hallez, peintre belge, insérée dans la 4[e] liv. du T. 2, archives de Valenciennes. — Notice biographique sur l'abbé Delobel, poète belge, insérée dans *l'Ob. du Hainaut* de 5 juin 1832. — M. Fumière a fait partie du congrès scientifique et littéraire qui a eu lieu à Douay, en 1835.

FUSS (Jean-Dominique), professeur ordinaire à l'Université de Liége, né à Duren, près de Cologne. Il a publié : *Joannis Laurentii Lydi de magistratibus reipublicœ romanœ libri tres etc.* Parisiis, *ex officina* J. M. Eberharti, 1812. — Ad C. B. *Hase épistola, in quâ* J. L. *Lydi, de magis-*

(1) Ce perfectionnement a valu à l'auteur une gratification de quinze cents florins, de la part du roi Guillaume, qui lui a été accordée en 1829. Ce procédé soumis à l'examen de la Société de médecine de Bruxelles, a été trouvé par elle supérieur aux procédés connus.

tratibus reipublicæ romanæ opusculi textus et versio emendantur, loci difficiliores illustrantur. Leodii, 1820, typis P. J. Collardin. — *Ambulatio elegia Fred. Schiller etc. Coloniæ Agrippinæ* ap. M. Dumont-Schauberg, 1820. — *Carmina latina* etc. *Præcedit de linguæ lat. cum ad scribendum tum ad poësin usu* etc. *Dissertatio, Coloniæ Agrip.* ap M. Dumont-Schauberg, 1822.—*Ad Lycocriticum epistola, in quâ loci Metam. et Fast Ovidii, nec non alii nonnulli defenduntur,* etc. Leodii, 1823, typis P. J. Collardin. —*Goethei Elegiæ XXIII et Schilleri campana latine rædditæ, adhærent epigrammata nec non odæ tres, etc.* Leodii, 1824, typis P. J. Collardin. —*Antiquitates Romanæ compendio lectionum in usum enarratæ,* éditio secunda. Leodii, 1826, typis P. J. Collardin; *prostat et Lipsiæ ap : Fred. Fleischer et Lugd. bat. ap. H. W. Hasenberg.* — *Dissertatio versuum homœoteleutorum sive consonantia in poesi neolatinâ usum commendans, adhærent Schilleri festum victoriæ.* Leodii, typis P. J.Collardin, 1824. — *Dissertatio versuum homœoteleutorum in poësi neolatinâ usum commendans, adhærent carmina latina et alia et Schilleri nonnulla latine reddita, variarumque ætatum consonantia carmina selecta, etc.* Leodii, typis P. J. Collardin, 1828; *præstat et Lugd. bat. ap. H. W. Hasenberg et Lipsiæ ap. car. F. Tauchnitz.* — Réflexions sur l'usage du latin moderne en poésie et sur le mérite des poètes latins modernes, suivies de poésies latines, en partie traduites du français. Liége, chez P. J. Collardin, 1829. — *Carminum latinorum pars nova.* Leodii, 1830; *prostat Bonnæ ad Rhenum ap. A. Marcum.* — *Carminum latinorum pars nova.* Leodii, typis P. J. Collardin, 1833. — *Antiquitates Romanæ, editio tertia multa quàm secunda emendatior inserto etiam Dirkseniano, XII tabularum conspectu auctior.* Leodii, typis P. J. Collardin, 1836. — *Prælectionibus exhortatione ad alumnos prælusit J. D. Fuss accessit versio latina carminis elegiaci sermone germanico compositi ab Aug. Guil. Schlegel..* Leodii, typis P. J. Collardin, 1818. — *Badekus in Aachen, seine umgebung, und in dieser der Frankenberg mit dem moehrchen vom Zauberinge.* Aachen, 1833, gedruckt bei M. Urlichs, sohn (1). — *Hæc placeant, patriæ quæ pia dona fero.* A Liége. — Un Mot, touchant l'usage du latin dans les leçons académiques. A Liége. — La Cloche de Schiller, traduite en français, suivie d'observations sur la Cloche de Schiller et sur la traduction de ce poème. Liége. — Depuis la publication du recueil de ses vers latins, en 1833, M. Fuss a composé encore un nombre considérable de morceaux de poésie latine et il a traduit en allemand plusieurs morceaux déjà publiés. — Il a encore coopéré

(1) C'est une traduction faite par l'auteur lui-même de l'un de ses poèmes latins.

à la rédaction du *Magasin encyclopédique* de Millin; ses articles, parmi lesquels plusieurs étaient cachés sous le voile de l'anonyme, ont été insérés dans les volumes des années 1814-1816. — Quelques feuilles littéraires, imprimées en Allemagne, ont reçu de lui des articles allemands. La plupart sont des critiques de traductions latines faites par différens auteurs.

GACHARD (Louis-Prosper), à Bruxelles, archiviste-général du royaume de Belgique, membre de la commission royale d'histoire, chevalier de l'ordre royal de la légion-d'honneur, né à Paris, naturalisé Belge en 1821. Il a publié : Analectes belgiques ou résumé des pièces inédites, mémoires, notices, faits et anecdotes concernant l'histoire des Pays-Bas. Bruxelles, 1830, in-8°. — Notice sur le dépôt des archives du royaume. Bruxelles, Remy, décembre 1831, in-8°. — Collection de documens inédits concernant l'histoire de la Belgique, tomes I, II, III, 1833, 1834, 1835, 3 in-8. Bruxelles, L. Haumann et comp. — Documens politiques et diplomatiques sur la révolution belge de 1790. Bruxelles, Remy, 1834, in-8°. — Mémoire sur les Bollandistes et leurs travaux, spécialement depuis la suppression de l'ordre des Jésuites en 1773, jusqu'à leur réunion aux religieux de Tougerloo en 1789 et différens articles dans des recueils littéraires. M. Gachard est en ce moment occupé à faire imprimer le premier volume de l'inventaire des archives du royaume.

GAIT, à Bruxelles. Il a publié : l'Indicateur de l'étranger dans Bruxelles. Bruxelles, 1830, in-32 avec une carte.

GALEOTTI (Henri), géologue, membre de la Société géologique de France. Il a publié : Tableau élémentaire de géologie ou description des terrains et roches composant l'écorce du globe. Bruxelles, établissement géographique, 1834. — Mémoire sur la question : Décrire la constitution géologique de la province de Brabant; déterminer avec soin les espèces minérales et les fossiles que les divers terrains renferment, et indiquer la synonymie des auteurs qui en ont déjà traité, mémoire couronné par l'Académie de Bruxelles en 1835. — Avec M. Nyst : notice sur un nouveau genre de coquille de la famille des Arcacées. Bruxelles, 1835, in-12 (1).

GALL (F.-P.), à Liége, ancien professeur ordinaire dans la faculté de philosophie et lettres à l'Université de Liége, actuellement émérite dans la même faculté. Il a traduit en latin l'ouvrage de Ch. Louis Hoffmann, *De sensibilitate et irritabilitate partium corporis humani*. — Il

(1) M. Galeotti est actuellement au Mexique, où il a été envoyé par l'établissement géographique de Bruxelles, dans le but d'explorer ce pays presque vierge encore, et de recueillir une foule de renseignemens importans pour la science.

a traduit en allemand les lettres du docteur Jansen sur l'état de la médecine en Italie. — Il a donné une traduction allemande des premiers volumes de l'histoire romaine (*Romeinsche Geschiedenissen*) de M. Stuart.

GALLAIT (Louis), à Paris, peintre, né à Tournay. Ses productions les plus remarquables sont : Jésus-Christ guérissant l'aveugle. Bruxelles, 1833. — Job sur son fumier. Paris, 1836. — Montaigne visitant le Tasse. Bruxelles, 1836.

GANTREL, docteur en philosophie ès lettres, professeur d'histoire et de langues anciennes à l'institut Gaggia. — Manuel de l'histoire générale du monde. Bruxelles, Remy, 1834, 1 vol. in-12.

GARIN (Jacques-Léonard-Joseph), à Tournay, chirurgien et accoucheur, président de la société médicale d'Emulation, et membre de la commission médicale de ladite ville; né à Tournay. A publié : Observations sur l'hydrocéphale interne. (Vol. III, journal de médecine, chirurgie et pharmacie de Corvisart). — Observations sur l'ossification contre nature de la face utérine d'un Placenta. (Même volume). — Réflexions sur les fausses douleurs de l'accouchement. (Vol. 4e). — Description d'un bec-de-lièvre naturel, mais d'une figure particulière. (Vol. 6e). — Observations sur une hernie crurale étranglée par inflammation, terminée par gangrène, et suivie d'un anus contre nature, guéri spontanément. (Vol. 7e). — Observations sur une plaie de tête, suivie d'un grand abcès dans l'un des ventricules du cerveau, et terminée par la mort. (Vol. 16e). — Articles variétés; réflexions physiologiques sur le système sanguin du fœtus. (Vol. 19e). — Observations constatant la propriété anti-variolique de la vaccine, au moyen d'épreuves par cohabitation : rapport général du comité central de vaccine de Paris, en date du 24 frimaire, an XIII, à son excellence le ministre de l'intérieur, (pages 29 et 30).

GARNIER (J.-G.), à Gand, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, ancien professeur à l'école polytechnique, professeur-émérite à la faculté des sciences de l'Université de Gand, né en France. Il a publié : Notes sur le calcul différentiel et sur le calcul intégral, faisant suite à la mécanique de Bezout. Paris, Courcier, an IX (1801), in-8° avec 2 planches. — Elémens d'algèbre, par Léonard Euler, traduits de l'allemand. Nouvelle édition, revue et augmentée de notes, par J.-G. Garnier. Paris, Bachelier, 1807. — Elémens d'algèbre à l'usage des aspirans à l'école polytechnique. Première section, troisième édition, avec une planche, Paris, Mme veuve Courcier, 1811, in-8°. — Leçons de calcul différentiel troisième édition, Paris, Béchet, 1811, in-8°. — Leçons de statistique à l'usage des aspi-

rans à l'école polytechnique. Paris, veuve Coureier, 1811, in-8° avec 12 planches. — Elémens de géométrie, comprenant les deux trigonométries, une introduction a la géométrie descriptive, les élémens de la polygonométrie et quelques notions sur le levé des plans et l'introduction à la géométrie descriptive. Paris, Béchet, 1812, in-8°. — Leçons de calcul intégral, Paris, le même, 1822, in-8°.— Discussion des racines déterminées du premier degré à plusieurs inconnues. Seconde édition, Paris, Mme veuve Courcier, 1813, in-8. — Géométrie-analytique ou application de l'algèbre à la géométrie, 2e édit. Paris, veuve Courcier, 1813, in-8°. — Analyse algébrique, faisant suite à la première section de l'algèbre, sec. édit. Paris, veuve Courcier, 1814, in-8°. — Correspondance mathématique et physique, tomes I et II, Gand, Vanderkerckhove, 1825-26, 2 vol. in-8° avec pl., avec M. Quetelet. — *Elementa arithmeticæ, algebræ et geometriæ, in usum prælectionum academicarum,* 2e édit. Gand, 1826. — Traité élémentaire des transversales, Brux., 1827. Indépendamment des ouvrages que nous venons de citer, on doit encore à M. Garnier plusieurs articles insérés dans la correspondance mathémaique et physique, et le mémoire suivant dans le recueil de l'Académie de Bruxelles : Mémoire sur les machines, tome 1er, pages 103, 1819.

GASPAR, à Liége. Il a publié plusieurs compositions musicales.

GATTI (Mme Zoé), née de Gamond, à Bruxelles, rue des Sols, n° 23, née dans la même ville. Elle est auteur des ouvrages suivans : De la condition des femmes au XIXe siècle. — Des devoirs des femmes et des moyens les plus propres d'assurer leur bonheur. Mme Gatti a fait paraître, sous le nom de Marie de G***, plusieurs articles dans la Revue encyclopédique française, la Revue encyclopédique belge, l'Exilé, revue italienne-française et l'Artiste, qui se publie à Bruxelles.

GAUSSOIN (Louis-Auguste), à Bruxelles, rue Ducale, n° 20. Il a composé et publié un grand nombre de pièces fugitives, telles que romances, chansonnettes, ballades, valses et galops pour le piano forte, ainsi que différens morceaux de concerts, entr'autres des ouvertures, chœurs, airs et cantates avec accompagnement d'orchestre. — La Chute des feuilles, élégies. — Le Poète mourant, cantate. — Le contrebandier, air de basse-taille. Ces trois morceaux ont été réduits pour le piano.

GAUTIER, à Bruxelles, avocat à la cour d'appel de cette ville. Il a publié : Le Nouveau Conducteur dans Bruxelles et ses environs, avec un plan de la ville et des gravures représentant ses principaux monumens. Bruxelles, 1830, 3e édition, in-12.

GEEDTS (P.-J.), père, à Louvain, où il est professeur à l'Académie

de peinture. Parmi ses tableaux on remarque Télémaque dans l'île de Calypso. Bruxelles, 1811. — Le Christ crucifié entre les larrons. Malines, 1822. — L'évêque de Cologne donnant une partie de l'hostie miraculeuse à un religieux du couvent des Augustins, peint pour l'église St-Jacques à Louvain. — Les Cinq Sens. Bruxelles, 1830.

GEEDTS (P.-J.), à Louvain, rue des Récollets, peintre. Il a fait quelques portraits.

GEEFS (Guillaume), sculpteur, à Bruxelles, rue Royale extérieure, faubourg de Schaerbeeck, né à Anvers en 1806. Ses productions les plus remarquables sont : Un jeune Pâtre des premiers temps du christianisme, jetant des fleurs sur une tombe, exposé d'abord à Paris, puis à Bruxelles en 1830. — Le Monument funéraire du comte Frédéric de Mérode. — Le buste du roi Léopold. — La Mélancolie. — La Prière, statue destinée au tombeau de Mme Van Ysacker, à Anvers. — L'espérance de l'éternité, pour le tombeau d'une autre dame, également à Anvers. — Geneviève de Brabant. — Un buste de Françoise de Rimini. — Un Saint Jean enfant et plusieurs bustes d'artistes. M. Geefs travaille actuellement à la statue du général Belliard et au monument de la place des Martyrs. Il a aussi exécuté la statue de Grétry, qui sera érigée sur une des places de Liége.

GEEFS (Joseph), frère du précédent, à Bruxelles, sculpteur, né à Anvers. Il a exécuté : Adonis partant pour la chasse. Bruxelles, 1833. — Les arts, les sciences et les belles-lettres s'empressent à rendre hommage à Charles Van Hulthem. *Id.*, 1836. — La régence de Bruxelles a chargé ce jeune artiste d'exécuter deux bas-reliefs qui doivent orner la nouvelle porte d'Anderlecht.

GEERTS (Charles), à Anvers, professeur de sculpture à l'Académie de Louvain, né à Anvers. Il a fait le buste de monseigneur l'archevêque de Malines, en marbre ; celui de Buffon, de Linnée, du docteur Van den Zanden, de Félix Bogaerts, de Grétry, et neuf bustes pour le théâtre d'Anvers ; ainsi qu'une Aurore et une Flore. Il a exposé à Bruxelles, en 1836, la statue en plâtre de Quinten Metzys, dit le Maréchal d'Anvers.

GEIRNAERT (Joseph), à Gand, peintre, né à Eccloo (Flandre Orientale), en 1791. Ses ouvrages les plus remarquables sont : Les Joueurs. — Le Chasseur en repos. Bruxelles, 1818. — Un officier belge présentant à sa famille son compagnon qui lui a sauvé la vie, tableau qui a remporté le prix à Bruxelles en 1818. — Une Laitière. Malines, 1818. — Une Paysanne de la Flandre, tenant un panier d'œufs et coiffée d'un chapeau de paille. Anvers, 1819. — La Chasteté de Joseph. — Une Écureuse. — Plusieurs portraits. — Une jeune fille prenant, en présence de son maître et

sous les yeux de sa mère une leçon de harpe. Gand, 1820. — Un Paysan qui rit. Malines, 1820. — Un Intérieur rustique. Bruxelles, 1821. — Portrait de M. Piers de Raveschoot. — Arrestation de Lamoral, comte d'Egmont. — Intérieur d'un souterrain servant d'écurie à des hussards. — Une Baigneuse. — La Marchande de choux. Gand, 1823. — Le Voleur de fruits. — Le priseur. — La Marchande de poisson sec. — Le Petit Savoyard. — Le Maréchal ferrant. Société royale des beaux-arts. Gand, 1824. — Une réunion joyeuse. — Intérieur. Amsterdam, 1824. — Un Mendiant aveugle demandant l'aumône. — Deux Savoyards. — Une jeune fille récurant un chaudron. Malines, 1825. — Une Scène populaire. — Une jeune personne devant sa toilette. — Une Baigneuse. Société des beaux-arts. Gand, 1825. — La Marchande de fruits endormie. *Id.*, 1826. — Le Docteur hongrois. — L'intérieur d'un atelier de peintre où plusieurs demoiselles sont occupées à peindre. — Albert Durer, accompagné de son épouse et d'une suivante, visite le tombeau de Hubert Van Eyck dans la crypte de l'église de St-Jean, pendant son séjour à Gand, en 1521. — Étude et portrait d'une laitière prenant du repos. Gand, 1826. — Un Ivrogne conduit par sa femme. — Un Paysan qui, en partant, caresse une fille. Malines, 1827. — Une Marchande de gauffres. Gand, Société des beaux-arts, 1827. — Un Malade dictant son testament. — Une Femme malade à qui sa fille administre une potion. Bruxelles, 1827. — Un Enfant endormi dans un berceau. Société des beaux-arts de Gand, 1828. — Un Chasseur dans une auberge. Amsterdam, 1828. — Portrait d'un cavalier debout, appuyé sur son cheval. — Scène épisodique pendant un violent orage. — Le Poète érotique, Jean Second, lit à sa maîtresse un passage de ses baisers (*Basia*). — Un Intérieur avec figures. Gand, 1829. — Une fille qui prépare des légumes. Malines, 1829. — Une jeune cuisinière. Bruxelles, 1830. — Un Médecin hongrois, distribuant des drogues à un grand nombre de malades, œuvre capitale exposée au Musée de Gand en mai 1831. — Le Chasseur et la Bergère. — Une Paysanne. — La Marchande d'œufs. Société des amis des arts. Gand, mai 1833. — La Marchande de galettes. — Les jeunes filles et les poules. *Id.*, novembre 1833. — Le Médecin hongrois, tableau qui a obtenu une médaille d'or. Bruxelles, 1833. — Jean Steen chez le peintre Van Goyen. Anvers, 1834. — La pauvre aveugle. Gand, Société des amis des arts, mai 1834. — Les Petits voleurs. — Le Barbon et la jeune fille. — Les amateurs de moules. — Une Paysanne en repos. — La Maison incendiée. *Id.*, novembre 1834. — Le Retour du pêcheur à Scheveningen. — Une Plage, Scheveningen. Bruxelles, 1836.

GELISSEN (M.-L.), à Bruxelles, peintre. Parmi ses productions on

remarque : Paysage héroïque au soleil levant, avec bergers et bergères devant un tombeau, sur lequel est écrit : *Et ego in Arcadiâ*. Malines, 1820. — Vue des environs de Ruysbroek près de Bruxelles. — Vue des environs de l'abbaye de Saint-Bernard près d'Anvers. Bruxelles, 1821. — Paysage boisé, pris d'après nature aux environs de Bruxelles. Gand, 1823. — Coup de vent. Bruxelles, 1824. — Site boisé, coupé par une grande eau, trois chantiers sur le second plan, différens bestiaux et des figures. — Vallon agreste. Bruxelles, 1827.—Intérieur de forêt, avec figures. —Chemin de village près de Bruxelles. — Moulin à eau à Quabeek. Anvers, 1828.— Vue prise dans les environs d'Alsemberg.—Paysage avec figures, vue prise sur la Senne, Bruxelles, 1830. — Vue du pays de Galles. Gand, Société des amis des arts, novembre 1833. —Richmood-Hill, à neuf milles de Londres. Bruxelles, 1833. — Vue prise dans le Dauphiné. Société des amis des arts, Gand, 1834. — Ruines d'un ancien couvent dans la Catalogne. —Petit cabaret dans le bois de Hay, près de Genappes. Anvers, 1834.—Moulin a eau, vue prise aux environs de Wavre. — Vue prise aux environs de Boitsfort. — Paysage historique fait en Égypte. Bruxelles, 1836.

GÉNISSON, à Bruxelles, faubourg de Schaerbeek, rue Botanique, n° 10, peintre. On connaît de lui : L'intérieur de la chapelle du Saint-Sacrement dans l'église de Ste-Gudule, à Bruxelles. Gand, 1835. — Intérieur de la même église. — Intérieur de l'église St-Jacques, à Anvers. Bruxelles, 1836.

GENST (H.). *Voy.* De Genst.

GEORGE, à Bruxelles, docteur en médecine, professeur de botanique et de physiologie végétale à l'Université libre de Bruxelles.

GÉRARD, à Paris, compositeur, professeur au Conservatoire de Paris, né dans la province de Liége. Il est auteur de : Considérations sur la musique en général et particulièrement sur tout ce qui a rapport à la musique vocale. Paris, Kleffer, Desoer, 1819, in-8°. — Lettre descriptive à M. le comte Adolphe de Custine, renfermant une description partielle des jardins et de la situation du château de Fervaques, etc. Paris, Kleffer, 1821, in-8° de 60 pages.

GÉRARD (P), à Gand. Il a publié : Carte cadastrale de la province de la Flandre Orientale, à l'échelle d'un à 80,000 mètres, deux feuilles, format grand-aigle. Gand, 1835.

GÉRARD (Pierre-Auguste-Florent), auditeur militaire en campagne, docteur en droit de la faculté de Liége, né à Bruxelles, le 19 juillet 1800. Il est auteur de l'article : Liége dans l'hermite en Belgique, et co-auteur avec M. Ch. Froment, de l'article intitulé : Voyage à la grotte de Ham,



du même ouvrage. Bruxelles, Galland. Rédacteur de *la Sentinelle* de juin 1824, jusqu'en 1828, c'est de lui que sont tous les articles de ce journal, signés de l'initiale G. — Il a rédigé aussi la pétition présentée en 1828 à la 2e Chambre des états-généraux, tendant à obtenir l'abrogation de l'arrêté inconstitutionnel du 23 février 1815, broch. in-8°. Bruxelles. Tencé frères. — Il a publié encore : Essais sur les causes de la révolution brabançonne, imprimé à Anvers en 1833, chez J. Jouan, place verte, broch. in-8°. — Lettre à Lady Morgan sur la Belgique, par un membre de la Chambre des Représentants, broch. in-8°. Bruxelles, imprimerie de L. Laurent, décembre 1833.

GERLACHE (Etienne-Constantin de), à Ixelles-lez-Bruxelles, député de la province de Liége aux états-généraux du royaume des Pays-Bas, de 1824 à 1830; président du comité de constitution Belge, en octobre 1830; président du congrès national, en 1831; président de la députation chargée d'offrir la couronne au prince Léopold, à Londres, en juin 1831; président de la Chambre des Représentans, en 1831 et 1832; actuellement premier président de la Cour de cassation; directeur annuel de l'Académie royale de Bruxelles; président de la commission d'histoire pour la publication des chroniques belges inédites; officier de l'ordre de Léopold; décoré de la croix de fer; né en 1785, dans le duché de Luxembourg. — En 1812, M. de Gerlache a publié, à Paris, une traduction du *Catilina de Salluste,* suivie de notes et d'observations sur cet écrivain, considéré comme politique, comme moraliste et comme historien. Retiré à Liége, en 1815, il y fit paraître, en 1821 et 1822, plusieurs mémoires adressés aux États-Généraux et au Roi, sur les changemens à apporter aux tarifs du royaume, dans l'intérêt de l'agriculture, du commerce et des manufactures de la Belgique, et spécialement de la province de Liége, alors encore très souffrante. Il y publia, en 1821, un Essai sur Grétry, ouvrage semé de détails et d'anecdotes littéraires et musicales, etc., et plutôt biographique que scientifique.— Un Rapport, en qualité de secrétaire général de la Société d'Émulation, suivi de notes historiques sur l'origine, la fondation et le but de cette société (1823).— Des Extraits de mémoires dans le procès de la ville de Liége, contre un neveu de Grétry, pour obtenir la possession du cœur de ce célèbre musicien qui avait légué ce souvenir à sa patrie.—Divers Fragmens de littérature nationale, tels que : Les souvenirs historiques du pays et de la principauté de Liége, pour servir d'introduction à son histoire générale, 1825. — Les guerres d'Awans et de Waroux, épisodes de la chevalerie Liégeoise, aux XIIIe et XIVe siècle, translatés de Henricourt, et d'autres vieux chroniqueurs, (1828).—Le récit de la remise solennelle du cœur

de Grétry à la ville de Liége, comme envoyé de cette ville, à Paris.— Un Discours prononcé à cette occasion, au milieu d'une fête publique, et d'un immense concours populaire. (Septembre 1828). La plupart de ces opuscules littéraires sont épars dans les procès verbaux de la Société d'Émulation. L'auteur avait entrepris une histoire complète de l'ancien état de Liége, mais interrompu par les événemens politiques, il n'en a publié jusqu'ici qu'un fragment intitulé : Révolutions de Liége sous Louis de Bourbon, travail en partie fondé sur des pièces inédites ou peu connues, vol. in-8°. Bruxelles, Hayez, 1831. — M. de Gerlache a donné pour les mémoires de l'Académie (année 1830), une notice sur une curieuse chronique latine, manuscrite et inédite du XIVe siècle, intitulée : Suite de *Li Muisis*, avec des extraits et fragmens de traduction. — Il publie maintenant un Essai sur l'histoire du royaume des Pays-Bas, depuis 1814 jusqu'à l'époque actuelle, suivi de pièces justificatives, et des discours parlementaires de l'auteur, 2 vol. in-8°. Ces Discours roulent sur les principales questions politiques, religieuses et autres, agitées aux chambres, depuis 1824 jusqu'en 1832, auxquelles l'auteur a pris part, soit comme membre, soit comme président du Congrès et de la Chambre des Représentans.

GHEERS (J.), à Gand, près du pont Madou, n. 5, peintre. Il a exposé : Des Chasseurs en repos, avec leurs chevaux et leurs chiens. Bruxelles, 1830. — Trois Intérieurs d'écurie. — Des Brigands espagnols surpris par un détachement de grenadiers et de cuirassiers français. — Repos de Chasse de Charles I, roi d'Angleterre. — Scène de Missolonghi. Gand, 1832. — Repos de Chevaux, d'après nature (Société des Amis des arts, Gand, mai 1833). — La mort de Philippe Van Artevelde, tué à la bataille de Roosebeke, en 1382. — Le Postillon. — Le Maréchal ferraut. — Une Bataille du XVe siècle. *Id.*, novembre 1833. — Le Déjeûner de l'ouvrier. — La Bataille des Eperons. *Id.*, mai 1834. — Le vicomte de Turenne à la prise du château du Solre.—Les Rouliers. *Id.*, nov. 1834. — Chasse au Sanglier. Anvers, 1834. — Course de Chevaux. —Deux Batailles.—Halte.— Un Camp. Gand, 1835. — La Dévastation du Couvent.—Wouvermans à l'étude.—Un Voiturier. Brux., 1836.

GHESQUIÈRE (N.-F.), à Gand, rue de Belgrave, n. 43, peintre. Il a exposé des Intérieurs aux salons de Gand, en 1829, 1832 et 1835, de Malines, en 1834, et d'Anvers, la même année.

GHIESBREGHT (Henri-Jean), à Bruxelles, chef de bureau au ministère de la justice, a publié : Manuel de l'ordre judiciaire du royaume de Belgique, 1833. — Annuaires de l'ordre judiciaire du royaume de Belgique, années 1834, 1835 et 1836.

GHYOOT (J.), à Gand, peintre. Il a peint des Portraits.

GIBERT (C.), à Haine St-Paul, docteur en chirurgie, a publié : Suite d'observations de clinique chirurgicale (*Bibliothèque Médicale*, tome IV, 1827).

GIFE (L.), à Anvers, docteur en médecine, membre de la Société de Médecine d'Anvers, a publié : Observations de péritonites puerpérales, insérés dans le 1er fascicule des mémoires de la Société de médecine d'Anvers.

GILDEMYN (JEAN), à Bruges, compositeur, né à Bruges. Sa Cantate de la bataille de Waterloo, dont les paroles sont de M. Lesbroussart, a obtenu le premier prix au grand concours de 1815, plusieurs autres de ses compositions musicales ont eu un grand succès.

GILLO (P.), à Bruxelles, faubourg de Schaerbeek, rue du Midi, n. 291, peintre de portraits.

GIRARD (C.-E.), capitaine d'état-major, professeur à l'école militaire.

GIRON (AUGUSTE), à Bruxelles, professeur à l'Athénée, auteur de quelques pièces de poésie.

GISLER (EDOUARD), à Bruxelles, faubourg de Louvain. Il a peint : Le Prophète Isaïe. Bruxelles, 1836.

GLIMES (JULES DE), à Bruxelles, compositeur. Il a composé un Quatuor, romance sur la révolution Belge, chantée au Théâtre Royal de Bruxelles, le 27 septembre 1836.

GLOESENER, à Liége, professeur extraordinaire à la faculté des sciences de l'Université de cette ville, où il enseigne la physique mathématique et expérimentale, l'astronomie, la mécanique céleste et la physique appliquée aux arts, né dans le Luxembourg.

GOBLET-DELHAYE, à Châtelet. Il a publié : Lettre relative à différentes questions sur la nourriture des chevaux (*Journal d'Agriculture*, 2e série, tome IX).

GODEFROID (JULES), à Boulogne-sur-Mer, compositeur, né à Namur. Il est auteur de la musique de DIABESTÉ, opéra comique, représenté à Paris, en 1836.

GODET (VICTOR-EMMANUEL), à Liége, docteur en droit, agrégé à la faculté de droit de l'Université de Liége, professeur de droit commercial et d'économie politique à l'école spéciale de commerce de cette ville, membre de la commission de l'association nationale pour l'encouragement et le développement de la littérature en Belgique, né à Liége. Il a publié : Essai sur l'histoire externe du droit dans la Gaule dans la Belgique, sous la période franque et la période féodale.

Liége, 1830, in-8°. — Divers articles dans la *Thémis* et la *Revue Belge*.

GODINEAU (F.), à Gand, peintre de genre. Cet artiste a exposé plusieurs scènes d'Intérieur aux expositions de Bruxelles, en 1830 et 1833, d'Anvers, en 1834, à celles de la Société des Amis des arts de Gand, en 1831, mai 1833, novembre de la même année, et en mai 1834.

GOETGEBUER (Antoine L.), à Anvers, peintre. Il a peint : Le Marchand d'Aiguilles. — La Ménagère. — Un Chasseur avec une Villageoise. Anvers, 1834.

GOETGHEBUER. (Pierre-Jacques), à Gand, architecte, professeur honoraire de l'Académie royale de dessin, à Gand, où il enseigna pendant neuf années, né à Gand, le 26 février 1788. Il a construit plusieurs édifices, entr'autres l'Hôtel de la poste, à Gand. Ses essais en gravure offrent quelques monumens d'architecture qui ont été publiés par le chevalier C. L. Diericx dans ses mémoires sur la ville de Gand, 5 vol. in-8°, 1814--1816. M. Goetghebuer est le premier qui grava la fameuse journée de Waterloo, après en avoir levé le plan lui-même, gravure qui fut contrefaite en France, en Allemagne et en Angleterre. Un deuxième plan de cette bataille fut gravé par lui, sur des dimensions beaucoup plus grandes, avec les principales vues du champ de bataille. — Il a gravé 72 planches dans l'ouvrage intitulé : Choix des monumens, édifices, et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas, 120 planches, vol. in-folio, texte français ; *Id.*, avec explications en hollandais. Gand, 1817—1828. On lui doit encore les planches de l'ouvrage suivant : *Verzameling van de merkwaardigste voortbringselen der hedendaagsche nederlandsche Kunstschool, getrokken uit de voornaamste tentoonstellingen die plaats gehad hebben te Amsterdam, Antwerpen, Brussel, Gent, S'Gravenhage, enz*, 87 *platen in omtrek gesneden in het koper, door* C. Normand, vol. in-8°. Gent, 1824. — Il dessina et grava conjointement avec M. Gibelle, l'intérieur de l'Eglise cathédrale de Gand, en 1829. — Dessins et descriptions des cathédrales de Notre-Dame, à Anvers, et de St-Bavon, à Gand. Les plans, vues intérieures et extérieures et tombeaux, forment neuf planches qui ont été gravées et publiées à Milan, en 1831, dans le 10e cahier des Eglises principales de l'Europe.

GOETHALS (Félix-Victor), à Bruxelles, rue Sainte Catherine, n. 6, bibliothécaire de la bibliothèque publique de la ville de Bruxelles, né à Gand. Il est auteur d'un ouvrage sur l'histoire des lettres, des sciences et des arts, dans l'ancien royaume des Pays-Bas, les parties relatives à la Belgique paraîtront probablement l'année prochaine, en 10 volumes in-8°.

GOETHAELS-VERCRUYSSE (J.), à Courtray, membre correspondant de l'Académie de Bruxelles, et de plusieurs sociétés savantes. Il a publié : Notice sur la bataille des Eperons d'or ou de Courtray.

GOETMAEKERS (NORBERT), à Tournay, horloger, né en cette ville. Il a publié : Art chronométrique. Bruxelles, Demat, brochure. — Description des figures du zodiaque de Denderah, pour servir à un planisphère oriental, etc.

GOOVAERTS (A.-E.), à Anvers, peintre de genre. Parmi ses tableaux nous citerons : Vue dn Purt d'Anvers et de la Maison de Ville. Bruxelles, 1821. — La Prière avant le Diner. Malines, 1825. — Un Marché. Amsterdam, 1826, et différens autres tableaux de genre.

GOUBAU DE ROSPOEL. pseudonyme, *voy.* VANDEWEYER.

GOUZÉE (HENRI-PROSPER), à Anvers, docteur en médecine, médecin principal de l'armée, médecin en chef de l'hôpital militaire d'Anvers, membre fondateur de la Société royale des sciences, lettres et arts de cette ville, correspondant des sociétés de médecine de Bordeaux, Bruxelles, Gand, Louvain, Evreux, Hoorn, etc., chevalier de l'ordre royal de la légiun d'honneur, né à Bruxelles. Ses principaux uuvrages sont : Mémoire et observations sur le mode d'administration du sulfate de quinine dans les fièvres intermittentes. (*Bibliothèque Médicale nationale et étrangère*, t. 3. p. 170, 1826). — Mémoire sur la révulsion cutanée provoquée au moyen des sinapismes (*Bibliothèque médicale*, etc., p. 383). — Observations d'érysipèle de la face, traité avec succès par des fomentatiuns alcoholique réfrigérantes (*Archives générales de médecine*, 2e série, tome 1 page 492, 1833). — Observatiuns de fièvres remittentes et intermittentes pernicieuses. (*Même recueil*, 2e série, tome 4, p. 67, 1834). — Observations et réflexions sur un cas d'invagination d'une vaste portion de l'intestin grèle et du gros intestin, compliquée d'ascite. (*Archives générales de médecine*, 2e série, tome 9, page 443, 1835). — Recherches sur les propriétés fébrifuges de chlorure d'oxyde de sodium, (*Annales de médecine belge*, 1836, tome 1, page 209), — Etudes et observations cliniques, faites à l'hôpital militaire d'Anvers, en 1834 et continuées en 1836. (*Observation médicale et annales de médecine belge*, 1834-1836).

GRAHAME (J.-F.), à Bruges. Il a publié : *Oogslag over Frankryk en de Nederlanden en byzonder over de leste gebeurtenissen in de zelve landen. Brugge, M. Demoor*, 1832.

GRANDGAGNAGE, à Liége, où il est conseiller à la cour supérieure, membre de l'Académie royale de Bruxelles, a obtenu un prix de cette académie pour sa réponse à la question : De l'influence de la législa-

tion française sur celle des Pays-Bas, pendant le XVIe et le XVIIe siècles, 1830, (volume 8 des mémoires couronnés). — Il a donné aussi une notice sur un ancien manuscrit concernant Pierre l'hermite, lue à la séance du 1er mars 1834. — Il a publié sous le voile de l'anonyme : Voyages et aventures de M. Alfred Nicolas au royaume de Belgique par Justin ***. Bruxelles, Leroux, 1835, 2 vol. in-8°.

GRAUX, à Bruxelles, professeur ordinaire à la faculté de médecine de l'Université libre, docteur en médecine et en chirurgie. Il est auteur de plusieurs mémoires insérés dans la *Bibliothèque médicale*.

GRAVE-GANTOIS (C.-L.-A.). *Voy.* De Grave-Gantois.

GRAVEZ (Philippe), à Liége, inspecteur du cadastre de première classe de la province de Liége. Il a publié : Considérations sur le cadastre du royaume des Pays-Bas. Liége, Dessain. 1834, 22 pages in-8°.

GRÉGOIRE (J.), à Malines, peintre paysagiste. Ses productions les plus remarquables sont : L'Intérieur de l'église de Notre-Dame à Malines. — Un coup de vent. — Vue de l'ancienne prison de Malines, prise dans la cour de la Halle. — Un Paysage avec moutons. Malines, 1834. — Vue extérieure de la cathédrale d'Anvers. Gand, 1835.

GREGORIUS (Albert), à Bruges, où il est directeur de l'Académie de peinture, membre de plusieurs académies, peintre de portraits, né à Bruges. Parmi ses ouvrages on remarque le portrait d'Érasme, peint d'après l'original de Holbein et exposé à Gand en 1808.

GRIPEKOVEN, à Bruxelles, pharmacien. Il est auteur des mémoires suivans : Remarques sur la salsepareille. (*Encyclopédie des Sciences médicales*, série 1, n° 30.) — Observations extraites et traduites de l'ouvrage de M. Murray : Observations sur l'arsenic. *Id.*, n° 33. — De l'empoisonnement par la teinture de semences de colchique, traduit de l'allemand du docteur Andrea. *Id.*, n° 35. — De l'emploi du charbon végétal dans l'empoisonnement par le sublimé corrosif. *Id.*

GRISAR, à Paris, compositeur, né à Anvers. Il a fait la musique du Mariage Impossible et de Sarah, opéras, et de la Folle, romance qui a eu un grand succès.

GROENENDAELS (B.), à Anvers, docteur en médecine, membre de plusieurs sociétés savantes. Il a publié : Nouvel examen des opinions sur l'ophthalmie des armées. Anvers, Ancelle, 1825, in-8°. — Essai sur la zoologie médicale. Anvers, Janssens et van Merlen, 1823, in-8°.

GROETAERS (J.-Baptiste, officier d'artillerie, a donné dans la *Correspondance mathématique et physique de M. Quetelet*, tome III, la solution de quelques problèmes de géométrie.

GROOTAERS (François), à Malines, sculpteur. Ses principales

productions sont : Le buste en plâtre de son père. Malines, 1814. — Hébé assise, tenant dans ses bras l'aigle de Jupiter. Anvers, 1816. — Psyché abandonnée sur le rocher. — Malines, 1822. — Orphée chantant, statue en pierre. *Id.*, 1827.

GROVER (Melle JULIENNE-ELÉONORE), à Gand, peintre de genre. Elle a peint : une jeune fille avec son chien. — Une conversation. Gand, 1835.

GRUYER (L.-A.), à Bruxelles. Il a publié : Du spiritualisme au XIXe siècle, ou examen de la doctrine de Maine de Biran. Bruxelles, Hayez, in-8°.

GUIETTE, à Bruxelles, docteur en médecine, professeur ordinaire à la faculté de médecine de l'Université libre.

GUILLERY, à Liége, où il est principal et préfet des études au collége municipal.

GUILLERY (C.-F.), à Bruxelles, ancien élève de l'Ecole normale, successivement professeur de physique à Valenciennes et professeur de chimie et directeur du collége de Charleroy ; aujourd'hui professeur de mathématiques, de physique et de chimie à l'athénée de Bruxelles, professeur de chimie à l'Université libre et à l'école militaire. Il a publié : Répertoire de chimie ou tableau des actions ou combinaisons chimiques, un grand volume in-plano. — Cours complet de mathématiques.

GUISLAIN (J.-M.-D.), médecin de l'établissement des hommes et de celui des femmes aliénés, à Gand. Il a publié, entr'autres ouvrages : Traité sur l'aliénation mentale et les hospices d'aliénés, 2 vol. in-8°, 1826. — Traité des phrénopathies, ou doctrine nouvelle des maladies mentales, Gand, 1 vol. in-8°, 500 pages.

GULIKERS, professeur de 4e au collége municipal de Liége.

GYSELAER-THY, à Malines, où il est archiviste. Coup-d'œil sur la métropole de Malines en 1836. (*Anonyme.*)

HAGEDORN (H.-C.), à Anvers, peintre. Il a exposé : la Prière de la vieille femme. Bruxelles, 1836.

HAHN, professeur à l'Athénée de Bruxelles.

HAIRION (F.), professeur d'hygiène, à l'université catholique de Louvain.

HALLEUX (J.-J.), à Anvers, sculpteur. Il a exposé : La ville de Liége. — Atala mourante, petites figures en plâtre. Bruxelles, 1836.

HALLEZ (J.), à Mons, peintre, directeur de l'Académie de dessin et d'architecture de Mons, membre de l'Académie d'Anvers, né à Frameries en 1770. Il a exécuté en 1790 les portraits historiés de M. de Bartenstein, des maréchaux de Bender et Beaulieu ; en 1791 il fit le portrait

en grand de l'empereur d'Allemagne, Léopold II. — Il a encore peint : le maréchal Beaulieu au tombeau de son fils. Bruxelles, 1811. — Une jeune mère baignant son enfant dans une grotte où coule un jet d'eau. — Le réveil de Jupiter. — Le retour à la vertu. Bruxelles, 1813. — Scène d'inondation. Bruxelles, 1833, et un grand nombre de portraits.

HAMOIR (NICOLAS), à Fleurus, docteur en médecine. Il a donné dans la Bibliothèque médicale plusieurs observations de médecine pratique. (*Bibliothèque médicale*, tome II, Bruxelles, 1825).

HANSSENS (CHARLES), à Bruxelles, chef d'orchestre du théâtre royal, ex-directeur de la musique particulière du roi des Pays-Bas, vice président de la classe de musique de la Société des Beaux-Arts à Gand, né dans cette ville. — Il est auteur de différentes messes et autres compositions musicales, parmi lesquelles un *Pie Jesu* pour le service funèbre du célèbre peintre David; de trois opéra-comiques et d'un grand opéra représentés sur différens théâtres de la Belgique, de plusieurs morceaux tant pour orchestre que pour harmonie, romances, etc.

HANSSENS jeune, à Bruxelles, compositeur.

HART, à Bruxelles, rue de la Vierge-Noire, n. 36; graveur en médailles. Il a gravé plusieurs médailles, entr'autres celles des généraux d'Hoogvorst et Niellon, qu'il a exposées à Anvers en 1834; et des peintres Wappers et Verboeckhoven.

HASELEER (F.), à Bruxelles, peintre, rue de l'Orangerie, n. 2. On lui doit un grand nombre de tableaux dont les principaux sont : Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon. Pierre-le-Grand échappant à la fureur des Strélitz. Bruxelles, 1833. — Attaque du parc à Bruxelles, lors des journées de septembre. Gand, 1832. — Le Christ et les Pharisiens. — Alain Chartier et Marguerite d'Ecosse, épouse de Louis XI. Bruxelles, 1833. — Une déclaration. *Id.* 1836.

HASELEER (JOSEPH), à Bruxelles, rue de l'Orangerie, n. 2, peintre. Il a exposé une Vue prise des environs de Bruxelles. Bruxelles, 1833. — Rupture d'un Pont au moment du passage d'une pièce d'artillerie. *Id.* 1836.

HAUS (JACQUES-JOSEPH), à Gand, professeur ordinaire de la faculté de droit à l'Université de Gand, né à Wurtzbourg, en Bavière. A publié : *Elementa doctrinæ juris philosophicæ sive juris naturalis. Gandavi*, 1824, in-8°. — *De summo imperio civium conventione fundato. Gandavi*, 1828, in-8°. — Observations sur le projet de révision du Code Pénal présenté aux chambres belges; suivies d'un nouveau projet. Gand, 1835 et 1838, trois vol. in-8°. — Plusieurs articles insérés dans des journaux scientifiques publiés en Belgique et à l'étranger.

HAY (Mme CHARLOTTE), née Militz, à Anvers, canal aux Ancres, n. 79,

peintre. Ses ouvrages les plus remarquables sont : Un Trait de la vie de Voltaire. Bruxelles, 1830. — Isabelle de Bourbon, mourante, reçoit le viatique des mains d'un vénérable évêque dans l'abbaye de St-Michel à Anvers. — La Chèvre nourrice, sujet tiré de la tendresse maternelle, par Millevoye. Anvers, 1834. — La Lecture au grand-papa. — Le Sourd. Gand, 1835.

HAYEZ (Edouard), lieutenant à la 11e batterie d'artillerie de campagne. Il est auteur d'un ouvrage intitulé : Traité des batteries. Bruxelles, 1835.

HEGER, à Bruxelles, professeur à l'Athenée royal.

HELIAS D'HUDDEGHEM (R.), à Gand, membre du conseil provincial de la Flandre-Orientale, Gouverneur *ad interim* de cette province. Il est auteur des ouvrages suivans : De l'administration de la justice aux Pays-Bas, sous le ministère de Van Maanen, avec une analyse des principaux procès criminels politiques et des autres persécutions depuis 1815 jusqu'au 25 août 1830. Gand, Vanryckegem-Hovaere, 1830. in-8°. — Précis historique des institutions judiciaires de la Belgique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à ce jour. Bruxelles, Tarlier, 1831, in-8°.

HELLEMANS (P.-J.), à Bruxelles, paysagiste. Il a peint un grand nombre de tableaux; les principaux sont : Vue prise à Ixelles. Bruxelles, 1815. — Vue d'une ferme dans les environs de Saventhem. *Id.*, 1816. — Vue d'un moulin à eau situé à Woluwe-Saint-Étienne. — Vue d'après nature d'un moulin à eau à Saventhem, à deux lieues de Bruxelles. Gand, 1817. — Vue d'un pont à Schaerbeeck, prise au soleil couchant. — Autre Vue prise à Saventhem. — Vue de la petite écluse, hors de la porte de Flandre, près de Bruxelles. — Vue d'une partie de la ville de Bruxelles. — Le Sacrifice d'Abel, grande composition à l'huile. Bruxelles, 1818. — Vue d'un chemin d'Ixelles à Boondael. Malines, 1820. — Vue prise dans la forêt de Soigne, sur la route de Waterloo. Bruxelles, 1821. — Un Paysage, le fond offre une vue sur le village d'Anderlecht. Malines, 1822. — Vue d'un paysage boisé, prise à Boitsfort. Gand, 1823. — Un site de la province de Namur. — Un effet de lune sur les bords de la Meuse, au pont St-Jean, près de Dinant. Malines, 1835. — Un soleil couchant au fond d'un bois. *Id.*, 1827. — Vue prise à Annevoye, province de Namur. Anvers, 1828. — Vue prise sur la lisière du bois de Soigne, chaussée de Namur. — Un Paysage, avec figures, par E. Verboeckhoven. Bruxelles, 1830. — Vue prise dans le bois de Forêt, vis-à-vis le village d'Anderlecht, près de Bruxelles. Gand, 1832.

HELLEMANS (Mme), à Bruxelles, peintre de fleurs. Elle a exposé à

presque toutes les expositions de petits tableaux représentant des fleurs et des fruits.

HELSEN (l'abbé), prêtre de l'église catholique belge, à Bruxelles. Il a publié : Avis à l'archevêque de Malines, monseigneur Sterckx, sur les abus du célibat des prêtres, in-8°. Bruxelles, 1833.

HEMPTINNE (A. DE), à Bruxelles, docteur en pharmacie, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, et de plusieurs autres sociétés savantes. Il a publié : Mémoire sur la question : Quelles sont les applications que l'on peut faire dans nos fabriques et dans l'économie domestique de la vapeur d'eau employée comme moyen d'échauffement. (*Mémoires couronnés de l'Académie de Bruxelles*, tome I.)—Description d'un appareil propre à enlever à l'air athmosphérique, les substances qui le rendent nuisible à la respiration, soit que ces corps s'y trouvent mélangés à l'état de vapeur, à l'état gazeux ou y soient accumulés dans une trop forte proportion, comme cela arrive pour le calorique dans les incendies.

HENNAU (C.-A.), à Liége, lecteur à la faculté de philosophie et lettres de l'Université de cette ville.

HENNEBERT (FRÉDÉRIC), à Tournay, conservateur des archives de la ville et de celles des anciens états du Tournaisis, professeur de l'Athénée, membre de la Société des sciences, des lettres et des arts du Hainaut ; membre de la Société des bibliophiles belges; membre correspondant de la Société des antiquaires de la Morinie, de la Société des lettres et des sciences de Valenciennes, né à Crèvecœur (département de l'Oise), naturalisé Belge. On lui doit : 1° l'Almanach administratif, judiciaire, ecclésiastique et militaire, de Tournay et de son arrondissement, pour l'année 1828, 1 vol. in-18. Tournay.—2° Calendrier de Tournay, pour l'an 1830, administratif, etc., tableau in-plano.—3° Calendrier de Tournay, pour l'an 1833, administratif, etc., tableau in-plano.—4° Cours élémentaire de prononciation de lecture à haute voix et de récitation, par un professeur. Tournay, 1834, in-12, 102 pages.—5° Questionnaire sur toutes les parties de la Grammaire française de Noël et Chapsal. Tournay, 1836, in-12, 48 pages.

HENRY (C.-AD.), à Furnes, avocat. Il a publié : Commentaire sur les changemens opérés dans la législation pénale en Belgique, depuis 1814 jusqu'à présent. Gand, Vandenkerckhove fils, 1826, in-18.—Exposé des changemens opérés dans la législation pénale en Belgique, depuis 1814 jusqu'à ce jour, suivi de quelques observations. Gand, Vanderschelden, 1824, in-8°.

HENSMANS (Pierre-Joseph), à Gand, lecteur à l'Université de Gand, à la faculté de médecine, et titulaire de la chaire de matière médicale et de pharmacie théorique et pratique; membre de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles; de celle des pharmaciens réunis du nord de l'Allemagne; de celle des sciences physiques, chimiques et industrielles de Paris; de l'Institut historique de la même ville; de la Société des sciences et des arts de Lille; de celle de médecine de Rio-Janeiro; de celle royale de botanique et d'agriculture de Gand; de celle d'agriculture et de botanique de Louvain; de celle de médecine de la même ville, etc., né à Louvain, le 12 septembre 1892. Il a publié : Un Mémoire en réponse à la question suivante, proposée par l'Université de Louvain : *Donner l'histoire naturelle et chimique de l'opium et de ces succedanés.* L'auteur a remporté le prix. — Mémoire sur cette question, proposée par l'Académie de Bruxelles : *Déterminer quelles sont au juste les différences qui existent entre les esprits alcoholiques extraits de différentes matières, telles que fruits, graines, racines, etc.* Ce mémoire a été couronné en 1822. Il a été traduit en allemand par le célèbre chimiste Brandes. — Mémoire en réponse à cette question proposée par l'Académie : *Déterminer d'après l'expérience les volumes proportionnels des divers corps gazeux et des corps gazéifiables.* L'auteur a obtenu la médaille d'argent. — 1823. Dissertation sur l'acide sulfurique fumant, et sur les deux vapeurs concréscibles contenues dans cet acide et sur la préparation, la nature, les propriétés et les usages chimiques et techniques de ces trois substances — 1827-28-29. Publication d'un journal scientifique et mensuel, ayant pour titre : *Répertoire de chimie, pharmacie et chimie industrielle.* — 1834. Publication d'un Annuaire à l'usage du chimiste, du médecin, du pharmacien et du fabricant de produits chimiques.

HERBART (L.), major au 9me régiment d'infanterie de ligne belge. Il a publié : Notice historique, scientifique et industrielle sur le caoutchouc *Hevea Guianensis*, encyclogr. des sciences médicales, première série, n. 22.

HERLANT (A.-V.-L.-G.-J.-M.), à Bruxelles, pharmacien de deuxième classe, répétiteur à l'école militaire.

HEUVEL (T.). *Voy.* De Heuvel.

HEYNDRICKX (Félix-Jean-Ferdinand), peintre, né à Gand le 9 janvier 1799. Ses principales productions sont : Les reproches d'Hector à Pàris. Gand, 1820. — Une Sainte Famille. — Briséis enlevée de la tente d'Achille, par ordre d'Agamemnon. Anvers, 1822. — Une musicienne. — La dormeuse. Bruxelles, 1824. — Combat de Hillegem,

en 1572, Société des Beaux-Arts, Gand, 1824. — La consultation, Société des Amis des Arts, Gand, mai 1833.

HILLEGER (A.), à Beveren, dans le pays de Waes, peintre. Il a exécuté un intérieur avec figures. Anvers, 1834.

HOLLERT (S.), à Nil-St.-Vincent, propriétaire et docteur en médecine. Il a publié : Considérations sur les divers modes d'action des agens chimiques et mécaniques, entrant dans la composition du nouvel engrais, inventé par lui. (*Journal d'Agriculture des Pays-Bas*, 1831).

HONDT (F.). *Voy.* De Hondt.

HONNY DE LETTIGNY (province de Luxembourg), auteur de plusieurs écrits philosophiques.

HOUDET (Théodore), à Gand, docteur en chirurgie et en accouchemens. Il a publié conjointement avec Mr. E. Blairieau un mémoire intitulé : Examen d'une décision prise par la commission médicale de Gand, le 2 octobre 1826, sur un cas d'accouchement compliqué d'une hémorrhagie utérine, brochure in-8°, de 70 pages, Bruxelles, Weissenbruch.

HOURY (C.-B.), à Bruxelles, professeur de langues orientales à l'Université libre de Belgique, ancien professeur de rhétorique, membre correspondant de la Société asiatique de Paris, auteur de plusieurs écrits sur l'instruction publique, entr'autres d'un traité de psychologie.

HOUTHEIM. (*Voy.* De Houtheim.)

HOYLARTS, à Anvers, docteur en médecine et en pharmacie, auteur d'un mémoire sur une péritonite guérie par le calomel et les frictions mercurielles. (*Bibliothèque médicale*, t. 1er, 1824.)

HUART-CHAPEL, à Charleroy, administrateur des hauts-fourneaux de Couillet, né à Charleroy. Il est auteur d'un ouvrage sur le traitement des minerais de fer en Belgique. Paris, 1836.

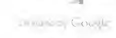
HUBERT (L.-J.), à Louvain, professeur à l'Université catholique.

HUET, à Gand, ex-professeur au collége Rollin à Paris, professeur extraordinaire à la faculté de philosophie et lettres de l'Université de Gand.

HULSTER (D'), à Gand, professeur de 3e à l'Athénée de cette ville. Il a publié : Notice sur le roman flamand *Reynaert den Vos*, (Messager des sciences et des arts de la Belgique, année 1834).

HUNIN (A.), à Paris, peintre, né à Malines. Il a peint : Une jeune fille adressant ses vœux au Ciel pour la conservation de sa mère. Anvers, 1834. — Un jeune dessinateur. Bruxelles, 1836.

HUNIN (Joseph) père, à Malines, graveur, né à Malines. Ses principaux ouvrages sont : la tour de l'église métropolitaine de St.-Rombaud,



à Malines. Malines, 1812. — Vue de l'église de Nôtre-Dame d'Anvers. — Avec M. J.-B. De Noter : Vue du port de la ville d'Anvers et de la tour de Malines, telle qu'elle aurait dû être, dessinée par De Noter et gravée par Hunin. Malines, 1814. — Vue de l'hôtel-de-ville de Bruxelles, 1816. — L'Intérieur de l'église de St.-Rombaud à Malines. Anvers, 1825. — La descente de croix de Rubens. Malines, 1827. — L'hôtel-de-ville d'Audenarde. Bruxelles, 1830. — Le palais ou parlement de Malines tel qu'il était au XVIe siècle. Bruxelles, 1836.

ICKX (B.), à Louvain, docteur en médecine, en chirurgie et en accouchemens. Il a publié : Observation rare et intéressante d'un volvulus de l'iléon. *Bibl. Médic.*, t. III, 1826.

IMBERT DES MOTTELETTES (Charles), à Paris, littérateur, né à Bruges. Il a publié : Mémoire sur la géographie des contrées situées entre la Meuse et l'Escaut, du X au XIIe siècle, couronné par l'Université de Louvain. — Atlas synchronistique de géographie pour servir à l'Histoire moderne de l'Europe, de 1515 à 1817, in-folio, dont plusieurs livraisons ont paru.

JACMART (Charles), à Louvain, professeur émérite de l'ancienne Université de cette ville, docteur en médecine. Il est auteur d'une Table de botanique médicale disposée d'après le système de Linnée, pour servir aux leçons de la faculté libre des sciences près l'université de Louvain. 1 vol. in-4°. Louvain, 1834.

JACOBS (Jacques-A.-Michel), à Anvers, grande rue Pierre-Pot, n° 2920, peintre de marines, né à Anvers, le 19 mai 1812. Il a exposé : Débarquement de Pêcheurs. — Intérieur de la citadelle d'Anvers, après le bombardement. — Maison détruite par une bombe. Bruxelles, 1833. — Une grosse mer battant la côte. — Bac de passage devant Anvers. — Le Pêcheur malheureux. Anvers, 1834. — On trouve de ses compositions à Amsterdam, chez M. Roothan; à Anvers, chez M. Wuyts, aîné, et chez M. Geelhand de Waele; ainsi que chez M. Van der Buecken, à Louvain.

JACOBS (Joseph), à Anvers, rue de la Houblonnière, n° 1553, peintre. Ses productions les plus remarquables sont : Des moutons dans un paysage. Anvers, 1828. — L'Inondation du polder de Lillo. Bruxelles, 1833. — Scène de bandits. — Alice Lee interrompant Charles Stuart et Markham Everard. — Plage de Scheveningen avec des pêcheurs. Anvers, 1834. — La Bataille de Reverholt, gagnée en 1382, par Philippe van Artevelde, à la tête des Gantois, sur Louis de Maele, comte de Flandre. Bruxelles, 1836.

JACQUEMYNS (Édouard), à Gand, docteur en sciences, en médecine

et en pharmacie, professeur de sciences physiques à l'Athénée, et de chimie à l'école industrielle de Gand; membre de la Société des sciences naturelles de Liége; de la Société de médecine de Gand; de la Société royale des sciences naturelles de Lille; de l'Académie d'Amiens, etc., né à Verrebroek, Flandre Orientale, auteur de : *Dissertatio inauguralis de acido hydro-cyanico ; Lugdini*, 1829, in-4°. — *Experimenta de quibusdam venenis metallicis ; Lugduni*, 1830, in-4°. — *Eenige wyzigingen der scheikundige hoofdbenoungingen, etc.* Deventer, 1830, in-8°. — Élémens de chimie générale. Gand, 1832, in-12. — Chimie populaire. Bruxelles, 1833, in-8°. — Quelques articles dans : *Schei-artsenyming-in natuurkundigr Bibliotheek*, door B. Neylink, *Annalen der chimie und physik*, von Poggendorff, et dans *l'Observateur médical de Liége*.

JACQUES, à Liége, professeur de 3e au collége municipal de cette ville.

JAMBERS (Théodore), à Bruxelles, rue Notre-Seigneur, n. 17, peintre. A exposé : Le remouleur et le chaudronnier. Bruxelles, 1833. — Vieux Soldat racontant ses aventures. — Un Savoyard accordant sa vieille. Bruxelles, 1836.

JANSSENS (Jean-Bapt.), à Anvers, Longue rue Neuve, no 1391, peintre. Ses tableaux les plus remarquables sont : La Rentrée de la moisson. — Le Médecin ambulant. Bruxelles, 1833. — La fin du repas à la cantine. — Le Barbier féminin. — Un jeune homme en prières devant un tombeau. Anvers, 1834. — Une Famille de pêcheurs. — Une diseuse de bonne aventure. — Un Repos de chasse. Bruxelles, 1836.

JANSSENS (Jean-Herman), à Engin, près Liége, prêtre, ancien professeur ordinaire d'exégèse, d'histoire ecclésiastique, de théologie, etc., actuellement professeur ordinaire de philosophie en non-activité de l'ancienne Université de Louvain; né à Maseick (province de Limbourg), en 1783. On a de lui : 1° Herméneutique sacrée. Liége, 1818, 2 v. in-8° (en latin). — 2° Thèses sur l'herméneutique, sur l'exégèse et sur l'histoire ecclésiastique. Fribourg, 1816, in-12 (en latin). — Sont prêts pour la presse : 1° Histoire de l'église. — 2° Exégèse de la Génèse. — 3° Harmonie philologique et critique des quatre Évangiles. — 4° Démonstrations de la vérité de la religion chrétienne. — 5° Prolégomènes de la philosophie et anthropologie somatologique et psychologique. — 6° Logique. — 7° Métaphysique générale. — 8° Métaphysique particulière. — 9° Philosophie morale. — Ces ouvrages sont écrits en latin.

JAQUES, à Namur, auteur de l'opuscule suivant : Des richesses et des économies. Namur, C. Dujardin, 1832, in-8°.

JAQUES (J.-F.), à Hérenthals, docteur en pharmacie, membre de la

Société de médecine d'Anvers ; a rédigé un mémoire intitulé : Considérations sur les fièvres intermittentes. (*Mémoires de la Société de médecine d'Anvers*, 1er fascicule.)

JEANNE, à Liége, professeur au collége municipal de cette ville.

JEHOTTE, à Paris, graveur au trait, né à Liége. Sa plus belle production est une estampe répresentant Psyché et l'Amour, d'après le célèbre Gérard.

JEHOTTE (Léonard), à Liége, graveur en taille douce, en pierre fine, en médaille et le genre de taille sur bois, né à Herstal, près de Liége, en 1772. Ses principales productions sont : Numismatique : Médaille en commémoration de la régénération belge, à l'effigie de Charlier, dit *la Jambe-de-Bois.* — Médaille pour la ville de Liége pour décerner des prix aux institutions publiques, représentant la ville personnifiée distribuant des couronnes ; pour légende : « *au mérite.* » — Médaille à l'effigie d'Ansiaux, chirurgien distingué, professeur à l'Université de Liége ; votée à sa mémoire par ses concitoyens.—Le Roi Guillaume, pour revers, le génie des lumières descendant sur une terre chargée de fabriques, etc., vient déposer une branche d'olivier, symbole de la paix, de l'abondance et de la sagesse, avec cette légende : *Floreant pacis artes, fugiant tenebræ.*—Médaille représentant le buste du Roi Léopold. — Pierre fine : Le Lion de Waterloo, sur topaze, au cabinet d'histoire naturelle, à La Haye.—Le portrait du Roi Guillaume, sur cornaline, offert à la Reine des Pays-Bas. — Sur ametiste, la Santé sous la figure d'une jeune nymphe. — Sur jaspe, un Esculape. — Taille douce : Le portrait de Napoléon Bonaparte, premier consul, au bas du portrait, une vue du faubourg d'Amer-Cœur, incendié par les Autrichiens. — Hubert Goffin et son fils dans la houillère Beaujonc : (portraits historiques.) — Taille en bois : Le Lion-Belgique, d'après Verboeckhoven, placé au titre du *Recueil Encyclopédique belge.* — Il est auteur d'un procédé à l'aide duquel il a coulé en cuivre, sous le dernier gouvernement, tous les cachets à timbre noir, pour les autorités administratives des provinces de Liége, de Limbourg et de Luxembourg, ainsi que ceux de l'ordre judiciaire, frappés à l'aide d'un type, pour une grande partie des provinces du royaume. — Il a gravé la dernière monnaie frappée pendant le dernier *sede vacante* de l'an 1792, etc.

JEHOTTE (Louis), à Bruxelles, sculpteur-statuaire, né à Liége en 1805, après avoir fait ses études en Italie où il eut pour maitres Kessels et Thornwaldsen, il a obtenu le prix de sculpture, en 1824, à l'Académie de St-Luc, à Rome. Cet artiste a exécuté à Rome plusieurs figures de grandeur naturelle, entr'autres : Un faune pour le roi de Hollande,

les événemens de 1830 ont empêché son exécution en marbres. — Un Zéphyr faisant voltiger un Papillon, exécuté en marbre. — Il a modelé à Florence en 1834 une baigneuse de grandeur naturelle dont il achève en ce moment le marbre à Bruxelles. — Il est occupé à terminer aussi le monument du prince de Méan, dernier prince-évêque de Liége, mort archevêque de Malines, lequel sera placé dans l'église métropolitaine de St-Rombaud. L'architecture de ce monument est traitée dans le style de la renaissance, en marbre blanc. Il aura sept mètres, cinquante centimètres d'élévation; l'archevêque est représenté à genoux, faisant sa prière, lorsque l'ange du Seigneur lui apparait et vient lui annoncer sa dernière heure. Au dessus du groupe en marbre blanc, se détachant sur un fond noir, sera placée cette inscription : *Fiat voluntas tua.* — M. Jehotte vient de terminer le modèle en grandeur naturelle d'une Madone, qui sera éxécuté en marbre petite nature pour la chapelle de l'évêque de Liége. — Ce même artiste a encore fait une trentaine de bustes, entr'autres celui du Roi des Belges, de l'archevêque Charles d'Argenteau, du général Desprez, du baron de Stassart, etc., la plupart en marbre.

JOBARD (Jean-Baptiste-Ambroise-Marcellin), à Bruxelles, ingénieur-géomètre; président honoraire étranger de l'Académie de l'Industrie française; membre des Sociétés d'encouragement de Paris et de Londres; de l'Académie de Dijon; de la Société Royale de Lille, etc., etc. Importateur et fondateur de la lithographie en Belgique, né à Baissy. Auteur des ouvrages suivans : *L'Industriel ou revue des revues,* journal mensuel, (de 1828 en 1831, 6 vol. in-8°). — L'Angleterre en 1833 et 1834, 1 vol. non mis en vente. — Coup d'œil sur la propriété de la pensée. *Id.* — Projet de loi sur les brevets d'invention. *Id.* — Défense du chemin de fer contre les concessionnistes. *Id.* — Notice sur les hauts sondages ou puits chinois. *Id.* — Notice sur le télégraphe acoustique, insérée au compte-rendu des travaux du congrès de Douai. — Notice sur l'extinction de la gravure par la lithographie, insérée au compte-rendu du congrès de Liége. — Observations sur l'Endosmose. — Observations, sur la connaissance de la vapeur par les chinois. Ces deux derniers articles ont été communiquées à l'Institut. — Articles communiqués aux journaux périodiques : De l'utilité des sots dans l'ordre social. — Nouvelle thérapeutique ou médecine externe. — Invention et description du phortomètre. — Compte-rendu de l'exposition de 1830. — Opinion d'un sauvage sur notre enseignement. — Rétablissement du royaume de Jérusalem (*Conte*). — Invention et description de la Polygraphie. — Trop d'avocats, trop peu d'Industriels. — Projet de loi sur

le transport des livres par la poste. — Ce que c'est qu'un Ingénieur. — Projet d'une Société expérimentale d'industrie. — Neige observée à Bruxelles. — Appel aux hommes du progrès. — Dernière expression des chemins de fer. — Remède contre le mal de mer, dissertation physiologique. — L'Industrie, la Science et les Arts considérés comme bases des gouvernemens de l'avenir. — Du Chaos législatif et de l'impuissance de nos 50,000 loix sur le bonheur du peuple. — Gédéon ou la leçon de commerce. — Des causes de la gaîté chez les différens peuples du globe. — Le latin considéré comme la cause des révolutions. — Nouveau système du monde, par un chinois. — Révolution dans la librairie. — Nouveau gouvernement économique. — Notice sur l'instruction publique. — Du médecin et de l'avocat dans l'ordre social. — De la nécessité et des moyens de reconstituer la société. — Le plus sombre avenir. — Sous presse : Recueil de fables. — L'Angleterre en 2840. *Id.* — Révélations d'un somnambule magnétique sur l'avenir de la Belgique, sous le régime de la liberté d'association. *Id.* — Des avantages et des dangers du magnétisme vital. *Id.* — Du psychisme oriental. *Id.*

JOLLY (A.-E.), à Bruxelles, colonel du génie, chevalier de l'ordre de Léopold, peintre-amateur. Il a peint : Plusieurs tableaux du genre historique, entr'autres : Zampiero et Vanina, exposé en 1833. — Une soirée chez Marion Delorme, épisode tiré du 5 mars d'Alfred de Vigny. — François 1er visitant l'atelier de Benvenuto Cellini, etc., etc.

JOLLY (V.), à Paris, littérateur, né à Bruxelles. Il est auteur d'un drame intitulé Artevelde.

JOLY, professeur agrégé à l'Université libre de Belgique.

JONGHE. *Voy.* De Jonghe.

JONGLAS (P.), père, à Gand, ancien professeur d'algèbre, de géométrie et de navigation; chargé en 1833, par la régence de Gand de donner des leçons hebdomadaires normales aux sous-maitres des écoles municipales primaires; directeur de l'école municipale, préparatoire de l'Athénée de Gand; membre de la Société de littérature flamande, érigée à Gand le 10 février 1836, portant pour titre : *De taal is gansch het volk.* — M. Jonglas a publié un grand nombre d'ouvrages parmi lesquels nous citerons : Traité d'arithmétique commerciale, par A. Lintz, revue et corrigée par P. Jonglas, 1811. — Traité d'arithmétique commerciale, 1re et 2e parties, ouvrage dû en entier au même, 1811. — Traité d'arithmétique commerciale, revue, changée et mise d'accord avec le nouveau système des mesures et espèces, 1820. — Traité d'arithmétique pour les écoles des provinces méridionales du royaume des Pays-Bas, publié sur l'invitation de la Société des instituteurs à Gand, por-

tant pour titre : *Vrede en oeffening*, deux parties, 1822. — Une série de livres de lecture pour l'instruction primaire, composée sur l'invitation de la commission des écoles de la Flandre-Orientale. — Instruction pour les instituteurs pour apprendre à lire aux enfans d'une manière facile, naturelle et agréable, 1825. — Instruction pour la seconde partie du traité d'arithmétique pour les écoles, etc., avec une table de nombres indivisibles de 1 jusqu'à 20,000, 1826. — Traité d'arithmétique, contenant un assemblage de problèmes sur les 5 règles fondamentales avec des nombres non désignés, n° 1 et avec des nombres désignés, n° 2. — Premiers élémens de l'histoire des Pays-Bas, 1828. — Description historique et géographique de la ville de Gand pour la jeunesse, 1834. — Traité d'arithmétique, 1834.

JOOS (F.-L.), à St-Nicolas, docteur en médecine, membre correspondant de la Société de médecine de Louvain. Observation d'une hydropisie encéphalique congéniale (hydrocephale), accompagnée de celle du canal vertébral (hydrorachis) (*Journal de médecine*, dans le tome 1. Bruxelles, 1830).

JOOS (JULIEN), à Bruxelles, Marché-au-Bois, n. 9, peintre, né à Bruges. Il a composé : La prière. — La consultation. Gand, 1832. — Un pélerin. — Un philosophe. Bruxelles, 1833. — Une blanchisseuse. — Des paysans jouant aux cartes. Anvers, 1834. — Intérieur de cuisine. — Intérieur. Bruxelles, 1836.

JOTTRAND (LUCIEN), à Bruxelles, avocat. Il a publié : Une dissertation en latin sur le Duel considéré philosophiquement et juridiquement. Liége 1821. — Guillaume-Fréderic d'Orange-Nassau avant son avènement au trône des Pays-Bas sous le nom de Guillaume 1er. Bruxelles, chez Tarlier, 1827. — Garanties de l'existence du royaume des Pays-Bas. Bruxelles, 1829. — Les articles Namur et Nivelles, dans l'Hermite en Belgique, 1827. — Les articles sur le concordat de 1827 dans *la Sentinelle*, 1827. — Quelques articles dans les 1ers nos de l'artiste. 1833. Il a concouru en outre à la rédaction du *Courrier des Pays-Bas*, depuis 1826. A partir du mois de juillet 1832, M. Jottrand est devenu le seul propriétaire du *Courrier Belge* qui a remplacé le *Courrier des Pays-Bas*, et il a continué, depuis cette époque jusqu'à ce jour, la rédaction de ce journal.

JOUENNE (Mme), née Bossey à Bruxelles, rue des Alexiens, n. 58, peintre de fleurs. Depuis 1811, ses tableaux ont figuré à presque toutes les expositions de Bruxelles.

JOUHAUD (AUGUSTE), à Bruxelles, rue de Pachéco, n. 33, imprimeur-libraire-éditeur, rédacteur du journal *le Robert-le-Diable*, né à Bruxelles

en 1806. Il est auteur des ouvrages suivans : Fieschi, mélodrame. — Le Blessé de septembre. — Le Volontaire belge. — Le Jour des élections. — Poltrono, parodie d'Angelo. — Un Parent de l'autre monde. — Le Retour d'un brave. Tous ces Vaudevilles ont été représentés à Bruxelles, soit au Théatre royal du Parc, soit au Gymnase national. — Les Petits prisonniers, vaudeville représenté en 1822. — Le Bal masqué, comédie.

JOUVENEL (A.), graveur du roi, à St-Josse-ten-Noode, rue des arts.

JUSSERET (Joseph), à Namur, ancien chef du bureau des constructeurs-géographes à Bruxelles, né à Namur, a publié : Atlas historique de la Belgique ancienne et moderne. Bruxelles, 1835, in-fol. — Carte de la province de Luxembourg (trois éditions). — Carte de la Lithuanie russe, insérée dans l'ouvrage intitulé : *La Lithuanie* et sa dernière insurrection, par M. Michel Pietkiewicz. Brux., 1832. Dumont, éditeur.

KAUFMANN (J.-B.), auteur de l'ouvrage intitulé : De l'Industrie en Belgique, ce qu'elle était sous le gouvernement des Nassau et ce qu'elle peut devenir.

KELLER, à Anvers, peintre. Il a peint : Philippe Wouvermans, près de mourir, fait brûler ses études, malgré les prières de sa famille. — Deux Militaires dans une taverne. Anvers, 1834.

KERCHOVE (H. de), à Gand, docteur en droit, docteur en sciences mathématiques, physiques et naturelles, et ex-chef de la division du cabinet et du secrétariat-général au gouvernement provincial de la Flandre Orientale, a publié : Dissertation juridico-mathématique sur l'analyse du calcul analytique dans les questions de droit, écrite en latin et imprimée in-4°, chez Van Ryckegem-Hovaere, à Gand, 1830. — Statistique administrative des lois, décrets, arrêtés et autres actes généraux de l'administration provinciale et communale dans la Belgique, et de ceux qui sont spécialement applicables à la Flandre Orientale. A Gand, chez Ryckegem-Hovaere, in-8°, 1834. — (Immédiatement après la publication de la loi provinciale, il paraîtra un supplément à cet ouvrage d'environ 100 pages). — Essai sur les besognes périodiques de l'administration provinciale et communale en Belgique. 1 vol. in-8°, 1835, chez Van Ryckegem-Hovaere, près St-Bavon.

KERCKHOVE D'EXAERDE (le comte François-Antoine-Maximilien de), né à Gand, domicilié à son château d'Exaerde, près de Lokeren, ancien officier supérieur de cavalerie au service de France, ci-devant commissaire du district d'Ecclo; membre des Sociétés des beaux-arts de Gand et de Paris; de celles des sciences, lettres et arts de Strasbourg,

Evreux, Mâcon, Toulon, Anvers, etc.; chevalier de Malte. Ses principaux ouvrages sont : Mémoire sur la Marne du Pays de Waes et des avantages qu'on peut en retirer. — Mémoire sur les haras. — Manuel d'écurie. — Essai sur la suppression de la peine de mort. — Catalogue des plantes fourragères et légumineuses. — M. de Kerckhove a en outre publié, dans divers recueils et journaux scientifiques, un grand nombre d'articles sur l'agriculture, sur les beaux-arts et sur la littérature.

KERCKHOVE DIT DE KIRCKHOFF (le chevalier JOSEPH-ROMAIN-LOUIS DE), à Anvers, docteur en médecine, ancien médecin en chef des hôpitaux militaires, commandeur et chevalier de plusieurs ordres, membre de la plupart des académies et sociétés savantes, né à Nuth, province de Limbourg. Il a publié : Histoire des maladies observées à la grande armée française pendant les campagnes de Moscou, en 1812, et d'Allemagne en 1813 (1). — Sur l'air atmosphérique et son influence sur l'économie animale. — Hygiène militaire à l'usage des armées. — *Verhandeling over den militairen geneeskundigen dienst.* (Traité sur le service de santé militaire.) — Considérations pratiques sur les fièvres intermittentes. — Considérations sur la nature et le traitement du choléra-morbus. — Observations sur la fièvre adynamique. — *Over de Rekrutering* (Sur le Recrutement). — *Over de Oogensteking welke by het Nederlandsch leger geheerscht heeft* (Sur l'ophthalmie qui a régné à l'armée des Pays-Bas). — Mémoire sur les Colonies de bienfaisance de Frederiks-Oord et de Wortel. — *Von der in den jahren* 1824 *und* 1825 *in verscheidenen bezirken Jav'as herschenden seuchs* (Sur l'épidémie qui a régné en 1824 et 1825 à l'île de Java). — *Beknopte geschiedenis der koninklyke Akademie van schoone kunsten, te Antwerpen* (Histoire succincte de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers). — *Over de uitoefening der geneeskunst in de Nederlanden* (Sur l'exercice de l'art de guérir dans les Pays-Bas). — *Over de Poolsche vlegt* (Sur la Plique polonaise). — *Observations on the use of the Datura stramonium in chronic rheumatism, neuralgia, etc., and on an epidemic, fever wich prevailed in parts of Holland, in* 1826 (Observations sur l'emploi du datura stramonium dans le traitement du rhumatisme chronique de la névralgie, etc.; ainsi que sur l'épidémie qui a désolé quelques parties de la Hollande). — M. le chevalier de Kerckhove a aussi publié un grand nombre d'observations, de notices, de mémoires et d'articles sur les sciences et la littérature dans les principaux re-

(1) En 1836 il a publié une 3me édition de cet ouvrage qui a eu autant de débit à l'étranger qu'en Belgique et qui a valu à l'auteur, de la part des nombreuses sociétés scientifiques dont il est membre, les témoignages les plus flatteurs d'approbation et de reconnaissance.

cueils périodiques de l'Europe et de l'Amérique, tels que la *Revue Encyclopédique* de Paris; le *Bulletin universel des Sciences*, de M. de Férussac; le *Journal complémentaire du Dictionnaire des Sciences médicales;* les *Archives générales de médecine ;* le *Magasin de littérature médicale étrangère de Hambourg ;* le *Journal de Médecine et de chirurgie de New-Yorck ;* la *Bibliothèque médicale de Bruxelles ;* le *Recueil périodique de la littérature nationale et étrangère d'Amsterdem* , etc., etc.

KERSTEN (Pierre), à Liége, ancien professeur de littérature grecque à l'Athénée de Maestricht, né à Maestricht, le 19 janvier 1789, auteur des ouvrages suivans : *Epitome novi Testamenti* (en grec), accompagné d'un lexique grec-latin (ouvrage qui est à la 6e édit.) —*De rebus belgicis libri quindecim* , ou histoire des Pays-Bas (en latin), à l'usage des colléges (ouvrage classique qui est à la 2e édit.—Un grand nombre d'articles de littérature et de politique, insérés dans le *Courrier de la Meuse*, depuis 1821 jusqu'en 1835.—*Journal historique et littéraire*, recueil mensuel qui paraît depuis le 1er mai 1834 (ouvrage qui se tire aujourd'hui à 3,000 exemplaires).

KEY (Henri), à Anvers, rue de la porte aux Vaches, n. 1127, peintre, né à Anvers. Il a peint: La Réprimande. Anvers, 1834.—Claude Frollo prenant Quasimodo sous sa protection. Bruxelles, 1836.

KESTELOOT (J.-L), à Gand, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles.

KEYSER. *Voy.* de Keyser.

KICKX (Jean), à Gand, docteur en sciences, professeur extraordinaire à l'Université de Gand. Il a publié : Description de plantes croissant aux environs de Louvain, mémoire couronné par l'Université de cette ville. Louvain, 1827. — *Disc. mathemat. et physic. in Academiâ Lovaniense candidati; commentatio botanico-zoologico-chimicâ ad quæstionem ab ordine mathem. et phisic. ejusdem Academiæ proposit.* Louvain, Michel, 1829. — Relation d'une promenade botanique faite dans la Campine, au mois de juillet 1832. Bruxelles, 1833.—*Synopsis molluscorum Brabantiæ*. Bruxelles.—Considérations sur la taupe.—Description d'une nouvelle espèce fluviatile du genre Mytilus (moule). Bruxelles, 1834, broch. in-8°, avec une planche.—Notice sur quelques espèces peu connues de la Flore belge. Bruxelles, in-8°, trois planches coloriées, 1835. — Flore Cryptogamique des environs de Louvain. 1 vol. in-8°, Bruxelles, Vandooren, 1835 Coup-d'œil sur l'Histoire des médicamens et sur les écorces de l'angusture vraie et fausse, inséré dans les *Annales de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles*, 1836.

KINDT (Mlle Clara), à Bruxelles, paysagiste. Elle a peint: Vue d'Ever, près de Bruxelles. — Vue prise aux environs de Bruxelles. Gand, 1835.

KINDT (Mlle Isabelle), née van Assche, à Bruxelles, faubourg St-Josse-ten-Noode, rue Hydraulique, n. 216. Elle a peint un grand nombre de dessins à l'aquarelle et de tableaux; parmi ces derniers nous citerons: Vue prise dans les environs d'Uccle.—Chemin de Schaerbeek, longeant le ruisseau. — Entrée du chemin, à Woluwe-St-Lambert. — Petite ferme près de Watermael. Bruxelles, 1830; les figures de ces tableaux sont de M. le Roy. — Trois paysages. Bruxelles, 1833. — Passage d'eau à Woluwe-St-Lambert, près de Bruxelles. — Vieux château, près de la même ville. — Chemin de Woluwe-St-Étienne. Anvers, 1834.

KINDT (Jules), né et domicilié à Bruxelles, docteur en sciences de l'Université de Bologne, professeur de mathématiques appliquées à l'Athénée royal et à l'Université libre de Bruxelles; professeur de mécanique industrielle au Musée, aviseur près le département de l'intérieur pour la technologie et la mécanique. Auteur d'un ouvrage intitulé : Mécanique Physique à l'usage des athénées et colléges, 1 vol. in-8°, et d'un Manuel de géométrie pratique, 1 vol. in-12.

KINDT (Laurence), à Bruxelles, peintre, née à Bruxelles. Elle a exposé les paysages suivans : Vue près de Saventhem. — Vue des environs de Bruxelles. Gand, 1832. — Vue prise aux environs de Liége. — Vue d'une chapelle. Bruxelles, 1833.

KINDT (Marie-Adélaïde), à St-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles, peintre d'histoire; membre honoraire de l'Académie royale des beaux-arts d'Amsterdam et de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand; née à Bruxelles. Ses plus belles compositions sont les suivantes : Le comte d'Egmont faisant ses adieux à sa femme Sabine de Bavière, avant de monter à l'échafaud; ce tableau a remporté le 1er prix au concours d'histoire à Gand, en 1826. Il est au Musée de Gand.—Élisabeth, reine d'Angleterre, signant la mort de Marie Stuart, exposé au salon de Bruxelles, en 1827, et maintenant au Musée de La Haye. — Mélanchton et Guillaume Ier exposé au salon d'Amsterdam, en 1828, et maintenant au cabinet du roi des Pays-Bas, à La Haye. — Marie Stuart exposée à Gand, 1829. — François Ier et Éléonore, 1830, au Musée de Bruxelles. — Passage d'une barricade, 1830, au palais de S. M. le Roi des Belges. — Une Sainte famille, 1831. — Jésus au Jardin des Olives, pour une église de Namur, 1831. — Une Vierge, chez M. le prince de Chimay, 1832. — La St-Barthélemy, au palais de S. M. le Roi des Belges, 1833. — Le comte d'Egmont écrivant à Philippe II avant de monter à l'échafaud; ce tableau a obtenu une médaille d'honneur au

salon de Gand, en 1835. — Une Vierge au tombeau, 1835; ce tableau st dans l'église de Notre-Dame-de-Bon-Secours à Bruxelles.

KINSON (François), à Paris, peintre, chevalier de l'ordre de la légion-d'honneur, né à Bruges, en 1774; membre de l'Académie de Bruges et de la Société des beaux-arts de Gand. Il a exécuté un grand nombre de portraits de personnages célèbres, entr'autres ceux du maréchal de France, prince de Ponte-Corvo, maintenant Roi de Suède, du ministre Dejean, du duc d'Angoulême, de la duchesse de Berry, etc. On lui doit aussi plusieurs tableaux d'histoire. M. Kinson envoye assez souvent des tableaux aux expositions qui ont lieu dans les villes Belges.

KLUYSKENS (J.-François), à Gand, où il est professeur ordinaire à la faculté de médecine de l'université de cette ville; membre de l'Académie royale des sciences de Bruxelles; de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles; des Sociétés de médecine de Paris et de Londres et de plusieurs autres Sociétés savantes; né à Alost le 9 décembre 1771. Il a publié : Adresse de la Société médicale de Gand à ses concitoyens sur les bienfaits inappréciables de la vaccine (en français et en hollandais), Gand, A.-B. Stevens, 1802, in-8°. — Discours prononcé à l'occasion de la distribution des prix de l'école de chirurgie de cette ville. Gand, Goesin-Verhaeghe, in-8° de 22 pages. — Introduction à la pratique des accouchemens, traduit de l'anglais de Denman, Gand, 1802. — Un mot sur deux pamphlets au sujet de la digitale pourprée de Linnée. Gand, 1806. — Zoonomie ou lois de la vie organique, traduit de l'anglais de Darwin, Gand, 1810. — Mémoire sur la fièvre inflammatoire typhoïde qui règne dans la province de Flandre Orientale, Gand, 1817, broch. in-8°. — Dissertation sur l'ophthalmie contagieuse qui règne dans quelques bataillons de l'armée des Pays-Bas, Gand, 1819, in-8°. — Matière médicale pratique contenant l'histoire des médicamens, leurs vertus, leurs compositions officinales, leur application aux diverses maladies, ainsi qu'une dissertation sur l'art de les prescrire d'après des principes fixes et scientifiques. Gand, A.-B. Stevens, 1824-1826, 2 vol. in-8°. — Mémoire sur le choléra-morbus. Gand, Stevens, 1831. — M. Kluyskens a long-temps rédigé les annales de littérature médicale étrangère qui ont commencé à paraître en 1805. — Il est encore auteur de divers ouvrages en langue hollandaise.

KOENDERS (J.), à Gand, professeur de rhétorique et préfet des études à l'Athénée de cette ville.

KOPS (Jean-Baptiste), à Bruxelles, peintre. Il a peint un grand nombre de tableaux, parmi lesquels nous citerons : Une vue de Boitsfort. Bruxelles, 1824. — Vue prise au moulin d'Aa, près de Bruxelles. An-

vers, 1825. — Paysage, vne prise aux environs d'Huy, sur le Hoyoux. Malines, 1827. — Vue de ruine, prise d'après nature. *Id.*, 1829. — Vue d'un château, prise à Ganshoren, près de Bruxelles. Bruxel., 1833. — Vue prise à Bruxelles. Malines, 1834. — Paysage montagneux au soleil couchant. Anvers, 1834. — Vue prise à Eprave, près Rochefort. Gand, 1835. — Paysage boisé. Bruxelles, 1836.

KONINCK. *Voy.* De Koninck.

KREINS, peintre, à Bruxelles, a peint : Le port d'Anvers. Bruxelles, 1830. — Les muets. — La lionne et l'ourse. Bruxelles, 1833.

KREMER (P.), peintre; né à Anvers, en 1801. Ses tableaux les plus remarquables sont : Philoctète voulant percer Ulysse est retenu par Neoptolème. Anvers, 1822. — Marins à Carthage. *Id.*, 1825. — Vondel lisant une tragédie dans le château de Ter-Muiden. Amsterdam, 1826. — La poésie, la peinture et la musique, réunies dans la famille du célèbre Roemer-Visscher. Bruxelles, 1827. — David Téniers, dessinant une fête d'après nature, le bailli du canton et une laitière regardent attentivement le dessin du peintre. — Le comte de Buren, fils de Guillaume-le-Taciturne, prisonnier en Espagne, jouant aux échecs avec son châtelain. Anvers, 1828. — Paul Potter, dessinant d'après nature, en présence de sa femme. — Jean Steen, auprès de Marie Herkulens. Amsterdam, 1828. — Grotius instruit Guillaume Vandevelde, son domestique. — Adrien Brouwer, avant de partir pour la France, fait ses adieux à la famille de Craesbeek. Bruxelles, 1830. — Une jeune fille offrant une rose à un soldat. Amsterdam, 1830. — Un homme mangeant des huîtres. Gand, 1832. — Mort de Jean de Marnix, seigneur de Toulouse, à la bataille d'Anstruweel, près d'Anvers, le 13 mars 1567. Bruxelles, 1833. — La paysanne de Saventhem, pleurant le départ de son amant, Antoine Van Dyck. — Un matelot nègre caressant une marchande de chevrettes. Anvers, 1834. — Episode de l'administration du duc d'Albe dans les Pays-Bas. Gand, 1835. — Scène de désolation d'une famille Bruxelloise pendant l'exécution des comtes d'Egmont et de Horn. Bruxelles, 1836.

KUHLMAN (Henri), à Malines, peintre-amateur. Il a exposé : Un brigand espagnol d'après nature. — Le naufrage de *la Méduse*, d'après Géricault. — Un intérieur avec deux figures. Malines, 1834.

KUMPS (Jean-Henri), à Louvain, docteur en sciences mathématiques et physiques à l'Université de Louvain, ancien professeur de mathématiques à l'Athénée d'Anvers, actuellement professeur ordinaire de la faculté des sciences de l'Université catholique; né à Ysque. Il est auteur d'un opuscule intitulé : *Dissertatio de locis punctorum contactus*

planorum, duas sphaeras communiter tangentium posito unius radio variabili, Louvain, 1822, in-4°.

KUMS (Théod.), à Anvers, rue de l'Empereur, n. 1357, peintre-amateur. Il s'est particulièrement attaché à peindre des portraits et des miniatures; mais il a aussi produit quelques tableaux d'histoire, entr'autres Jésus-Christ mis en croix. Anvers, 1834.

KUPFERSCHLAEGER (F.), à Liége, lecteur à la faculté de droit de l'Université.

KUYPER. *Voy.* De Kuyper.

LABAR (Louis), à Dinant, candidat en philologie de l'Université de Louvain, né à Dinant. Il a publié : Recueil de poésie, Bruxelles, chez A. Mertens, en 1834. — Satyre sur les écrivains du XIXe siècle. Revue belge, 1re liv. 1836. — Satyres et élégies, L. Hauman, Bruxelles, 1836. — L'impromptu de Dinant, comédie en un acte et en prose, représentée le 15 février 1836, sur le théâtre de Dinant. — Les liseurs de romans, comédie en un acte et en prose.

LACROIX. *Voy.* De la Croix.

LADRIÈRE. *Voy.* De Ladrière.

LA HAYE. *Voy.* De la Haye.

LAISNÉ (Célestin-Albert-Joseph), à Bruxelles, docteur en médecine; professeur à la faculté de médecine et membre du conseil d'administration de l'Université libre de Belgique; médecin de l'hospice des orphelins; membre de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles et de plusieurs Sociétés étrangères; né à Merbes-lez-Château, province de Hainaut. A publié : Observations cliniques recueillies à l'hôpital St.-Pierre, publiées en 1816. — Mémoire et observations sur les plaies d'armes à feu rédigés à la suite des campagnes de 1813 et 1815. — Coup-d'œil sur la nature et le traitement des dartres. Ouvrage basé sur la pratique de l'auteur à l'hôpital temporaire des maladies chroniques de la peau, au Béguinage, en 1819. — Esquisse historique sur l'origine et le but de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles, 1822. — De l'éducation physique de l'enfance, 1826. — De la possibilité de la mort sans lésion de tissu organique, 1827. — Parallèle médical de mortalité établi entre les enfans des villes et ceux des campagnes, avec l'indication des causes de la disproportion, 1828. — Rapport sur les réflexions médicales du docteur Chabert, sur la fièvre jaune des pays chauds. — Rapport négatif de la spontanéité de la rage chez l'homme. — Rapport sur le cholera morbus asiatique. — Ces rapports font partie des actes de la Société des sciences médicales e naturelles, de Bruxelles.

LAMBERT fils, à Namur, rue des Fossés, n. 927, graveur. Il a exécuté : L'Éternel séparant la lumière des ténèbres, ciselure. Bruxelles, 1833.

LAMBIN (Jean-Jacques), à Ypres, où il est secrétaire de l'administration des hospices civils et archiviste; membre de la classe de littérature de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand; de la Société de littérature néerlandaise de Leyde; membre honoraire des Sociétés royales de la langue et littérature nationales de Bruges et de Gand, de celles des antiquaires de la Morinie, établie à Saint-Omer; membre correspondant de la Société des lettres, sciences et arts de Valenciennes; de quelques Sociétés ou chambres de rhétorique des deux Flandres, et de la commission instituée pour la conservation des monumens, objets d'art, etc., à Ypres, où il est né le 15 juillet, 1765. M. Lambin a publié : *Geschiedkundige onderzoekingen op de aloude aenstelling van den voogd en de schepenen en raeden der stad Ypre, verrykt met geloofwaerdige bescheeden, de wetten aen de yprelingen gegeven door Philips van Elsatien, in* 1171 *of* 1174, *Ypre,* 1815, *in-4°, van* 59 *bladz.* — *Beleg van Ypre, door de Gendtenaers en Engelschen, ten jaere* 1383, *met historische aenteekeningen,* 1826, *in-8° van* 124 *bladz :* Cet opuscule a eu une 2e édition en 1833. — *Tydrekenkundige lyst van onuitgegevene handvesten, openebrieven en andere bescheeden, rustende onder de archiven van Ypre, en die belangryk zyn voor de plaetselyke geschiedenis en voor degene van verscheidene andere steden van het ryk, Ypre,* 1829, *in* 8° *van* 69 *pladz.* — *Verhael van den moord van eenige schepenen, raeden en andere inwooners der stad Ypre, gebeurd den* 29n *en* 30n *november* 1303, *bewezen door echte bescheeden voormaels nooit in het licht gegeven, Ypre,* 1831, *in-8° van* 72 *bladz. Nateringen of vervolg van de Tydrekenkundige lyst, verrykt met een berigt op de archiven van Ypre,* 1832, *in-8° van* 58 *bladz.* — *Eeuwigduerende verbond tusschen Jan den III, hertog van Brabant en Lodewyk den I, grave van Vlaenderen, met hen gevoegd hunne onderlinge steden en edelen, gesloven te Gend, den* 3n *december* 1339, *na een der oorspronkelyke rustende in de archiven van Ypre,* 1832, *in-8° van* 29 *bladz.* — *Merkwaerdige Gebeurtenissen, vooral in Vlaenderen en Brabant, en ook in de aengrenzende landstreken, van* 1377 *tot* 1443; *letterlyk gevolgd naer het oorspronkelyk onuitgegeven en titelloos handschrift van Olivier van Dixmude, verrykt met eene voorrede, met geschiedkundige aenteekeningen, eene lyst van de verouderde woorden en eene alphabetische tafel.* 1835, *te Ypre, in-4° van IX en* 208 *bladz.* — M. Lambin est aussi collaborateur du *Messager des arts et des sciences de la Belgique*, ainsi que des archives

historiques et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique. Il se propose de publier encore son opuscule couronné le 16 décembre 1833, ayant pour titre : Mémoire sur les qnestions suivantes proposées par la Société des Antiquaires de la Morinie, établie a Saint-Omer : 1° Quelle est l'époque de la construction de la Halle aux draps, vulgairement nommée la maison de ville, à Ypres? Quelles sont les causes qui ont donné lieu à la construction de cet édifice sur des proportions aussi vastes? Quelles sont les institutions qui ont pu développer une aussi grande prospérité dans cette ville, à une époque où le reste de l'Europe était encore ensevelie dans la barbarie? 4° Enfin, quelle est l'époque de la construction et les diverses variations qn'à épronvées l'église de Saint Martin? (1) — M. Lambin est aussi auteur de quelques autres ouvrages encore inédits, et dont voici les titres : Additions à la notice historique des anciennes institutions littéraires de la Belgique, connues sous le nom de Chambres de Rhétorique, insérée an mémoire historique snr la bibliothèque de Bourgogne, de M. De La Serna-Santander, imprimé à Bruxelles, en 1809 : ces additions puisées dans des sources inconnnes, forment 1 vol. in-8° de 207 pages. — Additions à la notice intitulée : Etat des villes de la Gaule-Belgique avant le douzième siècle, avec des recherches étymologiques sur l'origine de leurs noms, de M. F. Grigny, médecin; ces additions faites, surtout sous ce dernier rapport, à l'égard de la plupart des villes e villages de la Flandre occidentale, sont susceptibles d'augmentations et ne sont point encore achevées. — *De stad Ypre verheerlykt door haere hoogbaillius, of geslacht en geschiedkundige lyst van de ridders en edellieden die met deze waerdigheid bekleed zyn geweest, versierd met hunne wapenschilden, van* 1096 *tot* 1794, *in-folio*, 107 *articles*. — *De kasteleinye van Ypre, verheerlykt door haere baillius, of geslacht en geschiedkundige lyst van de ridders en edellieden die met deze waerdigheid bekleed zyn geweest, versierd met hunne wapenschielden, van* 1367 *tot* 1794, *in-folio* 45 *articles*. — *Verzaemeling van de Grafschriften, die in* 1798 *en* 1799 *nog in wezen waeren in de prochie-kerken, kloosters, kapellen, godshuizen, enz; te Ypre, met menigvuldige afbeeldingen van wapenschilden, caz, 4 vol. in-4°*. — Il possède encore quelques autres opuscules autographes et inédits sur l'histoire de la ville d'Ypres.

LAMOTTE, *voy.* De Lamotte.

LAMPÉ (Jean-Baptiste), à Gand, rue des Vaches, n. 27, peintre. On

(1) Ce mémoire contient à l'égard de la Halle aux Draps et de la ci-devant Cathédrale d'Ypres, des renseignemens précieux qu'on chercherait vainement ailleurs

lui doit : Le Maquignon de retour du marché et le Curé de Pomponne. Anvers, 1834. — Escarmouche. — Une Plage avec figures et animaux. Gand, 1835.

LAMY (E.-E.), peintre, à Bruxelles. Il a peint : Les Amours du fleuve Melès et de la Nymphe Crithéis. — Un Jeune homme couronné de Lierre. — Daphné et Milon. Bruxelles, 1830.

LANDRIEN (Bernardin), à Ninove, directeur de pension et maître de langue brevété, né à Renaix. A publié : Le Guide des jeunes gens, ou recueil d'ornement de la mémoire. 1835. — Élémens de Géographie ou géographie moderne. 1836.

LANDTS HEER. *Voy.* Delandts heer.

LANGHE. *Voy.* Delanghe.

LANGLET, à Bruxelles, docteur en médecine, professeur ordinaire à la faculté de droit de l'Université libre où il enseigne la médecine légale et la police médicale.

LANTHIER, à Louvain, docteur en médecine, membre de la Société de Médecine de Louvain : Auteur d'un mémoire composé de concert avec M. le docteur Leroy d'Anvers, intitulé : Phlegmon à la marge de l'anus (*Journal de médecine*, tome 1, Bruxelles, 1830).

LATOUR. *Voy.* Delatour.

LATOUR (Grégoire), à Anvers, professeur à l'Athénée.

LAURENT (F.), à Gand, professeur extraordinaire à la faculté de droit de l'Université de Gand.

LAURENT (R.), à Mons, rue des Clercs. Il a publié : Observations sur le chauffage des serres, insérées dans *l'Horticulteur belge*, tome 11.

LAURILLARD-FALLOT (C.-G.-A.), major de génie, professeur à l'école militaire.

LAUTERS, graveur à Bruxelles. Il a gravé les planches des fastes militaires des belges, ainsi qu'une partie de celles des annales de l'école flamande par M. A. Voisin.

LAVACHERIE. *Voy.* Delavacherie.

LAVALLÉE, professeur de droit criminel à l'Université libre de Belgique.

LAVALLEYE (Ed.), professeur d'histoire à l'Université de Liége.

LEBEAU (Henri), à Bruxelles, docteur en médecine ; médecin en chef de l'hôpital militaire de Bruxelles; médecin de S. M. le roi des Belges; chevalier de l'ordre de Léopold et de la légion d'honneur; né à Huy. Auteur des ouvrages suivans : Topographie médicale de l'arrondissement de Huy. — Traduction de l'ouvrage de M. le docteur James Clark, intitulé : De la consomption pulmonaire comprenant les

recherches sur les causes, la natnre et le traitement des maladies tuberculeuses et scrophuleuses en général. Brnxelles, 1836, chez Hanman et compagnie.

LEBEAU (J.), Gouverneur de la province de Namur, membre de la chambre des représentans, ex-ministre de la justice; né à Huy en 1794. Il a publié : Recueil politique et administratif pour la province de Liége. Liége, Lebeau-Ouwerx, 1819, in-12, en collaboration avec M. de Sauvage.

LE BEGUE (L.-F.). Il a publié : Notice sur l'histoire métallique de la révolution belge, ou catalogue raisonné des médailles qni ont parn en Belgique, à l'occasion des événemens politiques de 1830. Gand, R. Lippens, 1832, ornés de 3 planches gravées par Onghena, 52 pages in-12.

LECLERCQ (Julien), à Bruxelles, rue anx Fleurs, n. 44, graveur en médailles; né à Gand. On lui doit la médaille du concordat, à l'effigie de Léon XII; celle à l'effigie du régent, votée par le congrès, et celle de feu M. Lubin. — Il va graver celles de fen MM. Vanhulthem et le chanoine Triest.

LECLERCQ (Olivier), à Bruxelles, membre de la cour de cassation. Il a publié : Allocutions au clergé et aux catholiques des Pays-Bas, sur l'impiété des doctrines libérales et constitutionnelles. Bruxelles, 1829, in-8°. — Le droit romain dans ses rapports avec le droit français et les principes des deux législations. Liége, Duvivier, 1808-1820, 8 vol. in8°.

LECOCQ (Charles-Joseph), à Tournay, membre de la Société des Beaux-Arts de Gand; né à Tournay. Il est auteur des ouvrages qni suivent : Coup-d'œil sur la statistique commerciale de la ville de Tournay et de son arrondissement, in-8°. Tournay, Casterman. 1817. — Essais sur la combinaison des trois méthodes d'Amsterdam, de Lancastre et des frères de la doctrine chrétienne, in-12. Tournay, Casterman, 1819. — Fastes Belgiques ou galerie lithographique des principaux actes d'héroïsme civil et militaire et des faits mémorables qui appartiennent à la nation Belge depuis les temps les plns reculés jusqu'à nos jours. Bruxelles, Hayez frères et sœurs, 1823, 4 livraisons in-folio (avec le baron de Reiffenberg). — Petite Géographie des enfans ou leçons familières pour les premiers élémens de la géographie appropriés à la méthode d'enseignement simultané, an moyen de tableaux lithographiés. Tournay, Casterman, 1823, in-8°.

LEDEGANCK (Charles-Louis), à Eccloo, docteur en droit, juge-de-paix intérimaire du canton de Caprick; né à Eccloo. Autenr de plusieurs poèmes en langue flamande. — A remporté les premiers prix dans différens concours littéraires; entr'autres en 1827 à Deynze, en 1828 à

Bruges, en 1830 à Thielt, et en 1834 dans le concours National à Bruxelles. — Plusieurs pièces de l'auteur ont été insérées dans les différens recueils périodiques de littérature flamande, publiés depuis 1827.

LEFEBVRE (H.), à Gand, professeur extraordinaire à la faculté de droit de l'Université de Gand.

LE FRANÇOIS, à Gand, où il est professeur à l'Athénée. Auteur de plusieurs mémoires insérés dans la Correspondance mathématique et physique de M. Quetelet.

LE GUELLE (Charles-Joseph), à Bruxelles, où il est teneur de livres en chef de la Société nationale, né à Anvers. A publié : Régulateur universel du café sur les marchés d'Europe et des Deux-Indes.

LEHON (H.), lieutenant au 6me de ligne. Il a peint : Orage, brick échoué sur le banc de Goodwin. — Un Quai avec des pêcheurs. Anvers, 1834. — Naufrage près du fort rouge devant Calais. — Grosse mer. — Brick à la côte. Bruxelles, 1836. — M. Lehon est auteur d'une Carte des polders et des forts des deux rives de l'Escaut. Bruxelles, Établissement géographique. 1833.

LEJEUNE, à Neufchâteau, artiste vétérinaire de première classe. Il a publié : Mémoire sur une maladie qui exerce ses ravages sur les chevaux, les bêtes à cornes et les moutons dans la province de Luxembourg (*Journal d'agriculture*, 2e série, tome 16.)

LEJEUNE (Alexandre-Louis-Simon), à Verviers, docteur en médecine; membre de l'Académie de Bruxelles; de la Société des curieux de la nature d'Allemagne; correspondant de la première classe de l'Institut royal des Pays-Bas, etc., etc.; né à Verviers, le 23 décembre 1779. Il a publié les ouvrages suivans : Flore de Spa, 2 vol. in-8°, Liége, 1811 à 1813. — Revue de la Flore de Spa, Liége, 1824. — *Compendium Floræ Belgicæ*, conjointement avec feu R. Courtois. Liége, 1827 à 1831, 2 vol. in-12. — Choix des plantes de la Belgique, 20 cahiers folio, renfermant chacun 80 plantes desséchées avec étiquettes imprimées. Liége, 1825 à 1830. — Agrostologie belgique, publiée par P. Michel, revue par Lejeune pour les deux premiers volumes, folio renfermant chacun 50 plantes. — Notice sur le croup consignée dans le journal de Corvisart et Boyer, pour 1811. — Recherches sur les propriétés de plusieurs plantes indigènes dans les annales de Bory, etc., 1820. — *De Libertiâ, novo graminum genere commentatio in nov. act. Academiæ C.L. C. naturæ ;* et d'autres mémoires consignés dans les journaux scientifiques.

LELEWEL (Joachim), à Bruxelles; né en Pologne. Il a publié : Atlas géographique de la délimitation successive du royaume de Pologne

depuis 1750 jusqu'en 1795, en polonais. Varsovie, 1829. — Numismatique du moyen-âge, en français. Bruxelles, 1835, 2 vol. in-8°, avec atlas. — Pythéas de Marseille et la géographie de son temps, en français. Bruxelles, 1836, in-8°, avec carte. — Analyse et parallèles des trois constitutions polonaises de 1791, 1807 et 1815, en polonais. — Histoire de la Pologne, publiée par Joseph Straszewicz. Paris, 1836, deux forts volumes in-8°.

LELIAERT (M.), à Gand. Il a peint : Vue de Gand, prise sur les Remparts. Gand, 1832.

LEMAIRE (François), professeur de mathématiques supérieures, de mécanique analytique et de théorie analytique des probabilités à l'Université de Liége.

LE MAISTRE D'ANSTAING (Idesbald), à Tournay, né dans cette ville en 1804. Il a publié un petit ouvrage couronné en 1829 par l'Académie royale du Pas-de-Calais, qui a pour titre : De la Situation des idées philosophiques au XIX° siècle. — Quelques notices et dissertations concernant la ville de Tournay et l'Histoire du pays, insérées dans les *Archives du Nord*, *Revue du Nord*, etc., etc.

LEMARIÉ (Alexandre), à Liége, imprimeur et libraire, né dans la même ville. Il a publié en 1833 un ouvrage intitulé : Télémaque à Ithaque, faisant suite aux aventures de Télémaque de Fénélon, 2 vol. in-12. Liége, chez F. Lemarié.

LENGER, de Wernach, auteur d'une dissertation de théologie, pour laquelle la faculté de théologie catholique de Bonn lui a décerné une médaille.

LENZ (Adelbert-Pierre), à Gand ; professeur d'histoire générale, de géographie et de langue allemande à l'Athénée de Gand ; ancien professeur de philosophie à la faculté libre de l'Université de la même ville; membre de l'Institut historique de France; de la commission pour la conservation des monumens d'histoire et d'antiquités; membre de la Société royale des beaux-arts, etc.; né à Schrontweiler (Luxembourg) : A publié : Aperçu de la Grammaire allemande, 3° édit. — Mémoire sur l'Histoire de Flandre, au XIV° siècle; ouvrage couronné au concours ouvert à Gand, 1836, 2 vol. in-8° (sous presse).

LEQUIME (J.-E.), à Bruxelles, docteur en médecine et en pharmacie; rédacteur de l'*Abeille médicale ;* membre de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles. Outre un très grand nombre de mémoires insérés dans l'*Abeille médicale*, il a composé les mémoires suivans : Cure radicale du Tœnia par l'écorce du grenadier. (Dans les *Annales de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles*, 1836.) —

Recherches sur le choléra-morbus. (Voyez *Compte-Rendu* des travaux de cette Société par M. le docteur Marinus, 1832.)

LEROY, à Soignies, docteur en médecine. Il est auteur d'une observation sur l'emploi de la saignée dans les convulsions des enfans. (*Bibliothèque médicale*, tome V, 1828.)

LEROY (J.-A.), à Liége, docteur en médecine, professeur ordinaire a l'Université de Liége, membre de la Société de médecine de Louvain. Il a publié : Goup-d'œil sur la réplique de M. Capuron à la réponse de M. A. Van Solingen. (*Bibliothèque médicale*, tome II, 1825.)—Avec son confrère, M. le docteur Lanthier : Phlegmon à la marge de l'anus. (*Journal de médecine*, tome I, 1830.)

LEROY (J.-G.), pharmacien, à Bruxelles, docteur; membre de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles. On lui doit les mémoiressuivans : Observations de péritonite aiguë. (*Compte-Rendu* des travaux de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles, par M. Vanderlinden, 1826). — Mémoire sur le luctucarium. (*Compte-Rendu* des travaux de la même Société, par M. Marinus, 1832). — De la formation de l'ammoniaque pendant la préparation du sulfure d'antimoine hydraté (kermès minéral). (*Encycographie des sciences médicales*, 1re série, no 18). — De la réaction du sucre incristalisable ou mélasse, sur le deuto-chlorure de mercure. *Id.*, n° 22. — Sur un nouvel appareil de M. Nollet pour la formation de l'eau. *Id.*, n° 25.—Observations snr l'iode. *Id.*, n° 33. —Modification dans la préparation des iodures de fer et de zinc, présenté à la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles, dans sa séance du 5 mai 1836. — Note sur la préparation des pois d'iris (dans l'*Encyclographie des sciences médicales*, 2e série, n° 7).

LEROY (PIERRE), à Bruxelles, peintre, né à Namur en 1786. Cet artiste s'est surtout attaché à peindre les animaux; ses principales productions sont : Un choc de cavalerie légère. — Une course de chevaux. —Vue du salon de Gand en 1812. Gand, 1812. — La bataille de Waterloo, grande composition à l'aquarelle. Bruxelles, 1827. — Un cuirassier blessé. *Id.*, 1830.

LESBROUSSART (JEAN-BAPTISTE-PHILIPPE), à Liége, ex-administrateur de l'instruction publique; professeur de littérature française à la nouvelle Université de Liége; né à Gand en 1782. Il a publié : Histoire de Fanny Seimour, ou l'innocence persécutée. Paris, Gide, 1805, 3 vol. in-12. — Notice sur un passage remarquable de la chronique de Sigebert de Gembloux, relatif à l'autorité prétendue par les papes sur les couronnes des rois. Bruxelles, Hayez, 1827, in-4° de 22 pages. —

Poésies (ses). Bruxelles, Delemer, 1827, in-18 avec figures, formant le troisième volume d'une collection de poètes belges. — Réponse à l'ouvrage de M. de Châteaubriand, intitulé : De Buonaparte, des Bourbons et des alliés. Paris, chez les marchands de Nouveautés. Genève, Paschoud, 1814, in-8° de 36 pages.—L'Almanach poétique de Bruxelles, ann. 1801-1806, renferme diverses pièces fugitives de M. Lesbroussart; on trouve dans le 6e volume de ce recueil, entr'autres, un vaudeville de cet écrivain, composé en société avec Édouard *** intitulé l'Intrigue en l'Air, ou les Aérostats. — M. Lesbroussart a encore contribué à la rédaction de la *Galerie Historique des Contemporains*. Brux., 1817-1819, 8 vol. in-8°. — Outre les ouvrages et opuscules que nous venons de citer, M. Lesbroussart a enrichi divers recueils d'articles et de morceaux qui presque tous ont les belles-lettres pour objet.

LESBROUSSART (Mlle Jenny), à Bruxelles, peintre; née à Bruxelles. Elle a exécuté un grand nombre de tableaux de genre. On a remarqué entr'autres : Une femme de marin calabrais et son enfant. — Une jeune fille tenant un billet. — Le premier chagrin de l'enfance. — Une jeune fille à sa toilette. Anvers, 1834. — Les Orphelines. — Une Vision de Jeanne d'Arc. — Jeanne et Effie, sujet tiré de la prison d'Edimbourg, Bruxelles, Bruxelles, 1836.

LESCHEVAIN (Adolphe), professeur de mathématiques supérieures à l'Athénée de Tournay. Il a fait insérer dans la Correspondance mathémathique et scientifique de M. Quetelet, plusieurs solutions de problêmes de géométrie, tomes II et III.

LESOINNE (Ad.), professeur extraordinaire à la faculté des sciences de l'Université de Liége, et professeur de métallurgie à l'école des mines de la même ville.

LEVA (Jean-Jacques), à Anvers, chirurgien. On a de lui : Considérations pratiques sur les accouchemens par la face (Mémoires de la Société de Médecine d'Anvers, 1er fascicule).

LEVAE (Adolphe), à Bruxelles; principal rédacteur du *Belge*; ex-membre du Congrès national et de la Chambre des Représentans. Il est auteur de l'Hermite belge en prison, ou réflexions philosophiques d'un détenu. Bruxelles, Brohet, 1827, in-12, avec fig. — De la Peine de Mort, considérée dans ses rapports avec l'équité, la morale et l'utilité publique. Bruxelles, Wodon, 1828, in-8°.

LEVEQUE (Charles), à Bruxelles, rue de l'Evèque, n. 39, directeur et rédacteur en chef de *l'Artiste;* l'un des fondateurs de *l'Indépendant*, né à Lille. Auteur d'articles sur la littérature et les arts, dans *l'Artiste*. Ses principaux sont : Du droit d'auteur en Belgique (1835, p. 23).

— Excursion en Belgique (p. 61). — De la critique en Belgique (p. 66). — L'Épée de Rubens (p. 124). — Chatterton (p. 193). — Souvenirs (p. 25, 1836). — Sur la contrefaçon belge (p. 356).

LEYS (H.), à Anvers, Marché St-Jacques, n. 1597, peintre d'histoire. On lui doit : Massacre d'Anvers par les Espagnols, en 1576. — Combat entre un Grenadier et un Cosaque. Bruxelles, 1833. — Combat entre les Bourguignons et les Gantois, après le siège d'Audenarde, en 1452. — Les Chaperons blancs sous Philippe-le-Hardi. — Une Plage avec des Pêcheurs. Anvers, 1834. — Massacre des Magistrats de Louvain, en 1378, par le peuple ameuté, pour venger un de ses chefs, Gautier de Lende, assassiné par les nobles retirés à Bruxelles. — Une Sorcière prédisant à un chef de bandits la malheureuse fin qui l'attend. — Une Famille de gueux se défendant contre une troupe d'Espagnols. Bruxelles, 1836.

LICHTERVELDE (J.-F.-D.), à Gand, propriétaire et agronome; membre de la Société royale d'agriculture et de botanique de la ville de Gand. Il a publié : Mémoire sur les fonds ruraux du département de l'Escaut. Gand, 1815, in-8°, avec des tableaux. — La Bêche, ou la mine d'or de la Flandre orientale. Gand, Vander Schelden, et Bruxelles, P.-J. Demat, 1826, in-8°, et plusieurs articles insérés dans le *Journal d'Agriculture.*

LINNIG (J. ET G.), à Anvers, graveurs. Ils ont exécuté plusieurs gravures, dont quelques-unes ont figuré aux dernières expositions.

LINSSEN (H.), peintre, à Ruremonde.

LIS (CHARLES-AUGUSTE), à Bruxelles, commis au ministère des finances, né à Anvers, en 1784. Il a composé un grand nombre de romances, dont quelques-unes ont eu un grand succès, entr'autres celles intitulées : Portrait charmant. — Le Vieillard et la Jeune fille. — Aurélius. — Le Pêcheur. — Adieu pour toujours. — Les Sermens et les Vents. — L'Oratoire. — Un Album de 6 romances, dédié à S. M. la reine des Belges, etc., etc. — Il a composé aussi plusieurs motets et des morceaux pour quatre voix, sans accompagnement. Plusieurs de ses romances ont fait le tour de l'Europe; le Portrait charmant et Aurélius ont été traduits en italien et en russe, et gravés en ces deux langues. — Il a fait aussi plusieurs morceaux pour piano, qui n'ont jamais été gravés, et plusieurs chansons comiques, parmi lesquelles, le roi d'Yvetot, paroles de Béranger, a reçu l'accueil le plus flatteur.

L'OLIVIER (M[lle] HENRIETTE), à Bruxelles, peintre de portraits.

LOMBARD (M.), docteur en médecine, professeur ordinaire à l'Université de Liége.

LOOS (Jacques-François), à Anvers, docteur en médecine et en accouchemens. Auteur d'un opuscule intitulé : Avis aux Belges, dédié à la Société entière. Anvers, J. Van Esse, 1825, in-8°.

LOOZE (*Voy.* de Looze).

LOTS (D.-P.), à Bruxelles, petite rue des Dominicains, n. 6, peintre. Il a exposé : Paysage, vue de ferme prise à Fraineux. Bruxelles, 1836.

LOYS (D.), major de la gendarmerie nationale belge. Il est auteur d'un Mémoire sur les Forestiers de la Flandre, envoyé à la Société des Antiquaires de la Morinie, à St-Omer, pour le concours de 1834. Omer, Chanvin, 28 pages in-8°.

LOZEN DE SELTENHOFF (*Voy.* de Losen).

LUCKX, à Bruxelles, marché aux Bois, n. 6 ; peintre de portraits.

LUESEMANS, (*Voy.* de Luesemans).

LUTENS (F.-J.), à Gand, docteur en chirurgie et en accouchemens; lecteur à l'Université de Gand; chirurgien-adjoint à l'hôpital civil, membre de la commission médicale de la Flandre Orientale ; de la Société de médecine de Gand; correspondant de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles, et de la Société de médecine de Louvain ; né à Termonde. On lui doit les ouvrages suivans : Manuel des opérations chirurgicales, contenant les procédés opératoires les plus généralement employés. 1 vol. in-12, Gand, 1826. — Manuel des bandages, à l'usage des étudians en médecine. Bruxelles, Wahlen, 1827. — Observations cliniques recueillies à l'hôpital militaire de Gand. (*Encyclographie*, série 1, n. 31 et 33). — Quelques considérations et observations sur le traitement des ulcères aux jambes, par l'emploi du coton cardé. *Id.*, n. 36. — Quelques considérations pratiques sur le traitement de la gonorrhée dans les hôpitaux. *Id.*, n. 35. — Traitement des bubons vénériens avec des vésicatoires. *Id.*, n. 39. — Relation de l'épidémie de dyssenterie observée à l'hôpital militaire de Gand, adressée à la Société de médecine de cette ville, en 1836. — Fièvre intermittente quotidienne, anasarque, etc., guérie par le sulfate de quinine et le régime antiphlogistique (*Bulletin de la Société de Médecine de Gand*, 1836, n. 2).

MACQUET (P.-F.-H.-J.), à Namur, professeur de mathématiques à l'Athénée royal de cette ville. Il a publié : Leçons de mathématiques mises à la portée de l'enfance. Namur, J. Misson. Le 1er volume a paru en 1836.

MADDISSON (Joseph), à Wondelghem-lez-Gand, agronome. Il a fait insérer plusieurs articles dans *l'Horticulteur Belge*.

MADOU (Jean-Baptiste), à Bruxelles, dessinateur; premier professeur de dessin à l'école militaire et à l'école de gravure de Bruxelles; membre de la Société des beaux-arts et de littérature de Gand; né à Bruxelles en 1796. Indépendamment d'un grand nombre de dessins et de portraits, M. Madou a exécuté les planches des ouvrages suivans : Costumes Belges, civils, militaires, religieux, anciens et modernes, dessinés par Madon. Bruxelles, Jobard, 1825 et années suivantes in-4°. — Costumes du peuple de toutes les provinces dn royaume des Pays-Bas. Bruxelles, Van den Burgraaf, 1825 et années suivantes, gr. in-4°, avec M. Eeckhout. — Physionomie de la Société en Europe depuis Louis XI jusqu'à nos jours. Bruxelles, Dewasme-Pletinckx, 1835 et 1836, 14 planches in-4°. — Voyage pittoresque dans les Pays-Bas, 1821-1828, quatre vol. in-4°. — Nous n'avons cité qu'un très petit nombre des ouvrages de cet artiste, dont les albums sont recherchés dans toutes les capitales de l'Europe.

MADOU (Mme Melanie), née Quetelet, à Bruxelles, peintre de genre. Elle a peint : La boutique du Savetier. Anvers, 1834. — Le Catéchisme. Gand, Société des Amis des Beaux-Arts, mai 1834. — La Quête. — L'eau bénite. *Id.* novembre 1834.

MAES (Joseph), à Anvers, Marché-au-Vendredi, sect. 4, n. 2658, peintre. Ses principaux tableaux sont : Une mer agitée, près dn rivage. Anvers, 1828. — Une Marine, haut temps. — Marine : Différens navires sous voiles par un temps frais. — Un clair de Lune, vue sur l'Escaut. *Id.* 1834. — Marine. Bruxelles, 1836.

MAES (P.-J.), à Gand, peintre en armoiries et généalogiste. Il a peint : Les armoiries de Rubens, seigneur Desteen, des chevaliers Antoine Van Dyck, Adrien Vanderwerf, David Téniers et d'autres personnages illustres.

MAES-CANINI (Jean-Baptiste), à Rome, peintre d'histoire, né à Gand le 30 septembre 1794. Ses principales compositions sont : Composition allégorique sur le mariage du prince d'Orange, tableau qui a obtenu la médaille d'or. Malines, 1816. — Allégorie sur la réunion des écoles flamande et hollandaise. Amsterdam, 1818. — Alexandre prenant la potion de son médecin Philippe. Bruxelles, 1818. — Une Salle de vaccine. Anvers, 1819. — Agar avec son fils Ismaël dans le désert. Amsterdam, 1820. — Alexandre devant Diogène. Gand, 1820. — Le Samaritain. Gand, 1826. — La Ste-Vierge faisant une visite à Ste-Anne. —

La Ste-Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus endormi. Gand, 1828. — La Beauté. Gand, 1829.

MAGNÉE (F.), à Bruxelles, rue de l'Abricot, premier calligraphe de S. M. le Roi des Belges. Cet artiste s'est fait une réputation par ses beaux dessins à la plume. On a remarqué à l'exposition de 1836, à Bruxelles, le portrait de LL. MM. le Roi et la Reine des Belges, et plusieurs autres dessins faits à la plume.

MAGNIN, à Gand, docteur en médecine, membre de la Société de médecine de Gand. Il a présenté à cette société : Une Observation de luxations Scapulo-humérales.

MAILLART (Phil.-J.), à Vilvorde, peintre-amateur. Ses productions principales sont : Ruines d'un ancien théatre en Sicile, d'après les dessins de Cassas. — Les écoles de Virgile, d'après le dessin de Chastelet. — Paysage montueux et boisé dans les rochers. Bruxelles, 1818. — Paysage boisé avec étang. *Id.* 1821. — Vue d'un moulin à eau. — Vue prise à Vilvorde. Malines, 1822. — Vue du petit Willebroek prise du côté de Boom. — Vue de l'ancienne porte de Vilvorde et de l'entrée de la ville. — Vue de l'ancienne porte de Laeken sur le canal. Bruxelles, 1830. — Vue d'une partie de l'intérieur de l'église St-Jacques à Anvers. *Id.* 1833. — Entrée d'un Bois. *Id.* 1836.

MALAISE (L.), à Liége, docteur en médecine. A publié : Des observations sur l'homœopathie (*Encyclographie des sciences médicale,* 1re série, n. 28).

MANCHE, à Bruxelles, dessinateur né en 1820. Ce jeune artiste a dessiné et lithographié les Vues pittoresques des principaux monumens de la ville de Gand, publiées par M. Dewasme-Pletinkx et qui sont accompagnées d'un texte de M. Auguste Voisin.

MANDERLIER, à Gand, docteur en sciences, ex-professeur à l'athénée d'Anvers ; professeur extraordinaire à l'Université de Gand; professeur de géométrie à l'école du génie civil de la même ville. Il a publié : La solution d'un grand nombre de problèmes géométriques dans la correspondance mathématique et physique de M. Quetelet.

MARCELLIS (Charles), à Liége. Les Germains, essai épique. Paris, imprimerie de Selligue, in-8°, 1829. — Aux Belges (septembre 1831). Bruxelles, Remy, brochure, in-8° 1831.

MARCHAL DE RINONVILLE (François-Joseph-Ferdinand), à Bruxelles, chevalier de l'ordre Royal de la légion d'honneur; conservateur de la bibliothèque royale des ducs de Bourgogne ; membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles; de la société royale des antiquaires de France; de celle de Normandie et de plusieurs autres

corps savans; né à Bruxelles le 9 décembre 1780. Il a publié : Tableau général de l'histoire des nations. Bruxelles, an VI 1798. — Mémoire sur l'Illyrie. Bruxelles. 1815. — Mémoire sur l'ancienneté de la langue française dans les Gaules. Bruxelles, 1819. — Description de Java et des autres iles de l'archipel Indien. Bruxelles, 1824. — Considérations sur l'ancien empire Grec et sur l'utilité de son rétablissement pour la balance politique de l'Europe. Bruxelles, 1828. — Additions aux fastes universels de Buret de Long-champs. Edit. de Bruxelles, Wahlen. — Augmentations à l'atlas historique de Lesage, entr'autres trois tableaux de l'histoire des XVII provinces des Pays-Bas. Bruxelles, 1827. Une seconde édition va paraître sous la date de 1837. — M. Marchal a publió un grand nombre de mémoires et de notices qu'il a lus ou envoyés a l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, à la Société royale des antiquaires de France, à celle de Normandie et aux autres corps littéraires dont il est membre. — Il est un des fondateurs de la Société de littérature instituée à Bruxelles en l'an VIII (1800).

MARCHAND (Louis), à Bruxelles, né à Diekirch, auteur de diverses poésies allemandes et de plusieurs mémoires adressés à l'Académie Royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles.

MARCHANT (Jéhan), à Bruxelles, rue Royale extérieure, n. 9, peintre, né à Paris. Ses tableaux principaux sont : Une jeune fille à l'église, Bruxelles, 1830. — Un Savoyard dans le Borinage. — Un chasseur partant pour la chasse. — Un tableau de famille. Anvers, 1834. — Un courrier s'arrêtant devant une auberge. Malines, 1834. — Les plaisirs du peuple, intérieur d'un marchand de vin. — Les raisonneurs, même intérieur. Gand, 1835. — Le comte Frédéric de Mérode, blessé à Berchem le 24 octobre 1830. — Pierre Gringoire jugé par les Truands dans la cour des miracles. — Une procession. Bruxelles, 1836.

MARCQ (Philippe-Antoine), à Charleroy; docteur en médecine; membre consultant du conseil supérieur de santé; suppléant du jury d'examen; membre de la commission médicale du Hainaut; associé correspondant de la Société des sciences naturelles de Liége; de la Société des sciences physiques, chimiques et arts industriels et agricoles de France; des Sociétés de médecine de Bruxelles, de Louvain, du département de l'Eure, de Horn et de Bruges. Né à Charleroy. Il a publié : De l'état actuel de l'enseignement médical en Belgique et des moyens de l'améliorer, 1821. — Réponse sur le même sujet aux objections de M. Raoul, professeur à l'Université de Gand, 1821. — De l'action des émétiques et des purgatifs sur l'économie animale et de leur emploi dans les maladies, mémoire couronné et publié en 1826 par la Société

16

des sciences médicales et naturelles do Bruxelles. — Rapport sur le choléra-morbus, observé à Paris, adressé au conseil supérieur de santé, 1832. — Ces ouvrages sont les seules publications particulières de M. le docteur Marcq ; mais il a enrichi la *Bibliothèque médicale Belge*, le *Journal de Médecine*, etc., d'un grand nombre d'observations, ainsi que de dissertations dont voici la liste chronologique : Réflexions sur l'emploi du mercure doux dans la péritonite puerpérale, *Journal de Santé*, imprimé à Ypres, 1821. — Discours préliminaire, *Bibliothèque médicale belge*, 1834. — Discours préliminaire, *Id.*, 1825. — Remarques sur la circulation capillaire et sur l'emploi des sangsues, *Bibliothèque médicale Belge*, 1824. — Observations sur la proicdence de l'iris. *Biblioth. méd. belge*, 1824. — Analyse d'un traité sur les fièvres intermittentes par le docteur de Kirckhoff, *bibliothèque médicale belge*, 1825. — Quelques réflexions sur l'emploi des émissions sanguines dans la gastro-entérite, *Bibliothèque médicale belge*, 1825. — Observation de néphrite calculeuse, *Bibliothèque médicale belge*, 1825. — Un mot sur l'éclectisme médical, *Bibliothèque médicale belge*, 1836. — Épidémie de Groningue et réflexions sur les rapports officiels relatifs à cette épidémie, *Bib. méd. belge*, 1836 27. — Remarques sur un cas d'inflammation de la moelle épinière, *Bibliothèque médicale belge*, 1826. — Observations sur l'encéphalite et réflexions sur quelques unes des conséquences que l'on a déduites des altérations de l'encéphale relativement aux fonctions du cerveau, *Bib. médicale*, 1827. — Réflexions médico-légales sur un cas de suicide par asphyxie, *bibliothèque médicale*, 1827. — Analyse d'un traité sur l'éducation physique de l'enfance par le docteur Laisné, *Bibliothèque Médicale*, 1827. — Histoire médico-légale de plusieurs empoisonnemens par l'arsenic, *Bib. Méd.*, 1828. — Recherches sur le goût de l'arsenic, et sur les moyens de reconnaître les taches de sang considérées sous le rapport médico-légal, *Biblioth. Médicale*, 1828. — Analyse d'un essai sur l'expectation en médecine par le docteur Fallot, *Bib. Méd.*, 1828. — De l'âme et du cerveau, *Journal de Médecine belge*, 1829. — De la méthode de Jacotot, enseignement universel, considérée dans ses rapports avec la médecine, *Journal de Méd. belge*, 1829. — Remarques sur une épidémie de rougeole, *J. de Méd. belge*, 1830. — Du choléra-morbus qui a régné en Belgique, *Ann. de la méd. physiologique*, novembre 1832. — Remarques sur l'emploi et sur les effets du *tartre-stubié* à haute dose selon la méthode de Rasou, *Ann. de la méd. physiolog.* tome 18, 1830. — Lettres sur l'homœopathie, *Bulletin médical belge*, 1834 et 1835. — Discours lu au Congrès médical de Belgique sur l'éclectisme et sur l'homœopathie, *Bulletin méd. belge*,

1835. — Notice sur une maladie particulière aux houilleurs, *Bulletin médical belge*, 1835.

MARIAUL (L.), peintre, à Gand. Il a exposé au salon de 1830, à Bruxelles, un intérieur avec figures; un enfant s'amusant à faire des bulles de savon.

MARINUS (Ferdinand), directeur de l'Académie de peinture à Namur; né à Anvers, le 20 août 1808. On a de lui : Sixte-Quint, paysage historique qui se trouve dans la galerie de tableaux de M. Ch. de Brouckere. — La Mort de Lelia, dont le sujet est tiré du poëme de lord Byron, intitulé *le Giaour*. Ce peintre a exposé six paysages au salon de 1836, à Bruxelles.

MARINUS (Jean-Romualde), à Bruxelles. Docteur en médecine de la faculté de Gand, promu le 3 juin 1830; chirurgien et accoucheur reçu par la Commission médicale du Brabant, en 1820; chirurgien des pauvres et médecin vaccinateur pour les indigens; secrétaire de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles; secrétaire-général du congrès médical de Belgique en 1835 et en 1836; secrétaire du conseil central de salubrité publique; membre correspondant de l'Institut historique de France; de la Société royale des sciences, lettres et arts d'Anvers; des Sociétés de médecine de Louvain, de Gand, de Caën, de Tournay, de Rouen; de la Société polytechnique de Paris, de l'Académie de chirurgie d'Amsterdam, etc.; professeur d'hygiène à l'établissement géographique de Bruxelles; rédacteur en chef du *Bulletin méd. belge*, créé en 1834 et de l'Encyclographie des sciences médicales. Né à Tubize, Brabant, le 29 nov. 1800, a publié : Observation de sclérome, ou endurcissement du tissu cellulaire des nouveau-nés, terminé par suppuration, *Annales de la médecine physiologique*, t. 8, page 418, 1825. — Observations sur la myélite, ou inflammation de la moelle épinière, *Annales de la médecine physiologique*, tome 10, page 127. — Observations sur l'ophtalmie de l'armée des Pays-Bas, *Bibliothèque méd. belge*, t. 2, page 143. — Observations d'un enfant nouveau-né présentant au moment de sa naissance tous les symptômes de la variole, même recueil, t. 2, p. 210. — Réponse à MM. Vleminckx et Van Mons, au sujet de l'ophtalmie de l'armée, même recueil, t. 2, p. 234. — Analyse d'un mémoire de M. Gintrac sur le diagnostic des affections aiguës et chroniques des organes thoraciques, *Id.*, t. 3, p. 183. — Considérations pratiques sur l'ouverture artificielle de la poche des eaux, pendant le travail de l'accouchement, *Id.*, t. 3, p. 256. — Réclamation au sujet de l'ophtalmie de l'armée, *Id.*, t. 3, p. 405. — Analyse d'une brochure sur la vaccination considérée sous son véritable point de vue,

par J. Crivelli, *Id.*, t. 4, p. 100. — Recherches sur l'ophtalmie qui règne dans l'armée des Pays-Bas, *Id.*, t. 4, p. 103, et imprimé séparément chez Voglet, imprimeur-libraire, à Bruxelles, in-8° de 20 p. 1827. — Analyse du manuel des bandages, par F.-J. Lutens, *Id.*, t. 4, p. 296. — Analyse du Mémoire de M. Deneubourg, sur la perforation de la membrane du tympan, pour rétablir l'ouïe chez les sourds-muets, *Id.*, t. 4, p. 391. — Analyse du mémoire de M. Lusardi, sur la cataracte congéniale, *Id.*, t. 4, p. 497. — Analyse du manuel des bandages et appareils par M. Ansiaux-Delaveux. *Id.*, t. 5, p. 260. — De l'emploi de l'écorce de la racine de grenadier sauvage contre le ténia. *Id.*, t. 5, p. 325 et imprimé séparément. Bruxelles, 1828, in-8°. — Rapport fait à la Société des sciences médicales et naturelles sur une observation d'omarthrite traumatique, présentée par M. Fallot. *Id.*, t. 5, p. 542. — Rapport fait à la même Société sur la méthode de M. Fromont pour la cautérisation de l'urètre, dans le traitement des rétentions d'urine. *Id.*, t. 5, p. 613. — Analyse des nouveaux élémens de pathologie médico-chirurgicale de MM. Roche et Sanson. *Id.*, t. 5, p. 646. — Réflexions sur l'emploi du forceps et la version de l'enfant dans les accouchemens non naturels. *Journal de Médecine*, publié par la Société sciences médicales et naturelles de Bruxelles, t. 1er, p. 230. — Analyse du manuel de physiologie de l'homme par A.-D. Trumper, *Idem*, tome premier, page 293. — Analyse des Recherches pratiques sur les principales difformités du corps humain, par Jalade-Lafond, *Idem*, t. 1er, p. 375. — Analyse d'un mémoire de M. Mourgué, sur l'utilité des bains de mer dans le traitement des difformités du tronc et des membres. *Idem*, t. premier, p. 379. — Observations de phlegmasies articulaires traumatiques. *Idem*, t. 1er, p. 515. — Analyse de la clinique chirurgicale de M. le professeur Ansiaux. *Idem*, t. 2, p. 90. — Analyse d'un mémoire de M. Alexandre Tierry, sur la torsion des artères. *Idem*, t. 2, p. 187. — Analyse d'un tableau artériologique du corps humain, par J. Borremans. *Idem*, t. 2, p. 191. — Observation de hernie inguinale étranglée. *Idem*, t. 2, p. 343. — Analyse du manuel de médecine légale de Briand. *Idem*, t. 2, p. 567. — Tableau de myologie ou description anatomique des muscles superficiels du corps humain, à l'usage des élèves en peinture. Deux tableaux in-fol. avec figures. Bruxelles, 1824, lithogr. des frères Williaume, éditeurs. — *Dissertatio medica inauguralis de tænia*. Bruxelles, 1830 in 4° de 30 pages, avec une planche, thèse soutenue à l'Université de Gand, pour obtenir le grade de docteur en médecine, le 3 juin 1830, et reproduite en langue française dans le journal l'*Hygie*, année 1830,

p. 245. — Analyse des *Recherches sur le traitement du Cancer*, par M. Récamier, *Hygie*, 1830, p. 400. — Résumé des travaux sur l'ophtalmie de l'armée des Pays-Bas, *Hygie*, année 1829, p. 204. — Analyse de l'ouvrage intitulé : *Napoléon à Sainte-Hélène*, opinion d'un médecin sur la maladie de l'empereur Napoléon et sur la cause de sa mort, par J. Hereau, ancien chirurgien ordinaire de M[me] mère, etc. *Id.* — Compte rendu des travaux de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles, lu dans la séance du 5 novembre 1832, Bruxelles, 1832, in-8° de 124 p. imp. de Voglet. — Rapport fait à la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles sur le concours de 1832, imprimé à la suite du Mémoire de M. P.-J. Van Esschen, intitulé : Du choléra-morbus asiatique, publié par la Société. Brux. 1833. — Topographie médicale de Bruxelles, présentée à la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles, dans la séance du 6 novembre 1826 (inédit). — Traité élémentaire d'anatomie, par A.-L.-J. Bayle, enrichi de nombreuses additions puisées dans l'anatomie de H. Cloquet, et dans les auteurs les plus rénommés parmi les modernes et suivi d'un précis de la squelettopée et autres préparations anatomiques de cabinet, par J.-R. Marinus, Bruxelles, 1834, in-12 de 714 p. Librairie J.-B. Tircher. — Observation d'un calcul volumineux contenu dans la vésicule biliaire découvert à l'autopsie d'une dame morte subitement. Détails de cette autopsie. Analyse du calcul. *Bulletin médical belge*, année 1834, p. 1[re]. — Mémoire sur l'ophtalmie qui règne dans l'armée belge. *Bulletin méd. belge*, année 1834, p. 45. — Métrorrhagies, tuméfaction du col-utérin, signes de grossesse, accouchement, guérison ; observation présentée à la Société des sciences médic. et naturelles de Bruxelles. — *Bulletin médical belge*, aunée 1835, p. 32. — Eclampsie survenue chez une femme enceinte de six mois ; coma profond, perte totale de l'intelligence pendant et dans l'intervalle des accès, développement du travail de l'accouchement; accouchement opéré par l'art; guérison. Observation insérée *Bull. méd. belge*, année 1835, p. 81. — Discours d'ouverture prononcé dans la séance d'installation du Congrès médical de Belgique, le 24 septembre 1835, in-8° de 8 pages, inséré aussi dans le compte-rendu des travaux du Congrès-médical de Belgique, première session. *Bulletin médical belge*, année 1835, p. 233. — M. Marinus a publié en outre un grand nombre d'articles et d'analyses critiques dans le journal qu'il dirige. — Répertoire général des sciences médicales au XIX[e] siècle. Bruxelles, établissement encyclographique, 1833-1836, 12 vol. in-8°. — Tableau analytique de l'art des accouchemens, in-fol., publié à la suite du traité d'accouchemens de Capuron, édition de 1836, établis-

sement encyclographique. — Mémoire sur les moyens d'arrêter la propagation de la syphilis; ce mémoire a obtenu un prix de 500 fr. au concours sur la question proposée par le congrès médical de Bruxelles, in-8°, 1836.

MARESKA (J.), professeur extraordinaire à la faculté des sciences de l'Université de Gand.

MARLIN (Désiré), directeur de l'Athénée royal de Namur, docteur en philosophie et ès-lettres et docteur en médecine, né à Liége. On lui doit les ouvrages suivans : La Voix de l'Humanité et Réveil de la Liberté en Grèce, poèmes. Bruxelles, 1826.—Dissertation latine couronnée sur cette question : *Prouver par des raisonnemens principalement fondés sur l'histoire, que l'état le mieux constitué ne peut être florissant, s'il n'est soutenu par la vertu des citoyens et l'opinion publique*. Liége, 1828.—Discours sur l'utilité de l'instruction industrielle. Huy, 1829.—Méthode pour l'enseignement des langues anciennes. Namur, 1832. — Quelques articles insérés dans le *Recueil encyclopédique Belge*. — Aperçus sur l'Histoire de la civilisation. Bruxelles, 1834. — Examen de la méthode d'enseignement ordinaire. Huy, 1835.

MARNEFFE (François de), à Bruxelles, faubourg de Louvain, peintre. Il a exposé : Des Chasseurs surpris par une averse. — Vue d'un moulin à St-Lambert-Woluwe, près de Bruxelles. Gand, 1832. — Paysage, effet de soleil couchant. — Deux jeunes personnes regardant un vieillard qui effeuille une fleur. — Dona Antonia de Portugal, chantant devant le roi d'Espagne, Charles II. Bruxelles, 1830. — Partie de la forêt de Soigne, avec chasse aux chiens courans. Anvers, 1834. — Vue aux environs de Bruxelles. — Vue d'une propriété du Roi, prise dans la forêt de Soigne. Gand, 1835. — Charles II, roi d'Angleterre, dans la forêt de Boscobal. — Chasse aux chiens courans dans la forêt de Soigne. Bruxelles, 1856.

MARRYAT (Frédéric), à Bruxelles, capitaine de vaisseau au service britannique, chevalier du Bain et officier de la Légion-d'Honneur, F. R. S. et F. L. S., né en Angleterre, auteur des ouvrages suivans : Signaux maritimes. — L'Officier de marine. — Kings-Own. — Newton Foster. — Peter Simple. — Jacob Faithful. — *Iates of a Pacha*. — *Japhet in Search of a Fater*. — Pirate et trois cutters. — *Biography of lord Napier*.

MARSHALL (Ed.), à Anvers, archiviste de la ville d'Anvers. Il a publié avec M. F. Bogaerts : Bibliothèque des antiquités belgiques, 1833, in-8°.

MARTENS (M.), à Louvain, docteur en sciences et en médecine, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles,

de la Société de médecine de Liége, etc., professeur de chimie et de botanique à l'Université catholique à Louvain. Il a fait paraître plusieurs ouvrages, savoir : Traité sur la médecine dite physiologique, publié en 1829 par la commission médicale de Nord-Hollande, à Amsterdam, à la suite d'un concours ouvert par cette Société. — Deux Mémoires sur une nouvelle méthode d'administrer le quinquina dans les fièvres inter mittentes et sur la manière de préparer un extrait de quinquina contenant tous les principes actifs du médicament, insérés dans *l'Observateur médical* de Liége (novembre 1827), et dans l'*Hygie* (juillet 1828). — Mémoire sur les chlorures d'oxides d'écolorans et sur les divers procédés de préparation du chlorate de potasse, couronné par l'Académie royale de Bruxelles, en mai 1834, et publié dans les mémoires couronnés de ce corps savant, tome X. — Il a communiqué en outre plusieurs Mémoires sur divers sujets à la Société des amis des sciences, lettres et arts de Maestricht, à la Société de médecine de Louvain et à l'Académie royale de Bruxelles. — On trouve encore dans les *Annales de l'Université de Liége* (années 1819-1820), deux Mémoires couronnés, l'un sur les purgatifs, l'autre sur l'identité présumé du calorique et de la lumière. — Dans la correspondance physique et mathématique, tome II. Deux notices sur la théorie de la combustion. — Et enfin dans le *Magasin d'Horticulture* (juin 1833), un Mémoire sur l'acclimatation des végétaux exotiques.

MARY (Édouard), à Rio-Janeiro, chargé d'affaires de Belgique au Brésil. Il a publié : Voyages aux colonies agricoles des Sociétés de bienfaisance. Bruxelles, 1829, in-8o.

MATHIEU (Adolphe-Charles-Ghislain), à Mons, décoré de la croix de fer ; membre de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut; correspondant de la Société pour la publication des archives historiques et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique; membre de la Société des bibliophiles belges ; membre de l'Association nationale pour l'encouragement et le développement de la littérature en Belgique, etc., etc.; né à Mons, le 22 juin 1804. Est auteur de : Poésies de collége. — Une Kermesse de village, silhouettes, caricatures et portraits. — La France et la Belgique, poème. — Passe-temps poétiques, ou poésies diverses. — Deux Mariages pour un, comédie en un acte et en vers. — M. Mathieu a coopéré successivement à la rédaction de l'*Écho du Hainaut*, du *Manneken*, de la *Sentinelle*, de l'*Observateur du Hainaut*, de l'*Éclaireur*, de l'*Encyclopédie belge* et de la *Revue*, journal de la province du Hainaut.

MATHIEU (L.), à Louvain, directeur et premier professeur de l'Aca-

démie des arts de Louvain, né à Champlon-Ardenne, près de St-Hubert, en 1805. Sa première composition : Une Scène de déluge, orne le Musée de Bruxelles. Nous citerons : La Mort de Rubens, chez Van Ysacker, à Anvers, et Philippe-le-Bon décorant sa maîtresse de l'ordre de la Toisson-d'Or. — Pour une église de Louvain : Un Christ en croix. — La Chute de Marie de Bourgogne. Bruxelles, 1836.

MATHOT (Alexandre), à Bruxelles, rue des Éperonniers, n° 33. Il a peint : Vue prise à Stalle, près de Bruxelles. Bruxelles, 1833. — Vue prise à Boitsfort, près de la même ville. Gand, 1835. — Vue prise à Woluwe-St-Étienne. — Vue prise aux environs de Diest. Bruxelles, 1836.

MATHYSSENS (F.-J.), docteur, membre de la Société de médecine d'Anvers. Il a publié : Note sur le *Lobella inaflta*. Linn. (*Mémoires de la Société de Médecine d'Anvers*, 1er fascicule.)

MAUGRIN (H.-E.), à Malines, peintre. On lui doit deux paysages. Malines, 1834.

MAUS (Charles), à Bruxelles, poète. Il est auteur de quelques pièces de vers.

MAUVY (Auguste), à Bruxelles, professeur de belles-lettres ; membre de plusieurs sociétés savantes. Il a publié : Précis de l'Histoire de la Belgique et des Belges, depuis l'invasion des Romains jusqu'à la réunion des principautés sous Philippe-le-Bon. Bruxelles, Deprez-Parent, 1837.

MAZZA (A.), à Sambeek, peintre. Il a exposé au salon d'Anvers en 1825 : Un combat de boucs, un paysage idéal, un hiver, une marine et deux tableaux d'église : La Ste-Vierge et St-Joseph.

MEERTS (Charles), à Bruxelles, auteur de l'ouvrage suivant : Géographie élémentaire de la Belgique, d'après les limites fixées par le traité du 15 novembre 1831. Bruxelles, Tircher, 1832, un vol. de 128 pages in-8°.

MEGANCK (Joseph), à Bruxelles, peintre, né à Alost. Il a peint : Les Reproches d'Hector à Pâris. Bruxelles, 1830.

MEISSER (F.-J.), à Bruxelles, faubourg et chaussée de Flandres, n° 10; docteur en médecine; professeur de zoologie, d'anatomie comparée, de géographie physique et ethnographique à l'Université libre de Belgique ; membre de la Société de géographie de Paris; membre correspondant de la commission administrative du cabinet provincial de minéralogie, géologie et produits industriels du Hainaut ; membre du conseil central de salubrité publique, etc. ; né à Bruxelles. On lui doit les ouvrages suivans : Mémoire sur la cryptogamie aquatique. Bruxelles, 1819. — Mémoire sur la manière d'échauffer

les serres par la vapeur, traduction de l'anglais. — Fragment sur une excursion entreprise au Geyser et au Strock, volcans d'eau d'Islande, traduction de l'allemand d'un manuscrit de M. Menge, rédigé par l'auteur pendant son voyage en Islande. — Nouvelles recherches sur le succin; traduction de l'allemand avec des notes. — Mémoire sur l'ichthyologie de l'Amérique septentrionale, par Mitchill, traduction de l'anglais. — Description d'un grand appareil propre à la distillation de l'eau-de-vie de grains; traduction du russe, de M. le comte Subon-Demytre (1). Les 8 premiers volumes du Dictionnaire Géographique universel, contenant la description de tous les lieux du globe, intéressans sous le rapport de la géographie physique et politique, de l'histoire, de la statistique, etc. Aug. Wahlen, Bruxelles, 1827. — Histoire de Charles-Quint, traduction de Robertson; édition revue et augmentée. Bruxelles, 1830. — Mémorial de l'Établissement Géographique de Bruxelles, fondé par M. Ph. Vandermaelen, publié à l'époque de sa fondation. Bruxelles, 1830. — Premier recueil de la Correspondance de l'Établissement Géographique avec les principaux savans de notre époque. — Exposé d'un plan de Géographie universelle, ou introduction à la description du globe, en 12 dictionnaires spéciaux, mis en corrélation avec l'Atlas en 400 feuilles, publiés par M. Ph. Vandermaelen, d'après le globe gigantesque dont il est l'auteur. Bruxelles, 1830. — Dictionnaires Géographiques spéciaux des provinces de la Belgique, basés sur les matériaux les plus nouveaux et les plus authentiques, et comprenant chacun, pour la géographie physique : la topographie, l'hydrographie, les eaux minérales, l'aspect et le sol, l'agriculture, la météorologie, l'anthrophologie et la population. — Pour la géographie politique : les établissemens publics, les édifices, les routes, canaux, chemins, les habitations, les mines, les exploitations, les usines, l'instruction publique, les sciences et les arts, le commerce, l'industrie, l'histoire, etc., etc. Ces dictionnaires ont été publiés dans l'ordre suivant; savoir : Dictionnaire de la province de Liége, 1 vol. in-8° de 734 pag. Bruxelles, Établissement Géographique, 1832. — Dictionnaire de la province de Namur, 1 vol. in-8° de 496 pag., 1832. — Dictionnaire de la province de Hainaut, 1 vol. in-8° de 1008 pag., 1833. — Dictionnaire de la province d'Anvers, 1 vol. in-8° de 560 pag., 1834. — Dictionnaire de la Flandre Orientale, 1 vol. in-8° de 496 pag., 1835. — Dictionnaire de la Flandre Occidentale, 1 vol. in-8° de 368 p., 1836.

(1) Ces mémoires, ainsi que plusieurs notices et analyses, ont été insérés dans le annales des sciences physiques.

—Les Dictionnaires du Luxembourg et du Brabant sont actuellement sous presse et termineront la collection.—Les sept premiers volumes de l'Encyclopédie des Sciences médicales (comprenant le volume *Specimen*). Bruxelles, 1833-34. (Établissement Encyclographique.)—Recherches anatomiques et sémiotiques sur la langue, traduction de l'allemand, de l'ouvrage du docteur Froriep, intitulé : *De Linguâ anatomica quædam et semiotica.* Tubingue, 1828. Bruxelles, 1833. Établissement Encyclographique.—Traité d'anatomie descriptive rédigé d'après l'ordre adopté à la faculté de médecine de Paris, par Hipolyte Cloquet, docteur en médecine et professeur agrégé de cette faculté; édition belge, augmentée : 1° de notes extraites des ouvrages de Sœmmering, Meckel, Walter, Loder, Hildenbrandt, Autenrieth, Wepffer, Franchini de Bologne, Rossi, Fohmann, Weber, Rosenthal, Zagorsky, Jacobson, Gmelin, Lee, Rudolphi, Tiedemann, Hocken, A. Monro, Bell, Lawrence, Everard Home, Bateman, Barclay, Morgagni, Caldesi, Sandifort, etc., etc., par le docteur Meisser; 2° d'un Traité des préparations anatomiques d'après Blandin (Fr.), par Brière de Boismont; 3° de l'abrégé de l'anatomie topographique, ou anatomie des régions, par les mêmes; 4° d'un Atlas de 15 planches in-folio. Bruxelles, Dumont, libraire-éditeur, 1834, vol. de 600 pages. — Études anatomiques et physiologiques des polypiers, d'après les échantillons des principales collections d'Italie, etc., ouvrage en manuscrit dont la terminaison exige encore des recherches ultérieures. — Plusieurs articles du même auteur se trouvent disséminés dans divers recueils et quelques mémoires de sciences n'ont pas été publiés sous son nom.

MENGAL (Guillaume), à Gand; professeur de musique; membre de la classe de musique; de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand; né à Gand. Auteur de quelques opéras.

MERCIER (Élisa), peintre de fleurs, à Ath. Ses tableaux ont figurés aux expositions de 1833 à Bruxelles, 1834 à Anvers, et 1836 à Bruxelles.

MÉRODE (le Comte Félix de), à Bruxelles, ministre d'état; ex-membre du gouvernement provisoire; membre de la chambre des représentans; officier de la Légion-d'Honneur; décoré de la croix de fer; etc. Il a publié les opuscules suivans : A leurs seigneuries MM. les pairs de France. Paris, imp. de Tillard, 1825.—Les Jésuites, la Charte, les Ignorantins, l'Enseignement mutuel, Tout peut vivre, quoi qu'on en dise. Paris, Dentu, 1828.

MÉRODE (le comte Henri de), à Bruxelles, sénateur; officier de la Lé-

gion-d'Honneur, a publié avec le marquis Amédé Beaufort : De l'Esprit de vie et de l'esprit de mort. Paris, 1833, in-8°.

MERSSEMAN. *Voy.* DE MERSSEMAN.

MERTENS (FRANÇOIS-HENRI), conservateur de la Bibliothèque de la ville d'Anvers; professeur à l'Athénée; secrétaire de la commission des écoles communales d'enseignement mutuel; bibliothécaire-archiviste de la Société royale des sciences, lettres et arts d'Anvers; membre de la Société pour l'encouragement des beaux-arts de cette ville.

MEULEMEESTER. *Voy.* DE MEULEMEESTER.

MEULENBERGH (D.), à Bruxelles, rue de la Couronne, n° 2, peintre en portraits. Il a exposé quelques tableaux à Bruxelles en 1833 et 1836.

MEYER. *Voy.* DE MEYER.

MEYER (ANTOINE), à Bruxelles, professeur d'analyse mathémathique à l'école militaire belge, né à Luxembourg. Il a publié un recueil de poésies composées dans le dialecte allemand qu'on parle à Luxembourg et auquel il a donné le titre de : *E'Schrek ob de lezeburger Parnassus* (Un pas sur le Parnasse luxembourgeois). Cet écrit est le premier qui ait paru dans le dialecte luxembourgeois; l'auteur l'a fait précéder de remarques sur la grammaire et les méthodes qu'il a suivies dans la fixation de l'orthographe. Lamort, imp.-lib. Luxembourg, 1829. — Un deuxième recueil de Poésies luxembourgeoises, parmi lesquelles on trouve entr'autres pièces : La Confession d'une Souris, la None et le Prêtre, etc., chez Massar-Meyer, à Louvain, 1832. — Il a fait insérer quelques articles dans la *Correspondance mathématique* de M. Quetelet. — On lui doit aussi plusieurs paysages à l'huile.

MEYNNE (JOSEPH), à Anvers, chez M. Wappers, peintre, né à Nieuport. On a de lui : Jean Steen présentant à sa sœur sa femme Marguerite. Anvers, 1834. — L'Interrogation avant le mariage. Gand, 1835. — Un Corps-de-Garde. — Le Menuet. Bruxelles, 1836.

MICHAUX (M.), à Louvain, professeur de clinique externe à l'Université catholique.

MICHELOT aîné, compositeur de musique, professeur au conservatoire de musique de Bruxelles. Auteur d'un recueil intitulé : Etudes de Piano. Bruxelles, L. Lahou, 1836. On lui doit aussi un très grand nombre de romances, etc.

MILLIAU (P.-A.), à Gand, médecin vétérinaire.—Du Traitement de la maladie épizootique des chevaux. (*Journal d'Agriculture*, 2me série, t. I.)

MINGUET, à Bruxelles, professeur agrégé à la faculté de droit de l'Université libre de Belgique.

MIOEN (AIMÉE), à Roulers, peintre de fleurs, née à Roulers.

MIOEN (B.), à Roulers, peintre, né à Cortemarck. Auteur de : St-François-Xavier, prêchant dans les Indes, tableau d'autel, dans l'église de Roulers. — Le Rosaire, tableau d'autel, dans l'église d'Oost-Nieuwkerke. — L'Adoration du Sacré-Cœur de Jésus-Christ, dans l'église de Lichtervelde. — St-Augustin, dans l'église d'Hooglede.

MIGEON (Charles), à Gand, peintre. Il a exposé les tableaux suivans : Un Pré avec animaux. — Une Prairie avec bestiaux. Bruxelles, 1830. — Paysage avec animaux. Bruxelles, 1833. — Deux Prairies avec bestiaux. Anvers, 1834.

MODAVE (Jean-Georges), domicilié à Liége, contrôleur du timbre, né à Liége. Il est auteur de beaucoup de pièces de poésie, insérées dans l'*Almanach des Muses,* le *Chansonnier des grâces,* l'*Almanach belge,* et autres recueils littéraires qu'il se propose de réunir et de publier. Il est aussi auteur d'un prologue sur l'inauguration de la salle de spectacle de Liége, suivi de l'apothéose de Grétry, en vers, imprimé à Liége, chez Latour, en 1820, et de plusieurs articles sur les beaux-arts, insérés dans différens journaux. Il s'occupe depuis longtemps de la traduction du poème de Silius Italicus, sur la seconde guerre Punique dont il a lu un fragment à la séance publique de la Société d'Émulation de Liége, le 12 juin 1828, et qui a été inséré dans le procès-verbal de cette séance.

MOELLER (J.), à Louvain, docteur en philosophie à l'Université de Berlin, professeur d'histoire à l'Université catholique, né à Munster, en 1806. Auteur des opuscules suivans : *Commentatio historica de Saxonibus,* Berlin, 1830, in-8°. — Mémoire historique sur Gustave-Adolphe, en allemand. — Vie de St-Thomas de Cantorbery. — Discours prononcé à l'ouverture du cours d'histoire du moyen-âge, Louvain, 1835, in-8°.

MOELLER (N.), à Louvain, professeur honoraire à la faculté de philosophie de l'Université catholique.

MOENS (l'abbé G.), à Liége. Revue du Saint-Simonisme, ou réfutation de la doctrine de Saint-Simon. Liége, 1832, 2 vol. in-12.

MOERENHOUT (Joseph), à La Haye, peintre, né à Eckeren, près d'Anvers. Ses principales productions sont : Vue prise dans les environs d'Anvers. Malines, 1822. — Deux Chevaux, et quelques Figures, près du bassin, à Anvers. Amsterdam, 1826. — Avant-Poste de Cosaques. — Halte, des chasseurs devant une auberge. Bruxelles, 1827. — Vue du Port d'Anvers, avec figures et animaux. Amsterdam, 1830. — Un Militaire blessé. Bruxelles, 1830. — Une partie de Chasse. Amsterdam, 1832.

MOERMAN (Albert), peintre, à Gand. — Un Hiver avec des patineurs. — Paysage avec figures. Bruxelles, 1830. — Une Moisson, *Id.,* 1833.

— Le Ménétrier avec son chien. — L'approche d'un Orage. Malines, 1834. — Hiver. — Paysage avec animaux. Gand, Société des Amis des beaux-arts, mai 1834. — Un Coup de vent au mois d'octobre. *Id.,* novembre 1834. — Les quatre Saisons représentées par des paysages ornés d'anciens monumens de la ville de Gand; l'Hiver, présentant la vue de la porte du Sas, après sa reconstruction, en 1790; le Printemps, vue de la porte de Courtray, après sa reconstruction, en 1676; l'Été, vue de la porte d'Anvers, bâtie en 1424; l'Automne, vue de la porte de Termonde, construite en 1397. Gand, 1835.

MOKE (Henri-G.), à Gand, où il est professeur de littérature française et d'histoire ancienne à l'Université; né à Bruges. Auteur des ouvrages suivans : Le Gueux de Mer, ou la Belgique sous le duc d'Albe. Bruxelles, Sacré, 1827, 2 vol. in-12. — Les Gueux des bois, ou les patriotes belges, en 1566. Bruges, Bogaert-Dumortier, 1828, 2 vol. in-8°. — La bataille de Navarin ou le Rénégat. Bruges, Bogaert-Dumortier, 1828, in-12. — Herman, ou la civilisation et la barbarie. Paris, Ch. Gosselin, 1832, 2 vol. in-8°. — Philippine de Flandre ou les prisonniers du Louvre, roman historique belge. Paris, Ch. Gosselin, Lecointe, 1832, 4 vol. in-12. — Histoire des anciens Francs, Paris, 1836, il n'a paru de cet ouvrage que le premier volume. — M. Moke a coopéré à la rédaction de plusieurs journaux politiques et littéraires.

MOLITOR, curé primaire à Betzdorff, a publié un Cours d'instructions chrétiennes.

MOLITOR (A.-M.-J.), ex-professeur de droit à l'Université libre de Belgique, actuellement professeur à l'Université de Gand. Il a publié : Traité des obligations de Pothier, revu, abrégé, mis en rapport avec le code civil actuel et le code Guillaume. Louvain, 1827, 2 vol. in-8°.

MOLS (Florent), à Anvers, rue des princes, peintre de genre.

MOONS (Louis), à Anvers, peintre. On lui doit : L'Adoration des bergers. — Les disciples d'Emmaüs. Anvers, 1822. — La Ste-Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. — Le poète Eschyle, traçant des vers. Malines, 1822. — Alexandre avec son médecin Philippe. — Le patriarche Isaac donnant sa bénédiction à son fils Jacob. Gand, 1823. — Les sept jours de silence de Job et de ses trois amis. — Agar et Ismaël dans le désert. Bruxelles, 1824. — Un Ange annonçant aux bergers la naissance du Sauveur. — L'incrédulité de St-Thomas. Anvers, 1825. — Jacob tenant la robe ensanglantée de Joseph. Amsterdam, 1826. — Repos de la Ste-Famille en Egypte. Anvers, 1828. — Saül (St-Paul) tombant à la renverse sur le chemin de la ville de Damas. Gand, 1829. — La Colombe porte à Noé et à sa famille, dans l'arche, l'olivier en guise

de réconciliation. — L'Ange soutenant le seigneur pendant son agonie au jardin des olives. Anvers, 1834.

MORIS, médecin à Vianden, né à Grevenmacher, auteur d'une dissertation sur une nouvelle classification des productions de la terre.

MORISSENS (P.-C.), peintre à Malines. Il a peint : La pêche miraculeuse, d'après le tableau de Rubens qui se trouve dans l'église Notre-Dame à Malines. — L'Adoration des Mages d'après le tableau du même maître, qui orne l'église St-Jean à Malines. Malines, 1822. — La dernière communion de St-François, d'après Rubens. Malines, 1827. — La piété filiale d'Enée. Malines, 1829.

MORREN (AUGUSTE), à Bruxelles, rue du Pont-Neuf, n. 6. Il a peint : Paysage avec animaux, vue prise dans les environs de Bruxelles. Bruxelles, 1830. — Passage d'eau. *Id.* 1833. — Deux paysages avec figures et animaux. Gand, 1835. — Un Berger et ses moutons. — Prairie, animaux. Bruxelles, 1836.

MORREN (CHARLES-FRANÇOIS ANTOINE), à Liége, place derrière le Théatre, n. 857, professeur extraordinaire de botanique et de physiologie végétale à l'Université de cette ville, docteur en sciences physiques et mathématiques, en philosophie naturelle et en médecine, président honoraire de la Société d'horticulture de Liége, membre honoraire de la Société d'horticulture d'Anvers, membre associé de la Société royale d'agriculture et de botanique de Gand, correspondant de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, de la Société royale d'agriculture et des sciences d'Angers, de la Société des sciences naturelles de Strasbourg, de la Société géologique de France, de l'institut historique de Paris, de la Société provinciale des sciences et arts d'Utrecht, de la Société de médecine de Gand, de la Société physiophile de la même ville, de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles, etc., etc., né à Gand. Auteur des ouvrages suivans : *Orchidis latifoliæ descriptio nec non anatomia.* Gandavi, 1827, 1 vol. in-4°, *accedunt tabulæ VI* (ouvrage couronné par l'Université de Gand). — *L'Horticulteur belge,* journal mensuel avec planches, tomes 1 et 2 années 1833-1834. Bruxelles, in-8°, une partie du 1er volume avec M. Vanhoutte. — Esquisse des premiers principes d'horticulture, par Lindley, traduit de l'anglais et augmenté de notes explicatives ou additionnelles par Charles Morren, in-12, 1 vol. Bruxelles, 1835. — *Tentamen biozoogeniæ generalis,* 1 vol. in-4°. Bruxelles, 1829. — Essai sur l'influence de la lumière dans la manifestation des êtres organisés, 1 vol. in-8°. Paris, 1835. — Observations sur la flore du Japon par Charles Morren et Decaisne, 1 vol. in-8° avec planches. Paris, 1836. — *De lumbrici*

terrestris historia naturali nec non anatomia tractatus, 1 vol. in-4°, *accedunt tabulæ aëri incisæ XXXII*. Gandavi, 1829. — *Descriptio polypariorum fossilium in regno Belgico repertorum*, 1 vol. in-4°, *accedunt tabulæ XXII*. Grouingæ, 1829, (ouvrage couronné par l'Université de Groningue). — Revue systématique des nouvelles découvertes d'ossemens fossiles faites dans le Brabant Méridional, in-8° avec une planche, 2me édition. Bruxelles, 1831. — Mémoires pour servir aux éloges biographiques des savans de la Belgique, avec portraits. Gand, 1832, in-8°. (premier fascicule). — Mémoire sur les ossemeus humains des tourbières avec nne planche. Gand, 1832. — Mémoire sur les ossemens fossiles d'éléphans trouvés en Belgique, in-8° avec 2 planches. Gand, 1834. — Sur les restes fossiles de deux Cirrhipèdes. Gand, 1827, avec une planche. — Sur l'âge relatif des Moules intérieurs des mollusques et d'autres animaux. Amsterdam, 1829 avec une planche. — Remarques sur la formation des pseudomorphoses et sur l'origine des silex cornés. Amsterdam, 1829.—Lettre sur les animaux fossiles de la Flandre Orientale. Paris, 1832. — Lettre sur les fossiles de la tourbe de Destelberghe. Bruxelles, 1835. — Mémoire sur la progression des Orchis. Amsterdam, 1829. — Observations sur la fragilaria lineata de Lyngbye. Gand, 1829, une planche. — Mémoire sur les vésicules du tissu cellulaire et sur leur accouchement. Amsterdam, 1830. — Mémoire sur la Crucigéuie et le Microsoter. Paris, 1830. — Lettre à l'Académie royale des sciences de Paris sur l'influence des rayons colorés sur la germination. Paris, 1832. — Notice sur le Lilium speciosum. Gand, 1833, avec planche coloriée.—Mémoire sur cinq nouvelles espèces de lis avec planche coloriée. Bruxelles, 1835.—Sur les plantes qui marchent. Bruxelles, 1833.— Sur une monstruosité régulière d'un pepin de pomme. Bruxelles, 1833. — De l'utilité des vers luisans en horticulture. Bruxelles, 1833. — Histoire des expositions horticulturales en Belgique. Bruxelles, 1833. — Notice historique sur les jardins botaniques de Bruxelles. Bruxelles, 1833. — Notice historique sur le jardin botanique de Gand, avec 1 planche. Brnxelles, 1835. — Observatious snr la Dionæa muscicapa. 1834. — Remarques sur le Doryanthes excelsa. Bruxelles, 1834, avec 1 planche. — Notice sur les pucerons. 1834. — Mémoire snr l'émigration du puceron du pêcher, Aphis persice et sur l'anatomie de cette espèce, avec 1 planche. Bruxelles, 1835. — Notice sur les plantes qui se percent. Brnxelles, 1835. — Remarques sur la culture de la garance. Bruxelles, 1835. — Sur une racine de garance. Bruxelles, 1835. — Recherches physiologiques sur les hydrophytes de la Belgique, histoire d'un genre nouveau des confervées nommé Aphanizomène.

Bruxelles, 1835, in-4° avec une planche. — Recherches physiologiques sur les hydrophytes de la Belgique, observations sur les closteries, in-4°, avec 3 planches, 1835. — Notice historique sur F. A. Roucel, botaniste d'Alost. Bruxelles, 1835. — Remarques sur la fissure Iridienne, avec figures. Bruxelles, 1835. — Observations ostéologiques sur l'appareil costal des batraciens. Bruxelles, 1835, avec 1 planche. — Notice sur les droits de la Belgique à revendiquer pour M. Minkelers l'honneur de l'invention de l'éclairage au gaz. Bruxelles, 1835. — Observations sur la fécondation artificielle chez les Orchidées. Bruxelles, 1836, avec 1 planche. — Sur la récolte du houblon. Bruxelles, 1835. — Note sur les eaux de la Belgique. Bruxelles, 1835. — Sur le semis du lin, sa culture mise en rapport avec celle de la garance. Bruxelles, 1835. — Réflexions sur le marnage en Belgique. Bruxelles, 1835. — Mémoire sur le Baleinoptère à bec de Fabricius. Amsterdam, 1829. — Mémoire sur les Vibrions lancellinaires. Gand, 1830, avec planches. — Remarques sur les Leïodines et les Dekinies. Amsterdam et Paris, 1830, avec planches. — Sur l'emploi de la nèpe cendrée dans la peinture. Bruxelles, 1832. — Effets de l'éclipse de soleil du 15 mai 1836 sur la respiration végétale et le sommeil des plantes, notice envoyée à l'Académie de Bruxelles le 1er octobre 1836. — Indépendamment des ouvrages que nous venons de citer, M. Morren a encore donné des analyses et compte-rendus de divers ouvrages, imprimés dans le *Bulletin des sciences naturelles* de M. le baron de Férussac, *les annales des sciences naturelles* de MM. Audouin, Dumas et Brongniart, le *Bydragen tot de natuurkundige wetenschappen, le messager des arts et sciences, l'encyclopédie belge, le Cultivateur, le Mémorial encyclopédique, etc., etc.*

MORREN (Mme), à publié : De l'importance des premières impressions, ou histoire d'Emma Nesbit, traduite de l'anglais. Bruxelles, Desprez et Parant, 1833, 113 pages in-12.

MOTTEZ (V.), à Bruxelles. Il a exposé en 1833, à Bruxelles, un tableau représentant le Mariage mystique de Ste-Catherine.

MOULAN (Charles), à Liége, avocat. Il a publié : Fragment d'une Histoire du pays de Liége. — Histoire d'un Évêque de Liége et des premiers bourgmestres élus par le peuple de cette ville. Liége, 1833, in-8°.

MULLER (Gaspard), à Echternach, fabricant de faïences, auteur d'un ouvrage intitulé : Le Peuple peut et doit savoir la vérité.

MUSSELY (N.-J.-V.-C.), à Courtray, auteur de : *Nederduytsche Spraekkunst, naer de spelling der keurigste hedendaegsche schryveren opgemakt. Kortryk*, Beyaert-Feys, 1832, 178 pages in-12.

NUYNCK. *Voy.* de Muynck.

NAMUR (Jean-Pie), à Liége, docteur en philosophie ès-lettres, bibliothécaire à l'Université de Louvain jusqu'à sa suppression en novembre 1835, actuellement second bibliothécaire à l'Université de Liége, né à Luxembourg. Il a publié : Manuel du Bibliothécaire, un vol. in-8°, 1834. — Il a inséré dans différens ouvrages périodiques des notices bibliographiques. — Il s'occupe dans ce moment d'un nouvel ouvrage bibliographique qui aura pour titre : Cours complet de bibliographie, suivi d'un catalogue systématique de tous les ouvrages relatifs à la bibliographie.

NAEGHELS (P.-N.), à Bruxelles, docteur en médecine, médecin du dépôt de mendicité de la Cambre. Il est auteur de : Observations de métrorrhagie, guérie par les antiphlogistiques. *Encyclographie des Sciences médicales*, 1re série, n° 8. — Observations de médecine pratique. *Idem*, n° 20.

NAVEZ (François-Joseph), à Bruxelles, peintre d'Histoire; directeur de l'Académie de peinture; correspondant de l'Institut royal de France; chevalier de l'ordre de Léopold; né à Charleroy, le 19 novembre 1787. Après avoir remporté le premier prix d'histoire à Gand, en 1812, M. Navez partit pour Paris où il étudia sous David jusqu'en 1816. Depuis cette époque jusqu'à ce jour, il peignit environ 180 tableaux, parmi lesquels se trouvent 16 tableaux d'histoire de grandeur naturelle et de grande proportion; les principaux sont : Élisée. — St-Thomas. — Rebecca. — Ste-Catherine. — Athalie. — Le Sommeil de Jésus, etc. Parmi les tableaux d'histoire à mi-corps ou de petite proportion, les principaux sont : — Une Scène de massacre des innocens. — Le Mariage de la Vierge. — La Ste-Famille. — Agar. — La Femme adultère et plusieurs tableaux dans le genre italien. Ceux de petite proportion sont : Les Oies du frère Philippe. — Vert-Vert. — La Leçon de la Vierge, etc. Il a peint aussi beaucoup de portraits en pied, entr'autres du Roi Guillaume, 1823, des princes de Gavre et de Chimay.

NEEFFS (Corneille), à Malines, peintre-amateur. Il a exposé : L'Amour aiguisant ses traits, d'après Lens. — Paysage avec figures. Malines, 1829. Une Madone. *Id.*, 1834.

NELIS (Charles), à Anvers, professeur à l'Athénée.

NELIS (Isidore-Joseph), à Gand; docteur en droit, professeur de droit civil moderne à l'Université de Gand; membre suppléant du jury d'examen pour la candidature en droit; né à Beauvechain, le 15 février 1792.

NERENBURGER (G.-A.), capitaine d'état-major, professeur à l'école militaire.

NEUBOURG. *Voy.* DE NEUBOURG.

NEUFVILLE *Voy.* DE NEUFVILLE.

NEUT (A.), il a publié : *Militaire Jaarboeken der Belgen, of geschiedenis der oorlogen, veroveringen en wapendaden welke in België plaets gehad hebben sedert den inval van Cesar tot hedendaeghs*, 1836. C'est une traduction des Fastes militaires des Belges.

NEYEN (AUGUSTE), à Mussy-la-Ville, canton de Virton, docteur en médecine, en chirurgie et en accouchemens de la faculté de Liége; ancien élève externe titulaire des hospices des aliénés, membre de la Société des sciences naturelles et ancien secrétaire de celle de médecine de la même ville; correspondant de la Société des sciences physiques, chimiques et des arts industriels et agricoles de Paris; né à Luxembourg, le 12 août 1809. Il a publié ou possède en manuscrit les ouvrages suivans : Manuel de zoologie, ou exposé succinct et méthodique de l'Histoire naturelle des animaux, vol. in-12 de 665 pages. Liége, 1831. — Introduction à une classification naturelle du règne animal, Mémoire lu à la Société des sciences naturelles de Liége, dans sa séance du 11 février 1831 (manuscrit). — De la nature et du traitement du choléra-morbus, Mémoire lu à la Société de médecine de Liége, dans la séance du 19 novembre 1831 (manuscrit). — Prodrome de la classe des mammifères, arrangés d'après les principes de la méthode proposée dans le Mémoire lu à la Société des sciences naturelles de Liége, séance du 11 février 1831 (manuscrit). — La Franc-Maçonnerie expliquée par un ami de la vérité, ouvrage de 200 pages, imprimé à Metz, sous les initiales A. N...., docteur. — M. Neyen possède encore plusieurs autres ouvrages en manuscrit qu'il se propose de livrer à l'impression.

NICOLAI, à Bruxelles, professeur à l'Athénée.

NICOLIÉ (J.), à Anvers, rue des Cheveux, peintre. Cet artiste s'applique exclusivement à peindre des intérieurs d'église. Il a envoyé depuis vingt ans un grand nombre de tableaux aux expositions d'Anvers, Gand et Bruxelles.

NOBELE. *Voy.* DE NOBELE.

NOEL (JEAN-NICOLAS), à Liége, professeur extraordinaire à la faculté des sciences de l'Université de Liége, né à Dombrot, département des Vosges. On lui doit les ouvrages élémentaires suivans : Arithmétique élémentaire, raisonnée et appliquée, vol. in-8°, 6e édit.; Luxembourg, 1835. (La première édition est de 1819.) — Arithmétique à l'usage des écoles primaires, in-12, 5e édition (sous presse). — Traité

d'Algèbre, in-8°, 3e édition; Luxembourg, 1834. — Traité de Géométrie élémentaire, ou Géométrie plane et solide, suivie de l'application de l'Algèbre à la géométrie ordinaire, contenant les trigonométries rectiligne et sphérique, avec des notes et des additions, telles que la théorie des transversales, rectilignes et circulaires; considérations sur les courbes planes, etc., vol. in-8°, 2e édition, 1835. — Notions de géométrie analytique, appliquée à la recherche des propriétés des courbes du second degré, in-8°, 1830. — Notions de Mécanique, vol. in-8°. Luxembourg, 1833. — Mélanges de Mathématiques offrant des applications utiles à l'étude des sciences exactes, in-8°, 1822. — Mélanges d'Algèbre, ou recueil d'un grand nombre de problèmes et d'applications algébriques, in-8°, 1827. — L'auteur a fourni plusieurs notes et mémoires scientifiques à la correspondance mathématique et physique de Bruxelles.

NOEL (Mlle Julia), à Bruxelles, rue de la Blanchisserie, n° 27. Elle a exposé : Une jeune mère au berceau de son fils. Bruxelles, 1833. — Une Fileuse endormie, effet de matin. — La Lettre interceptée. — La Vierge et l'enfant Jésus. *Id.*, 1836.

NOEL (Paul-Joseph), peintre de genre, né à Waulsort-sur-Meuse, près de Dinant, le 20 avril 1789. Il a peint : Vue prise d'après nature dans les environs de la Meuse. Bruxelles, 1813. — Une Halte de cavalerie bavaroise. — Un Postillon à la porte d'une auberge. — Vue du château de Frey, situé sur la Meuse, près de Dinant. Bruxelles, 1816. — Les Moustaches. — Un Voyageur attaqué par des loups. Bruxelles, 1818. — Scène gaie et burlesque dans une tabagie flamande, Anvers, 1819. — Un insensé, connu à Bruxelles sous le nom de Pigeon, faisant danser un chien dans une habitation rustique. Gand, 1820. — Les Deux Ivrognes et la fruitière, scène burlesque, et Vue prise à Amsterdam. Bruxelles, 1821.

NOLET DE BRAUWERE (J.), littérateur flamand, auteur de quelques morceaux poétiques, insérés dans le *Nederduytsch letterkundig jaarboek*.

NOLLET (Florís), à Bruxelles; professeur de physique à l'Ecole militaire et à l'Université libre; membre suppléant du jury d'examen pour la faculté des sciences; membre de la Société phylomatique de la ville d'Ath, où il était pharmacien et professeur de chimie et de physique; chargé de divers travaux au Musée des arts et de l'industrie; né à Elouges, province du Hainaut. M. Nollet a publié les ouvrages suivans : Analyse des eaux des fontaines de la ville d'Ath et de l'air pris dans différens endroits, pour rechercher la cause des fièvres intermit-

tentes épidémiques qui dévastaient alors cette ville. — Rapport sur les capes de sûreté, dites à la Robert. — Rapport sur les productions du sol du canton d'Ath, soit à la superficie, soit à l'intérieur et sur les établissemens industriels des environs. — Sur un procédé inventé par lui pour le desséchement des magasins de poudre à tirer. Tous ces rapports ont été faits par l'ordre du gouvernement des Pays-Bas. — Attaché par le Gouvernement belge au Musée des arts et de l'industrie, M. Nollet vient d'achever un catalogue raisonné des objets que le Musée renferme. Ce catalogue est destiné à l'impression. M. Nollet a inventé plusieurs procédés chimiques, un entr'autres, destiné au blanchiment des tissus de coton, de lin et de chanvre, et pour lequel il a obtenu en 1836 un brevet de dix années. — Il a aussi découvert un moyen de monter les appareils de chimie sans lut, au moyen de tubes usés à l'émeri. (Voyez le *Journal de Julia de Fontanelle* de 1834.)

NOTER. *Voy.* DE NOTER.

NOTERMAN (E.), à Anvers, rue Digue d'Ever, n° 210, peintre. Il a exposé : Scène de Carnaval, préparatifs pour le bal masqué. Brux., 1836.

NOTHOMB (JEAN-BAPTISTE), à Bruxelles; membre de la Chambre des Représentans; secrétaire-général du ministère des affaires étrangères; ancien membre du Congrès national et du comité diplomatique; commissaire du Régent de la Belgique près de la conférence de Londres, en juin 1831, pour négocier les conditions de l'avènement du prince Léopold; décoré de la croix de fer; officier de la Légion-d'Honneur; né à Messancy, province de Luxembourg, le 3 juillet 1805, reçu docteur en droit à l'Université de Liége en 1826. Il a publié à cette occasion une thèse sur l'histoire du droit emphytéotique (*Juris emphyteotici historia apud Romanos*), thèse qui a obtenu quelque attention en Allemagne, et dont il a été rendu compte par M. Zimmern, professeur à l'Université de Tubingen, dans le recueil intitulé : *Critische Zeitschrift für Rechtswissenschaft*, 3e vol., 1er cahier, n° 10. — Auteur de l'Essai historique et politique sur la Révolution belge, 1 vol. in-8°, ouvrage parvenu à sa 3e édition et dont il vient de paraître une traduction allemande, par M. Michaelis, à Augsbourg. — Avant et après la révolution collaborateur de plusieurs journaux politiques.

NOYER (PROSPER), à Bruxelles, chef de bureau attaché au secrétariat-général des affaires étrangères; auteur dramatique; né à Bruxelles. Il a publié : Jacqueline de Bavière, drame en 5 actes, représenté à Bruxelles en 1835. — Les Zingaris, drame représenté dans la même ville, l'année suivante.

NUEWENS (EDMOND), à Bruxelles, rue Fossé-aux-Loups, n° 71, pein-

tre. Ses principaux tableaux sont : Dona Sol demandant la grâce d'Hernani, son amant; épisode tiré du drame d'Hernani, par Victor Hugo. Anvers, 1834. — Un Vieillard prenant deux orphelins sons sa protection, costumes de 1553. Bruxelles, 1836.

NYPELS (J.-S.-G.), professeur extraordinaire à la faculté de droit de l'Université de Liége, substitut du procureur du roi, à Namur.

NYST (F.), à Bruxelles, rue des Ursulines, n° 37; inspecteur-général des essais et des bureaux de garantie; membre de la Société des amis des sciences, lettres et arts à Maestricht; membre directeur du Muséum d'histoire naturelle à Bruxelles. On lui doit le Catalogue des plantes cultivées dans le Jardin botanique de la ville de Bruxelles, en 1826.

NYST (J.-F.-H.). à Bruxelles, rue des Ursulines, n° 37; sous-contrôleur au bureau de garantie des matières d'or et d'argent; membre de la Société géologique de France; du Museum des sciences naturelles, antiquités et beaux-arts de Douai. On lui doit : Recherches sur les coquilles fossiles de la province d'Anvers. — Recherches sur les coquilles fossiles de Kleyne-Spauwen, etc., près de Maestricht. Bruxelles, librairie Encyclopédique de Perichon. — Notice sur une nouvelle espèce de moule trouvée à Anvers, insérée dans le *Bulletin de l'Académie de Bruxelles.* — Notice sur un nouveau genre de coquilles de la famille des Arcacés (genre *trigonocœlia.*) *Bulletin* de la même académie.

OLINGER (l'abbé), à Bruxelles, instituteur, né à Bettborn, auteur des ouvrages suivans: Nouveau Dictionnaire hollandais-français. Bruxelles, Colette, 1822, un gros vol. in-8°. — Nouveau Dictionnaire français-hollandais et hollandais-français, enrichi d'un grand nombre de mots qui ne se trouvent pas dans les Dictionnaires, etc. Bruxelles, Coché-Mommens, 1825-26, 3 vol. in-8° — La langue hollandaise mise à la portée de tout le monde, par une traduction littérale et interlinéaire, conforme à la construction de la langue française, avec l'analyse grammaticale des mots hollandais qui présentent quelques difficultés, et les deux textes en regard. Bruxelles, Aug. Wahlen, 1826, in-12. — Les Racines de la langue hollandaise, accompagnées d'une Grammaire sim plifiée. Bruxelles, Maubach, 1819, in-12. — Il a fait encore quelques autres ouvrages à l'usage de la jeunesse.

OLIVIER (J.-B.), à Malines, littérateur flamand, auteur de qnelques pièces de poésies.

OMALIUS D'HALLOY (Jean-Baptiste-Julien d'), à Halloy, province de Namur, propriétaire; membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles; né à Liége en 1783. Il a publié : Essai sur la géologie du nord de la France. Paris, 1809. — Codo Administratif de

la province de Namur. Namur, 1827. — Mémoires pour servir à la description géologique des Pays-Bas, de la France et de quelques contrées voisines. Namur, 1828. — Élémens de géologie. Paris. 1831 (2e édition en 1835. — Introduction à la géologie, contenant des notions d'astronomie, de météorologie et de minéralogie. Paris, 1833. — Indépendamment des ouvrages que nous venons de citer, on doit encore à M. d'Omalius divers mémoires, notes, rapports sur diverses questions de géologie, de minéralogie, de zoologie, etc., qui ont été insérés dans le *Journal des Mines*, le *Journal de Physique*, les *Annales des Mines*, le *Bulletin de la Société géologique de France*, les *Mémoires de l'Académie de Bruxelles*, et autres recueils.

ONGHENA (Charles), graveur, à Gand, rue des Champs, n° 14, né dans cette ville. Ce jeune artiste a exposé des cadres avec gravures au burin et à l'eau forte aux expositions de Gand en 1826 et 1829, à celle d'Anvers en 1834. Il travaille aux Annales de l'école flamande moderne avec MM. Madon, Lauters et Fonrmois, et a gravé au trait les planches de plusieurs autres recueils.

OPDENBOSCH (Henriette), peintre, à Bruxelles, rue des Bouchers, n° 46. Cet artiste a peint : Une halte de voyageurs. Bruxelles, 1833. — Une femme comptant son argent. *Id.*, 1836.

OPDENBOSCH (Mélanie), à Bruxelles, peintre.

ORLENT (J.-A.), à Gand, avocat près la Cour d'appel de cette ville. Il a publié avec Mr Cornille le Code de milice, dédié à S. M. le Roi. Gand, Vanderhaeghe-Maya, 1835, in-8° de 230 pages.

OTTEVAERE (A.), à Paris, peintre, né à Everghem. Il a exposé deux bisons de l'Amérique septentrionale. — Un cheval de roulier, études d'après nature. Société des amis des arts, Gand, nov. 1833. — Taureau et vaches. — *Id.*, mai 1834. — Cheval cauchois, étude : souvenir de Géricault. — Une vache. — Un cheval. — Lièvre mort. — Paysage; études d'après nature. — Animaux pris dans les polders. — *Id.*, novembre 1834. — Prairie et animaux. Gand, 1835. — Approche d'un orage, animaux. Bruxelles, 1836.

OTTEVAERE (F.), à Everghem, agronome. Il a publié : Mémoire sur le commerce des grains. *Journal d'Agriculture*, 2e série, t. XVI. — Réponse à la notice publiée par M. de Rainneville, dans le tome XVII du *Journal d'Agriculture*, sur la division des propriétés et terres. *Id.*, tome XVIII.

OULIF, à Bruxelles, professeur ordinaire à la faculté de droit de l'Université libre.

OUTIES (Antoine), à Bruxelles; capitaine d'état-major; chevalier de

l'ordre de Léopold, né à Mons. — Il a publié : Plau de la ville de Gand, 1828. — Description de la grotte de Remouchamps près de Spa, ornée de huit vues intérieures représentant les plus belles stalactites, et d'un plan avec conpe et profils. Bruxelles, 1830. — M. Outies a été employé au levé de la carte de la délimitation entre la Belgique et la France, commencée en 1816 et terminée en 1820; cette carte n'a pas été publiée, non plus qu'un traité de topographie qui devait paraître en 1830 et dont M. Outies avait composé, dessiné et gravé lui-même les principales planches ou modèles.

OUTREPONT (Charles-Thomas-François d'), à Paris; membre correspondant de la Société royale des sciences et belles-lettres d'Arras, membre honoraire de la Société de la morale chrétienne, et de la Société française de statistique universelle; né à Bruxelles, le 26 juin 1777. Il a publié : Aratus et Nicoclès aux enfers. Paris, Martinet, 1821, in-8° de 32 pages. — Dialogue des morts, suivi d'une lettre de J.-J. Rousseau, écrite des Champs Élisées à M. Castil-Blaze. Paris, F. Didot, 1825, in-8°. — La mort de Henri III ou les Ligueurs, drame en plusieurs scènes et en prose; Paris, F. Didot, 1826, in-8°. — La mort de Charles Ier, roi d'Angleterre, drame en 42 scènes. Paris, F. Didot, 1827, in-8°. — Nouveaux dialogues des morts. Paris, F. Didot, 1828, in-8°. — Promenades d'un Solitaire. Paris, F. Didot, 1828, in-8°. — Christine et d'Alembert dans l'autre monde, dialogue. Paris, F. Didot, 1829, in-8°. — Huascar ou les frères ennemis, drame en cinq actes et en prose, Paris, F. Didot, 1829, in-8°. — La Saint-Barthélemy, drame en plusieurs scènes et en prose. Paris, F. Didot, 1826, in-8°. — Mélanges ou suite des promenades d'un solitaire. Paris, F. Didot, 1830, in-8°. — La métempsycose ou dialogue des bêtes, par un pythagoricien. Paris, Didot frères, 1830, in-8° de 63 pages. — Discours sur les rois de Rome. Paris, Didot frères, 1833, in-8° de 315 pages. — Caïus Caligula, drame en 5 actes et en prose, Paris, Didot frères. 1833, in-8°.

OZERAY, à Bouillon, a donné l'histoire du duché de Bouillon, un volnme.

PAELINCK (Joseph), peintre, à Bruxelles; membre de l'Institut royal d'Amsterdam, des Académies des beaux-arts de Bruxelles; de la Société royale des beaux-arts de Gand et d'Anvers, etc.; né à Oostacker, près de Gand, le 20 mars 1781. — Les tableaux les plus remarquables de ce peintre sont : Le jugement de Pâris. — Sainte Colète recevant des mains du magistrat de Gand le diplôme pour l'établissement de son couvent. — Un très-grand tableau pour le palais Quirinal, à Rome, représentant : les embellissemens de Rome par Auguste. — L'Invention de la Sainte-

Croix, placé dans l'église de Saint-Michel à Gand. — Un Christ à la Croix, dont le peintre a fait hommage à l'église d'Oostaeker. — Une Sainte famille pour M. De Loose de Pooter.— L'Adoration des bergers, au couvent de la Trappe, près d'Anvers. — Le Départ du jeune Tobie, à Opbrakel, près d'Audenaerde. — Le Retour de Tobie, pour Maria-Audenhove. — L'Adoration des bergers, pour Wacbtebeke. —L'Adoration du Sacré-Cœur, pour Ruremonde. — L'Assomption de la Vierge, pour Muysen, près de Malines.— La Fuite en Egypte, pour Malines. — M. Paelinck a composé aussi un grand nombre de portraits, et de nombreux tableaux historiques, dont le sujet est tiré de l'histoire profane. Les principaux de ces derniers sont : Vénus et Adonis. Gand, 1814. — La toilette de Psyché. Gand, 1829. — La Beauté.— La Danse des Muses. — Apollon et quelques Muses. — Le Jugement de Midas, qui orne la maison de campagne de M. Heyndrickx, près Gand. — Il a encore exposé à Bruxelles, en 1836 : L'Abdication de Charles-Quint.—Charles-Quint à Naples présente à sa fille Marguerite des captifs qu'il a ramenés de Tunis.

PAELINCK (Mme), née Horgnies; à Bruxelles, membre de la classe de peinture de la Société royale des beaux-arts et de littératnre de Gand. Elle a peint quelques tableaux; nous citerons entr'autres : Des jeunes filles en prières.—Une Fileuse. Bruxelles, 1830.— Ste Dorothée marchant au supplice. — Une Famille au temps de Charles-Quint. — Marguerite de Valois et Clément Marot. — Jeune fille priant dans un cimetière. — Leçon de lecture, intérieur gothique. Gand, 1832. — Mlle de la Vallière avant de quitter Mlle de Blois lui remet un portrait de Louis XIV.—Une Femme et un Enfant surpris par l'orage. Bruxelles, 1833. — Episode grec. — Jeune fille à son balcon. Gand, 1835.

PAGANI (Gaspard-Michel), à Louvain; professeur d'application de l'algèbre à la géométrie, à l'Université catholique; membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles; né à San-Georgio, dans la province de Mortara en Piémont, le 12 février 1796. Il a publié : Sur le mouvement du fil flexible, mémoire couronné par l'Académie royale de Bruxelles. Bruxelles, P.-J. Demat, 1826, in-4° de 147 pages. — Mémoire couronné en réponse à la question proposée par l'Académie royale des sciences de Bruxelles pour l'année 1824. On sait que les lignes spiriques ou sections annulaires sont des courbes formées par l'intersection d'un plan avec la surface du solide engendré par la circonvolution d'un cercle autour d'un axe donné de sa position; on demande l'équation générale de ses courbes et une discussion complète de cette équation; avec 3 planches. Bruxelles, P. J. Demat, 1826,

in-4° de 58 pages. — Résumé des leçons sur la géométrie et la mécanique des arts industriels, professées à l'Université de Louvain. Louvain, Michel, 1827, in-8°. — Résumé du cours normal de M. le baron Dupin. Bruxelles, Delemer, 1828, in-8°. — Indépendamment des ouvrages que nous venons de citer, M. Pagani a encore enrichi les recueils de l'Académie de Bruxelles, des mémoires suivans : Sur le principe des vitesses virtuelles, tome 3, 1824. — Sur l'équilibre des systèmes flexibles, tome 4, 1827. — Sur le développement des fonctions arbitraires en séries, dont les termes dérivent de la même fraction continue, en y faisant varier une constante ou paramètre, tome 5, 1828. — Sur la théorie des projections algébriques et sur son application au mouvement de traduction d'un corps solide, tome 7, 1832. — Sur l'intégration d'un corps d'équations aux différentielles partielles linéaires, relatives au mouvement de la chaleur, tome 8, 1834. — Note sur l'équilibre d'un système dont une partie est supposée inflexible et l'autre partie flexible et extensible. *Id.* — Sur un problème du calcul des variations, tome 9, 1835. — Dans la *Correspondance mathématique e physique de M. Quetelet* on trouve des articles de M. Pagani sur les vitesses virtuelles, tome 2 et 3. — Sur les lignes spiriques, tomo 2. — Sur la résonnance d'une corde d'instrument, tome 3. — Sur la théorie de la chaleur, tomes 3 et 4. — Sur la dynamique, tomes 4, 5 et 6. — Sur la rotation des corps, tome 4. — Sur l'optique, tome 5. — Sur la balistique, tome 7. — Dans les *Annales des mathématiques*, publiées à Nîmes par M. Gergonne, années 1822 et 1823, on trouve de M. Pagani les solutions de plusieurs questions, entr'autres une explication complète de toutes les difficultés présentées par M. Lacroix dans le supplément au troisième volume de son Traité du calcul différentiel et du calcul intégral et relatives à la théorie des sections angulaires.

PARET (Louis-François), au Sas-Slykens, commune de Bredene, naturaliste, né à Tembril, près d'Ypres.

PARIDAENS (Ferdinand), à Bruxelles, ancien vérificateur de l'enregistrement, né à Mons en 1787. On lui doit un ouvrage intitulé : Mons sous le rapport historique et statistique. Mons, Leroux, 1819, in-8°. — Souvenirs nationaux, tome 1er. Tournay, 1819, in-12. — Fastes de la Belgique. 1819. — Il a coopéré à la rédaction de plusieurs journaux et composé quelques morceaux de poésie.

PARIGOT (Jules), à Bruxelles, rue de la Cathédrale, docteur en médecine, professeur de minéralogie et de geologie à l'Université libre de Belgique, membre de la Société de médecine de Gand et de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles. Auteur de tableaux

méthodiques des fossiles caractéristiques des terrains (sous presse).

PARMENTIER (J.), horticulteur à Enghien. Il a publié : Exposé succinet des produits du règne végétal et animal dans le canton d'Engbien, ainsi que plusieurs mémoires de Botanique.

PARMENTIER (Philippe), à Gand, directeur de la classe de sculptnre de l'Académie de peinture, sculpture et architecture, membre de la commission directrice de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand, né à Feluy près de Nivelles. On lni doit entr'autres ouvrages : Le beau Mausolée de l'évêque Pisani de la Gaude à Namur et toutes les scnlptures qui décorent le somptueux palais de l'Université de Gand. C'est aussi M. Parmentier qui a exécuté le superbe monument en marbre blanc de Carrare, consacré à la mémoire de M. Borthier; la statue de Pâris, que l'auteur a donnée à la Société royale des beaux-arts à Gand, etc. — La Religion, la Concorde, statues de grandeur naturelle; jeune Nymphe jouant avec un papillon, statue en marbre, le buste en marbre de M. le chanoine Triest. Gand, 1835.

PARTOES, à Bruxelles, architecte de l'administration des hospices civils. C'est sor ses dessins qu'on a bâti à Bruxelles le grand hospice, celni de Pachéco et l'hospice des fondations réunies, rue des Alexiens.

PARTHON DE VON, à Gand, membre des Sociétés d'horticulture de Gand et d'Anvers. Il a publié : Des observations sur la culture des orchidées exotiques dans le *Journal d'Agriculture*, 3me série, tome 6, et quelques articles dans *l'Horticulteur belge*.

PATYN, à Gand, paysagiste. Il a peint : Vue de Wondelghem, Gand, 1832.

PAUW. *Voy.* De Pauw.

PAYEN (Antoine-A.-J.), à Bruxelles, faubourg de Namur, boulevard extérieur, n° 130, peintre de paysages. On lui doit : Un clair de lune, couronné à Bruxelles en 1815. — Vue du volcan Gounong-Gountour (Mont-Tonnerre), à Java. Brux. 1830. — Vue des environs de Buitenzorg à Java. Gand, 1832. — Vue de l'établissement de Gi-Amper aux environs de Buitenzorg. Bruxelles 1833. — Vue prise dans l'île de Java. *Id.* 1836.

PAYEN (Auguste), architecte de la ville de Bruxelles. C'est sous sa direction et d'après ses plans qu'ont été construits les portes du boulevard entre la porte de Hal et de Ninove, Rivage, de Flandre, de Ninove, d'Anderlecht et de Namur, la grande Écluse, l'Abbatoir, etc., etc.

PEETERMANS (Nicolas), à Seraing-sur-Meuse, docteur en médecine de l'Université de Liége, membre de la Société des sciences naturelles



de cette ville, correspondant de la société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles. Il est auteur des deux opuscules suivans : Quelques considérations sur les moyens à employer pour arrêter le progrès de la maladie vénérienne (*Encyclographie des sciences médicales*, 2e série, n° 2). — Mémoire présenté à la commission permanente du congrès médical de Bruxelles, sur les moyens d'arrêter la propagation de la Syphilis, 1836. Ce mémoire a obtenu une médaille d'encouragement.

PEETERS (Jean), à Anvers, peintre, né à Wondelghem, en 1808. Il a peint : Une Écurie avec chevaux et figures. Anvers, 1822. — Le devant de la Forge d'un maréchal-ferrant, dans un village. Anvers, 1825.

PELLAERT, *Voy.* de Pellaert.

PELLERIN (C.-T.), inspecteur des études à l'école militaire, capitaine d'état-major de 2me classe.

PERCEVAL (Mlle Sophie de), à Malines. Elle a exposé deux Paysages. Malines, 1834.

PERCEVAL (Mlle W. de), à Malines, peintre. Elle a peint : Un Aveugle trompé par la voix d'un perroquet. Malines, 1834.

PERGAMENI (F.), à Bruxelles, faubourg de Laeken, instituteur. Il a publié : La Terre, aperçu géographique. Bruxelles, 1834.

PERLAU (Joseph), à Bruxelles, boulevard de l'Observatoire, n° 20, paysagiste.

PERREAU, à Liége. Il a publié : Recherches historiques sur les Sires de Fauquemont. (*Revue Belge*, tome III, liv. 6).

PERREMANS (Corneille S.), à St-Willebrod, près Anvers, peintre. Il a exposé : Agar et son fils Ismaël, dans le désert. — Une jeune Laitière des environs de Deurne, près Anvers. Gand, 1829. — Atala mourante. — Un Jeune homme et sa sœur assis sur un canapé. Malines, 1829. — Deux Blanchisseuses occupées à déjeuner. — Une Marchande de légumes des environs de Diest. Bruxelles, 1830. — Paul et Virginie pleurant leur séparation prochaine. Anvers, 1834.

PERSIN (Paul), à Nivelles, ancien élève du conservatoire des arts et métiers de Paris (section des sciences graphiques), professeur de dessin, d'architecture et de perspective au collége de Nivelles. M. Persin a fondé, avec M. Devillers, l'École de dessin industriel et de géométrie, appliquée aux arts et métiers, formée en 1833, à Nivelles.

PETERS VAUST, docteur en pharmacie, professeur agrégé à la faculté de médecine de l'Université de Liége.

PETRY (P.-J.-A.), médecin vétérinaire. Il a publié : Mémoire sur

une maladie meurtrière, connue sous le nom de peste, en 1828, 29, 30 et 31, observée dans le district de Waremme (*Journal d'agriculture*, 2e série, tome IV).

PEURETTE (L'ABBÉ L.-S.-M.), à Bruxelles, rue du Bois-Sauvage; fondateur du journal *le Siècle*, devenu depuis *l'Union*; né à Liége. Il a édité un abrégé de la théologie morale de Liguori, ainsi que la première réimpression des articles du journal *l'Avenir*. Il se propose de publier sous peu des réflexions sur l'Italie, où il est resté pendant deux ans et demi, sur la Belgique, etc.

PEZ (A.), à Anvers, Champ aux Flamands, n° 308. Il a peint : Une Partie de cartes. Bruxelles, 1836. — Le duc de Parme au siége de Tournay. Gand, 1835.

PHARAZYN (CHARLES), à Oudenboug; docteur en médecine; ex-médecin de l'armée belge; membre correspondant de la Société de médecine de Gand; né à Ostende. A publié : Observation curieuse de plusieurs jaunisses guéries par l'application d'une *tanche*. — Jaunisse guérie par le sulfate de quinine. — Affection isthérique guérie par le sulfate de quinine.

PHILIPPART (AMÉ-JOSEPH), à Tournay; docteur en médecine, en chirurgie et en accouchemens; professeur d'anatomie à l'Académie de dessin de Tournay; né à Fontenoy, le 28 février 1814. Il a publié : Leçons d'anatomie des formes appliquées à la peinture et à la sculpture, Tournay, Blanquart, 1834, in-12. — Observation d'hémorrhagie utérine; *Bulletin médical Belge*, n° 10, octobre, 1834, page 172-173. — Observation d'hémorrhagie nasale abondante; même recueil, n° 3, 1835, page 67-68. — Observation sur un cas rare de dystocie hémorragique; même recueil, n° 4, avril, 1835, page 90-91. — Mémoire sur cette question : Quels sont les médecins Belges, depuis Vésale jusqu'à la suppression de l'Université de Louvain, en 1794, qui ont le plus contribué par leurs écrits aux progrès de l'art de guérir; la Société de médecine de Gand, qui avait mis cette question au concours, lui a décerné un accessit.

PICARD, à Bruxelles, professeur ordinaire de la faculté de droit, à l'Université libre de Belgique.

PICQUÉ (CHARLES), à Bruxelles, place des Wallons, n° 3, né à Deynze. Ses tableaux les plus remarquables, sont: Vue prise dans Bruxelles. Bruxelles, 1824. — Une Réunion des membres du gouvernement provisoire de la Belgique. Gand, 1832.— La fuite en Egypte. Bruxelles, 1833. — St-Roch guérissant les pestiférés. *Id.*, 1836. Il a peint un grand nombre de portraits.

PIERARD (J.), à Bruxelles; docteur en médecine et en chirurgie; ex-officier de santé des armées françaises; membre correspondant de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles. On lui doit les mémoires suivans : Hémorrhagie considérable, survenue à la suite de l'extraction d'une dent. *Bibliothèque médicale,* t. I, 1824. — Remarques sur l'hystérotomie. *Id.*, t. II, 1825. — Quelques considérations sur la nécessité de l'amputation des membres. *Journal de médecine*, t. I, 1830. — Observation d'angine laryngée aigüe œdémateuse. *Annales de la Société de médecine de Bruxelles*, 1836. — Sur une plaie par arme a feu à la main. *Encyclographie des sciences médicales*, 1e série, n° 35.

PIERQUIN DE GEMBLOUX, à Montpellier; docteur en médecine, inspecteur de l'Université de France, ancien médecin de l'hospice de la charité à Montpellier; professeur particulier de pathologie et de médecine légale; membre de l'Académie royale de médecine de Madrid; de la Société royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse; de la Société royale du médecine de Marseille; de la Société royale pour l'encouragement des sciences, des lettres et des arts d'Arras; de l'Académie royale des sciences, arts et belles-lettres de Dijon; de la Société de statistique des Bouches-du-Rhône; de la Société de statistique universelle; de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles; de la Société des sciences, agriculture et arts du Bas-Rhin, séante à Strasbourg; de la Société de médecine du département du Gard, séante à Nimes; de la Société médico-pratique de Paris; de la Société de médecine-pratique de Montpellier; de l'Athénée de médecine et du cercle chirurgical de la même ville; de l'Athénée des sciences, des lettres et des arts de Paris; de la Société de médecine de Louvain et Lyon ; de l'Institut historique ; de la Société phrénologique de Paris; de la Société des sciences, lettres et arts d'Anvers ; de la Société philotechnique; de la Société royale des sciences, arts, belles-lettres et agriculture de St-Quentin ; de la Société royale académique de Savoie ; de l'Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix ; né à Bruxelles, le 26 décembre 1798. On lui doit les ouvrages suivans : MÉDECINE PRATIQUE. Recherches sur l'Hémacelinose, in-4°, Montpellier, 1821. — Mémoires et observations sur la fièvre jaune d'Europe, in-8°, Montpellier, 1822. — Topographie médico-morale du département de l'Hérault (1). — Essai physiologique sur la pathologie des yeux. — Arejula, fièvre jaune; traduction annotée. — Ivresse périodique involontaire. *Journal des Progrès.* — Chute spontanée des

(1) Les ouvrages dont le titre seul est indiqué sont inédits.

papilles conoïdes de la langue. *Ibid.* — Observation de dysphagie paralytique. *Ibid.* — Monomanie homicide. *Ibid.* — Ossification et éburnation de la cornée transparente. *Ibid.* — Vénénicide par les champignons. *Ibid.* — Peliosis du professeur Alibert. *Ibid.* — Hoquet qui a duré plus de quatre ans. *Ibid.*— Observations de rétention des matières fécales. *Ibid.* — Mémoire sur une maladie albumineuse. *Revue médicale de Bruxelles.* — Rhumatisme guéri par l'apparition anticipée des règles. *Annales cliniques de Montpellier.* — Laideur périodique. *Ibid.* — Réflexions philosophiqnes sur l'homme et les animaux. *Ibid.* — Observations sur la vaccine. *Ibid.* — Observations sur l'endurcissement du tissu cellulaire. *Ibid.* — Observation d'une affection vénérienne dégénérée. *Observateur des sciences médicales.* — Fascicule d'observations sur l'Hémacélinose. *Ibid.* — Lettre à M. le docteur Golfin sur le *Morbus Maculosus Hœmorrhagicus Werlhofii. Ibid.* — Propositions aphoristiques sur l'Hémacélinose. *Ibid.* — Coup-d'œil sur l'apoplexie, in-4° (*thèse*). — Réflexions sur la rage, in-4° (*thèse*). — Coup-d'œil sur les devoirs du médecin anprès de la femme enceinte, in-4° (*thèse*). — Réflexions sur la lèpre, in-4° (*thèse*). — Sur la fièvre bilieuse, in-4° (*thèse*). — Sur la fièvre jaune, in-8° (*thèse*). — Sur la fièvre jaune. *Nouvelles annales*, Cl. t. 1, p. 132. — Maladies des yeux. *Observateur des sciences médicales*, t. IV, p. 85. — Topographie de Palerme. *Ibid.*, t. IX, p. 210. — Maladies des gens de lettres. *Courrier des Théâtres.* — Mémoire sur l'aisania somnolans. *Nouvelle Bibliothèque médicale.* — Essai sur la physiologie et la pathologie des cheveux. — Essai sur la pathologie des ongles, et leur physiologie. — Médecine clinique de la folie. Biographie des fous. Piquer en société avec Laborie. — Du choléra-morbus épidémique; in-8°, Grenoble, 1832. — PHYSIOLOGIE. Etudes sur l'homme. *Voy. Annales cliniques*, 1. 448. — Réflexions sur le sommeil des plantes. — Plan d'un Journal central des sciences naturelles et médicales. — Mémoires et observations sur la nymphomanie. — CHIRURGIE. Traité des plaies de John Bell. — Mémoire sur les déviations congéniales du rectum. *Journal des progrès, des sciences et institutions Médicales.* — Mémoire sur une fracture particulière du condyle interne de l'humérus. *Annales cliniques de Montpellier*, 2e série, t. VI, p. 91.—Fracture d'un pariétal avec perte de substance cérébrale. *Ibid.*, 2e série, t. IV, p. 107.— SÉMEIOTIQUE. Coup-d'œil sur la grammatoscopie, in-8°, Marseille, 1824. *Observateur des sciences médicales*, t. IX, p. 13-69. — Séméiotique des empoisonnemens. *Observateur des sciences médicales*, t. VIII, p. 8. — THÉRAPEUTIQUE. Mémorial pharmaceutique des médecins de Montpellier, in-32, Montpellier, 1824. — Mémorial phar-

maceutique du médecin praticien, in-32, Paris, 1829. — Des bains et douches de vapeur, in-8°, Montpellier, 1825. — Tableaux (IV) synoptiques des eaux minérales de France, in plano. Paris, 1829.— Manuel pratique des eaux-thermales de Balaruc-les-Bains. — Mémoire sur le seul moyen de prévenir et de guérir l'apoplexie. — Observations pratiques sur de nouveaux modes d'emploi de la digitale-pourprée, etc. — Des fleurs blanches et de leur véritable traitement. Lu à l'Institut en 1829. — Formulaire des dames. — Mémoires et observations sur le véritable traitement de l'érysipèle phlegmoneux.—Tableaux synoptiques de matière médicale et de thérapeutique. — Formulaire des pauvres. — Fièvres intermittentes guéries par le charbon végétal. *Journal des progrès, des sciences et institutions médicales*, XIV, p. 250. — Affections vermineuses guéries par un nouveau remède. *Ibid.*, XV, 265. — Réflexions sur l'ivresse nautique. *Ibid.*, 2e série, t. 1, p. 149. — Note sur le piper cubeba contre la gonorrhée. *Nouvelles annales cliniques de Montpellier*, 2e série, t. V, p. 241. — Analyse de quelques recherches sur l'Iode. *Observateur des sciences médicales*, t. 6, p. 9. — Sur la méthode fumigatoire. *Ibid*, t. VII, p. 17-85. — Sur un nouveau réactif de l'Iode. *Ibid*, t. VII, 101. — Réflexions sur la déglutition de l'air. *Journal général de médecine*, XCI, 319.— Essai sur le génie intermittent, in-8° (*Thèse*), 1822, Juzaux, Montpellier.— De la diète et de ses inconvéniens. *Le Gastronome*. — De la tisane animalisée. *Ibid.* — De l'utilité des étables à vaches dans la phthisie pulmonaire.—Sur la médecine du cœur. *Observateur des sciences médicales*, t. VII, p. 24. — ANATOMIE PATHOLOGIQUE. Essai d'un cours d'anatomie pathologique. — Foie, calculs hépatiques, fungus hœmatodes, cancer, tubercules. *Journal des progrès des sciences et institutions médicales*, XIV, 252. — Hernie ombilicale, *Ibid*, XIV, 252. — *Phlegmasia alba dolens. Ibid*, 262. — Mémoire et observation sur l'éléphantiasis des Arabes. *Ibid*, XI, 140. — Anévrisme des quatre cavités du cœur. *Ibid*, 1. 148, Progrès XIII, 235. — Anatomie pathologique. *Ibid*, XV, 276. — Hernie du cerveau, expériences idéologiques. *Ibid*, XVI, 246. — Vers intestinaux, symptômes d'affection cérébrale, etc, mort. *Ibid*, 2e série, 1, 270.—HYGIÈNE. Lequel vaut le mieux de manger assis ou couché ? Tribby. — Histoire médicale et philosophique des femmes. — Lettres sur l'éducation de la première enfance. *Courrier des théâtres*. — Hygiène pathologique, ou essai sur l'art d'être malade. — MÉDECINE LÉGALE. Réflexions sur un cas d'hermaphrodisme et d'Hypospadias, in-8°, Montpellier, 1823. — Réflexions philosophiques et médico-légales sur les maladies intellectuelles du sommeil, in-8°, Paris, 1829, 2e édition. — Consultation

médico-légale sur deux empoisonnemens par l'acide prussique, in-8°, Marseille, 1823. *Observateur des sciences médicales*, t. VII, p. 309. — Traité des maladies de l'esprit appliqué aux législations actuelles. 3 vol. in-8°, *présenté à l'Institut.* — Atlas médico-légal des maladies de l'esprit chez l'homme et chez les animaux. — Mémoire sur une gibbosité antérieure simulée. — Traité de la police de l'art de guérir. Traité historique, pratique et médico-légal sur la folie dans les animaux inférieurs à l'homme. in-8°, *présenté à l'Institut.* — Considérations sur l'état de la police-médicale dans le royaume Neerlandais. *Journal des progrès et des institutions médicales,* XIV, 230, XV, 195. — Réflexions sur la combustion spontanée dans les trois règnes. *Ibid,* XVII, 193. — Recherches sur la population. *Observateur des sciences médicales*, III, 241. — Sur la police médicale de Sainte-Marie. *Ibid,* VIII, 144. — Réflexions médico-politiques sur l'article 378 du code pénal.— Esquisse d'une pathologie mentale, artificielle et de ses rapports avec les législations actuelles. — Toxicologie humaine. — Réflexions médico-politiques, sur les articles 219, 320 du code pénal, et 1382, 1383 du code civil. — Semeiotique des empoisonnemens. — Réflexions sur l'incombustibilité humaine. — Considérations de médecine légale sur la folie antérieure à la puberté. — De l'arithmétique politique de la folie, in-8°, Paris, 1831. — Recherches sur les lois et les causes de la mortalité avant la naissance. — De l'Encyclopédie de la folie, discours prononcé le 7 novembre 1831, à l'ouverture des cours de l'école secondaire de médecine. — De la peine de mort et de son illégalité. — Toxicologie vétérinaire. — Toxicologie publique. — Tableau synoptique de toxicologie humaine, in-plano, Montpellier, 1824, et Paris, 1829. — De la peine de mort, et de son influence sur la santé publique. *Revue Encyclopédique*, XIV, 5. — Rapport à M. de Vatismenil, sur la nécessité d'établir une chaire de médecine-légale dans les écoles de droit. — Plan d'un Journal de médecine-légale, d'hygiène publique et de police médicale. — Pathologie médico-légale du Fœtus. — Histoire. Mémoire sur une médaille inédite de Cos, représentant Esculape Ier, in-8°, Marseille, 1823, avec gravure.—Résumé de l'histoire des Maures. *Courrier des théâtres.* — Notice nécrologique sur J.-P. Laborie, in-8°, Montpellier, 1822. *Observateur des sciences médicales*, VI, 225. — Biographie du département de l'Aveyron. — Biographie du département de la Haute-Garonne. — Biographie universelle des Contemporains. — Statistique de l'Hérault. *V. partie Antiquité.* — La France savante et littéraire, de Quérard. *Bibliograpie médicale.* — De l'idolatrie chez les Barbares. *Journal polymathique de Montpellier*, 1, 14. —

Antiquités du département de l'Hérault. *Journal Philedotographique de Montpellier*, I, 32. — Antiquités de Vésonne. *Ibid*, 35. — Philologie médicale. *Revue médicale de Bruxelles*, IV, p. 445. — Notice nécrologique sur Pierre Coze. *Observateur des sciences médicales*, V, 37. — Notice nécrologique sur Pierre Franck. *Ibid*, 86. — De l'état de la médecine et des médecins chez les Sauvages. *Ibid*, VII, 149. — Vie du baron des Adrets, in-8°, avec l'abbé Chartin. — Vie de Dupuy, etc., idem. — Numismatique médicale. *Observateur des sciences médicales*, t. V, p. 17. — Sur les médecins poètes. *Ibid*, X, 113. — Discours prononcé sur la tombe de M[me] de Genlis, in-8°, Paris, 1830. — De la religion des anciens peuples de l'Isère. *Annales de la Cour royale*, 1834. — Histoire de l'instruction primaire. — L'origine de la langue basque ramenée au XI[e] siècle. *France littéraire*, septembre, 1835, p. 129. — Lettres à M. Matter, sur les antiquités de Grenoble, in-8°, Grenoble, 1836. — Héroïde à Belle et Bonne, in-8°, Strasbourg, 1821. — Délassemens de l'iatrique, in-8°, Paris, 1818. — Nouvelles poésies, in-8°, Bruxelles, 1828.

PIERSON, à Bruxelles, élève à la faculté de médecine de l'Université libre. Il est auteur d'un mémoire intitulé: Observations de clinique médicale de l'hôpital St-Pierre, recueillies dans le service de M. le docteur Van Mons. (*Encyclographie des sciences médicales*, 2[e] série, n° 7).

PINNOY (J.), à Gand. Il a peint : Intérieur avec figures. Bruxelles, 1833. — Le Repos d'une jeune paysanne. Malines, 1834. — Le Marchand de volailles. (Gand, Société des Amis des Arts, mai 1834. — La leçon de lecture. *Id.*, novembre 1834. — L'Oiseau apprivoisé. Bruxelles, 1836.

PINTE (J.-F.), à Bruxelles, peintre. Il a exposé : Un Intérieur de famille. Bruxelles, 1830. — Un Savoyard faisant danser son chien devant des enfans en récréation. Anvers, 1834.

PIOCH, à Bruxelles, répétiteur à l'Ecole militaire. Il a publié : Nouvelle méthode d'évaluer les fonctions symétriques élémentaires. Bruxelles, 1835.

PIRLOT, à Ath ; professeur d'histoire et de géographie au Collége de cette ville. On lui doit : Un abrégé méthodique de la géographie universelle, avec des notes sur la géographie ancienne. Bruxelles, Hayez, 1832, in-12.

PLATEAU (ANTOINE-FERDINAND-JOSEPH), à Gand ; docteur en sciences; correspondant de l'Académie Royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles ; professeur extraordinaire à l'Université de Gand ; né à Bruxelles, le 14 octobre 1801. Il a publié : Dissertation sur quelques

propriétés des impressions produites par la lumière sur l'organe de la vue, in-4° de 32 pages, à Liége, chez Dessain, 1829. — Essai d'une théorie générale comprenant l'ensemble des apparences visuelles qui succèdent à la contemplation des objets colorés et de celles qui accompagnent cette contemplation : c'est-à-dire la persistance des impressions de la retine, les couleurs accidentelles, l'irradiation, les effets de la juxtaposition des couleurs, les ombres colorées etc., in-4°. Bruxelles, Hayez, 1834 (1). — Dans le supplément que M. Quetelet a ajouté au traité de la lumière de sir John-Herschell il a fourni deux articles dévéloppés; le premier, sur la persistance des impressions de la retine. (Traité de la lumière, par J.-F.-W. Herschell, traduit par MM. Verhulst et Quetelet. Paris, chez Hachette, 1833, in-8°, tome second dans le supplément, page 471), et le second, sur les couleurs accidentelles (même ouvrage, même volume, supplément page 490. — Nous ne connaissons pas d'autres publications spéciales de M. Plateau; mais il a inséré un assez grand nombre de notices dans les journaux scientifiques. Nous allons donner ici l'indication chronologique de ses principaux travaux : Sur les sensations produites dans l'œil par les différentes couleurs. (*Correspondance mathématique et physique de M. Quetelet*, tome 4, page 51). — Sur les apparences que présentent deux lignes qui tournent autour d'un point, avec un mouvement angulaire uniforme. (*Id.*, tome 4, page 393). — De l'action qu'exerce sur une aiguille aimantée un barreau aimanté tournant au-dessous de cette aiguille. (*Id.* tome 4, p. 70). — Lettre relative à diverses expériences d'optique (*Id.*, tome 6, p. 121). — Lettre sur une illusion d'optique (*Annales de chimie et de physique de Gay-Lussac et Arago,* tome 48, page 281). — Sur un nouveau genre d'illusion d'optique. (*Correspondance mathématique et physique de M. Quetelet*, tome 7, page 365) (2). — Des illusions d'optique sur lesquelles se fonde le petit appareil appelé récemment phénakisticope. (*Annales de chimie et de physique de MM. Gay-Lussac et Arago,* juillet 1833, page 304). — Sur le phénomène des couleurs accidentelles, (*Id.*, août 1833, page 386). — Sur un phénomène de couleurs acci-

(1) Ce mémoire est divisé en deux section dont la première, relative aux apparences qui *succèdent* à la contemplatien des objets colorés, a seule paru jusqu'a présent. Cette première section est insérée dans le tome VIII des *Mémoires de l'Academie royale des Sciences, etc., de Bruxelles*, et dans les *Annales de Chimie et de Physique* de MM. Gay-Lussac et Arago, n° d'avril 1835.

(2) Ce volume porte la date de 1832, mais la note dans laquelle M. Plateau annonce son invention est du 20 janvier 1833. Il s'agit de l'instrument qui a reçu depuis le nom de *fantascope* ou phénakisticope.

dentelles. (*Correspondance mathématique et physique de M. Quetelet*, tome 8, page 211). — Sur un phénomène de vision. (*Bulletin de l'Académie Royale de Bruxelles*, séance du 6 décembre 1834, page 221). — Sur un principe de photométrie. *Id.*, séance du 7 février 1835, p. 52). — Sur un phénomène particulier qui se produit dans certains yeux. (*Id.*, séance du 7 mars 1835, page 84). — Sur l'anorthoscope (*Id.*, séance du 9 janvier 1836, page 7). — M. Plateau a aussi livré au public deux petits appareils de son invention destinés à produire des illusions d'optique : Le premier est le fantascope qui a été exécuté à Londres avec une grande perfection par M. Ackermann, d'après ses dessins. — Le second instrument qu'il a publié et qui a été exécuté à Paris, chez M. Susse, est l'anorthoscope.

PLATEEL (J.-P.), à Anvers, rue de la porte de Malines, n° 1872, peintre. Il a peint : Don Georges de Galisteo et sa fille Dona Héléna, épisode de Gilblas. Bruxelles, 1836.

PLUYMS (LOUIS), à Anvers, rue détroit de Gibraltar, n° 1369. Il a peint: Une Marchande d'herbes et vue sur un canal.— Un homme à cheval demandant le chemin à une fermière. Anvers, 1834. — Paysage. Gand, 1835. — Une distribution de prix. Bruxelles, 1836.

POELMAN (PIERRE), à Gand, peintre; né à Gand en 1801. Ses principales productions sont : Vue du quai de la Lieve, à Gand. — Vue de l'intérieur de la ville de Mons, prise au grand marché. Anvers, 1822. — Un Convent. — Intérieur d'une église. *Id.* 1825. — Place de Sainte Pharaïlde à Gand; à droite, on voit l'entrée de l'ancien château des comtes de Flandre. Gand, 1826.

POLAIN (M.-L.), à Liége, conservateur des archives de la province de Liége; membre de plusieurs académies, l'un des fondateurs de la *Revue belge* qui se publie à Liége; né à Liége en 1808. A publié : De la souveraineté indivise des évêques de Liége et des Etats généraux sur Maestricht. Liége, 1831, in-8° de 41 pages.— Notice sur Arnold de Wachtendonck. 1835, in-8°.— Recherches sur la vie et les ouvrages de Jean Desprez dit d'Outremeuse, chroniqueur du 14e siècle. Gand, 1834, in-8°. — Notice sur Guillaume de Meeff, dit de Champion, (historien liégeois). Gand 1835, in-8°. — Notice sur Fr. Dom Maur d'Antine. 1835, in-8°. — La Mal saint Martin, ou le peuple et les nobles. Scène de la lutte communale au pays de Liége (1312). Liége 1835, in-8° de 28 pages. — La Mutinerie des rivageois, épisode du règne d'Erard de la Marck (1531). Liége 1835, in-8°. — La Mal St-Jacques, ou les Chiroux et les Grignoux (1446). Liége 1835, in-8°. — Le banquet de Warfusée ou le meurtre de Sébastien la Ruelle (1837). Liége 1836, in-8°. — La Mal St-Gilles, ou

la capitulation de 1649. Liége 1838, in 8°.—Esquisses biographiques de l'ancien pays de Liége.—Adelbold XI[e] siècle, Amelgard XV[e] siècle. Gand 1838, in-8°. — Jean-Sans-Pitié ou la bataille d'Othée, en 1408 (*Revue belge*, t. 11, n° 7).—Les derniers Grignoux ou le réglement de 1684. *Id.* n° 8°. — M. Polain publie en ce moment une collection de chroniques liégeoises inédites, dont le 1[er] vol. a paru dans le mois de décembre 1836. — Indépendamment des ouvrages que nous venons de citer, M. Polain a fourni un grand nombre d'articles à la *Revue belge*, au *Messager des sciences et des arts de la Belgique*, au *Journal de l'Institut historique de France*, aux *Archives du nord de la France et du midi de la Belgique* et au *Supplément à la biographie universelle des frères Michaud.*

PONCELET (Jean-Baptiste), à Bruxelles, ancien élève de l'Ecole des mines; membre de la Société des sciences naturelles de Liége, etc.; né à Sclessin. Il a publié : Un mémoire sur les houillères de Saarbruck. — Une notice sur un minérai de fer de la Lorraine. — Une suite de mémoires et articles, pour la partie de l'économie industrielle dans le *journal des connaissances utiles* (année 1834).

PONCIN-CASAQUY (P.), à Bruxelles, où il est avocat à la cour d'appel; né à Honffalize. Il a publié : Résumé de l'histoire civile et politique de la province du Luxembourg. Bruxelles, Hayez, 1834. — Il est aussi auteur de plusieurs pièces fugitives.

POTTER (de), à Gand, professeur de 4[e] à l'Athénée de Gand.

POTTER (Louis de), à Paris, littérateur; ancien membre du gouvernement provisoire; né à Bruges. Auteur de : Considérations sur l'Histoire des principaux Conciles depuis les Apôtres jusqu'au grand schisme entre les Grecs et les Latins. Bruxelles, 1818, 2 vol. in-8°; cet ouvrage fut réimprimé à Paris en contrefaçon, 1818 ou 1819, par les éditeurs du *Censeur.* — L'Esprit de l'Église, ou Considérations philosophiques et politiques sur l'Histoire des Conciles et des Papes, depuis les Apôtres jusqu'à nos jours. Paris, 1821, 8 vol. in-8°.— Vie de Scipion de Ricci, évêque de Pistoie Bruxelles, 1825, 3 vol. in-8°; cet ouvrage fut réimprimé en contrefacon à Paris en 1826, sous le titre de : Mémoires de Scipion de Ricci, 4 vol. in-8°. — M. de Potter fit imprimer de son côté les extraits de la vie de Scipion de Ricci ou supplément contenant tous les retranchemens exigés par la police française dans la contrefaçon faite à Paris. Bruxelles, 1826, in-8°. Peu après, la Vie de Ricci eut une nouvelle édition, revue et augmentée. Bruxelles, 1826, 3 vol. in-18. — Lettres de Pie V sur les affaires religieuses de son temps en France, adressées à Charles IX, Catherine de Médicis. etc., etc. Paris, 1828, in-8°. — Lettres de Pie V sur les affaires religieuses de son temps en France,

suivies d'un Cathéchisme catholique-romain, comprenant la législation pénale ecclésiastique en matière d'hérésie. Bruxelles, 1827, in-8°. — Union des catholiques et des libéraux. Bruxelles, juin 1829, brochure; elle a eu une seconde édition le mois suivant. — Réponse à quelques objections ou éclaircissemens sur la question catholique dans les Pays-Bas. Bruxelles, 10 août 1829, brochure. — Dernier mot à l'anonyme de Gand, sur l'union des catholiques et des libéraux dans les Pays-Bas. Bruxelles, 10 août 1829, broch. — Rapport d'un ministre, ami de sa patrie et peu attaché à son portefeuille, au Roi des Pays-Bas, sur la disposition des esprits et la situation des choses en Belgique. Bruxelles, avril 1829, broch. — Lettre de Démophile à M. Van Gobbelschroy, sur les garanties de la liberté des Belges, à l'époque de l'ouverture de la session des États-Généraux (1829 1830). Bruxelles, 1829, novembre, broch. — Lettre de Démophile au Roi sur le nouveau projet de loi contre la presse et le message royal qui l'accompagne. Bruxelles, 1829, décembre. — Lettre de M. de Potter à M. Sylvain Van de Weyer, précédée d'un avant-propos de l'éditeur. Bruxelles, mars 1830, broch. — Lettre à mes Concitoyens. Bruxelles, 23 novembre 1830; deux éditions en 15 jours, broch. — De la Révolution à faire d'après l'expérience des Révolutions avortées. Paris, décembre 1833, broch. — Élémens de tolérance à l'usage des catholiques belges. Paris, 1834, broch. — Questions aux catholiques belges sur l'Encyclique contre M. de La Mennais. Bruxelles, 1834, broch. — Histoire philosophique, politique et critique du christianisme depuis Jésus jusqu'au XIXe siècle. Paris, 1836, 8 vol. in-8°. — M. de Potter a été l'un des collaborateurs les plus actifs du *Courrier des Pays-Bas*, de la *Tribune*, de *l'Avenir* et du *Réformateur*.

POUHON. *Voy.* DE POUHON.

POULET (EUGÉNIE-ANNE-MARIE-JOSÉPHINE), à Koekelberg, commune de Berchem-Ste-Agathe, près de Bruxelles, née à Paris, a publié : Élémens de Physique, ou introduction à l'étude de cette science. — Nouveau Traité de la Syntaxe des participes. — Élémens d'astronomie, ou introduction à l'étude de la géographie. — Des morceaux de poésie et des articles de critique littéraires insérés dans l'*Artiste*, le *Recueil Encyclopédique*, la *Revue Belge*, etc. On doit encore à Mlle Eugénie Poulet, qui cultive avec autant de succès les sciences que les lettres, plusieurs traductions de poèmes anglais, entr'autres de Mme Félicia Hemans, *la voix des vagues, la nuit silencieuse*, etc., ainsi que des poésies originales, telles que celles intitulées : Les *Adieux*, le *Rhin*, etc., qui toutes se distinguent par la grâce et l'élégance.

POURCELET, à Bruxelles, élève de la faculté de médecine de l'Uni-

versité libre. Il a publié : Observation de gastro-entéro-myélite. (*Bulletin médical belge*, année 1836, n° 9.)

POUWELSEN (Guillaume), à Anvers, peintre, né à Middelbourg, en Zélande. Il a peint : Un Intérieur. Bruxelles, 1830. — Une étable à vaches. *Id.*, 1833. — Vue prise aux environs d'Anvers, avec figures. Anvers, 1834. — Vue d'une ferme aux environs de Berghem, près Anvers. Gand, 1835.

POUWELSEN (Martin), à Anvers, rue des Claires, n° 99, peintre, né à Middelbourg, en Zélande, frère de précédent. Il a exposé : Deux petits paysages. — Vue prise à Austruweel près Anvers. Gand, 1835. — Paysage, site près de Braeschaet. — Intérieur d'étable, effet de soleil. — Effet de neige. Bruxelles, 1836.

PULS (Jacques), à Gand, docteur en médecine. Observation constatant l'efficacité de sulfate de quinine dans une névrose douloureuse de l'œil (lu à la séance du 5 juill. 1836, de la Société de méd. de Gand.

PUTTEMANS, à Bruxelles, graveur, a exposé plusieurs gravures au salon de Bruxelles, en 1830.

PUYDT (A. de). *Voy.* de Puydt.

PUYDT (R. de). *Voy.* de Puydt.

PUYENBROEK (Guillaume), à Bruxelles, faubourg de Laeken, rue du Frontispice, n° 28, sculpteur. Il a exécuté : L'Été, statue en pierre, pendant de la statue du Parc. Bruxelles, 1830. — Cérès et Flore, statues en plâtre. Anvers, 1834.

PYCKE (Léonard), à Courtray, jurisconsulte, ancien bourgmestre, ancien membre de états-généraux ; membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres à Bruxelles ; né à Meulebeke. Il a publié : Un Mémoire, couronné par l'Académie royale en 1822, sur l'état de la législation et des tribunaux ou cours de justice dans les Pays-Bas autrichiens, avant l'invasion des armées françaises dans ce pays ; et sur les changemens que la révolution française et la réunion de ces provinces à la France, pendant près de 20 ans, ont opérés dans la législation et l'administration de la justice civile et criminelle. Bruxelles, Demat, 1823. — Un Mémoire, également couronné par l'Académie en 1827, en réponse à ces questions mises au concours : *En quel temps les corporations, connues sous le nom de métiers* (neeringen en ambachten), *se sont-elles établies dans les provinces des Pays-Bas ? — Quels étaient les droits, priviléges et attributions de ces corporations ? — Par quels moyens parvenait-on à y être reçu et à en devenir membre effectif ?* Bruxelles, Hayez, 1827. — L'auteur travaille depuis quelques années à rédiger un mémoire pour l'Académie, sur une question qu'elle avait mise au con-

cours et retirée ensuite, et tendant à connaître quels étaient les droits et les attributions des états dans les différentes provinces des ci-devant Pays-Bas Autrichiens, d'après les constitutions et les droits publics de chaque province, jusqu'à l'époque de la réunion de la Belgique à la France, en 1795. Ce mémoire paraîtra en 1837. (Voir la note de l'auteur sur ce grand travail, dans la séance de l'Académie du 15 décembre 1835, bulletin n° 12, p. 417.)

QUAETFASLEM (E.-B.), à Nieubourg en Hanovre, architecte, membre de la classe d'architecture de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand, né à Termonde.

QUANONNE (M.-B.), dessinateur à Gand. Il a envoyé à diverses expositions des paysages dessinés à la plume.

QUETELET (Lambert-Adolphe-Jacques), directeur de l'observatoire de Bruxelles; secrétaire perpétuel de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de cette ville; membre des commissions administratives du Musée des arts et de l'industrie, et du Musée des sciences physiques et naturelles de Bruxelles; membre correspondant de l'Institut de France; de la Société royale astronomique de Londres; des Académies royales de Berlin, de Turin et de Lisbonne; de la Société de statistique de Londres; de l'Institut des Pays-Bas; de la Société de physique de Genève; de l'Académie royale de médecine et de la Société philomathique de Paris; des Sociétés des sciences naturelles de Heidelberg et de Wurtzbourg; des Sociétés de Nancy, de Cambrai, de Gand, de Mons, de Liége et d'Anvers; chevalier de l'ordre de Léopold; né à Gand, le 22 février 1796. Il a publié : *Dissertatio mathematica inauguralis de quibusdam locis geometris nec non de curva focali. Gandav.*, Houdin, 1819, in-4°. —Relation d'un voyage fait à la grotte de Han-sur-Lesse, au mois d'août 1822, par MM. Kickx et Quetelet, avec des notices sur plusieurs autres grottes du pays; ornée d'un plan de la grotte et de 4 planches. Bruxelles, De Mat, 1823, in-8°. — Correspondance mathémathique et physique, recueil périodique, par M. Garnier et Quetelet, tomes I et II. Gand, Vandekerckhoven, 1825-1826l. Tomes III-VIII, par M. Quetelet seul. Bruxelles, L. Hauman et comp^e, 1827-1835. — Astronomie élémentaire. Bruxelles, Tircher, 1834, 2 vol. in-18, 3e édition. Paris, Hachette, 1834, in-12, avec 3 planch. —Astronomie populaire. Bruxelles, Remy, 1 vol. in-18, 2e édit.—Positions de physique, ou résumé d'un cours de physique générale. Brux., 3 vol. in-16, 2e édit., Tircher, 1834. — Instructions populaires sur le calcul des probabilités. Bruxelles, chez Meline, 1 volume in-18.—Recherches statistiques sur le royaume des Pays-Bas. Bruxelles, H. Tarlier, 1829, in-8°. —Traité de la lumière,

par sir John Herschell, traduit par M. Verhulst, avec des notes de M. Quetelet. Paris, 1834, 2 vol. in-8°. — De l'influence des saisons sur la mortalité aux différens âges, mémoire lu à l'Académie des sciences morales et politiques de l'Institut de France. — De la possibilité de mesurer l'influence des causes qui modifient les élémens sociaux. Lettre à M. Villermé, de l'Institut de France. Bruxelles, 1832, in-8°. — Physique populaire de la chaleur. Bruxelles, Tircher, 1832, in-18. — Recherches sur la reproduction et la mortalité de l'homme aux différens âges et sur la population de la Belgique. Bruxelles, L. Haumau et Ce, 1832, in-8°, avec planches; en collaboration avec M. Édouard Smits. — Statistique des tribunaux de la Belgique, 1830. Brux., Hayez, 1833, 1 vol. in-4°, avec le même. — Rapport sur les travaux de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, depuis le mois de juillet 1830. Bruxelles, 1833, in 4°. — Annuaires de l'Observatoire de Bruxelles, pour les années 1834-35-36. Bruxelles, in-18. — Supplément au Traité de la lumière de sir J. Herschell. Paris, Mulher, 1834, 208 pages, avec 2 planches. — Sur l'homme et le développement de ses facultés, ou essai de physique sociale. Paris, Bachelier, 1835, 2 vol. in-8°. — Aperçu de l'état actuel des sciences mathématiques chez les Belges, mémoire lu au congrès scientifique de Dublin. Londres, 1836, broch. in-8°. — Annales de l'observatoire de Bruxelles. Bruxelles, 1834. in-4°. — Physique populaire. Bruxelles, H. Tarlier, in-18. — Outre les ouvrages que nous venons de citer, on doit encore à M. Quetelet un assez grand nombre de mémoires insérés dans les nouveaux mémoires de l'Académie royale de Bruxelles. Nous en donnons ici la nomenclature chronologique d'après l'Annuaire de cette Académie pour l'année 1836. — Mémoire sur une formule générale pour déterminer la surface d'un polygone, formé sur une sphère par des arcs, de grands ou de petits cercles disposés entr'eux d'une manière quelconque (t. II, p. 103, 1820). — Mémoire sur une nouvelle théorie des sections coniques considérées dans le solide (t. II, p. 120, 1820). — Avec M. Kickx : Relation d'un voyage fait à la grotte de Han, au mois d'août 1822; par Kickx et Quetelet (t. II, p. 315, 1822). — Mémoire sur une nouvelle manière de considérer les caustiques, produits, soit par réflexion, soit par réfraction (t. III, p. 87, 1823). — Mémoires sur quelques constructions graphiques des orbites planétaires (t. III, p. 161, 1824). — Mémoires sur les lois des naissances et de la mortalité à Bruxelles (t. III, p. 493, 1825). — Mémoires sur différens sujets de géométrie à trois dimensions, avec 2 pl. (t. IV, p. 49, 1826). — Résumé d'une nouvelle théorie des caustiques, suivi de différentes applications à la

théorie des projections stéréographiques, aveo une pl. (t. IV, p. 79, 1825). — Recherches sur la population, les naissances, les décès, les prisons, les dépôts de mendicité, etc., dans le royaume des Pays-Bas, aveo une addition sur les enfans trouvés (t. IV, p. 115, 1825). — Démonstration et développemens des principes fondamentaux de la théorie des caustiques secondaires; mémoire de 52 p., avec pl. (t. V, p. 6, 1829). — Recherches statistiques sur le royaume des Pays-Bas, avec 12 tableaux (t. V. 1829). — Recherches sur l'intensité magnétique de différens lieux de l'Allemagne et des Pays-Bas (t. VI, 1829). — Recherches sur l'intensité magnétique en Suisse et en Italie (t. VI, 1831). — Recherches sur la loi de croissance de l'homme aux différens âges. — Recherches sur le penchant au crime aux différens âges. — Recherches sur le poids de l'homme aux différens âges (t. VII. 1833). — Aperçu historique des observations de météorologie faites en Belgique jusqu'à ce jour. — Note sur l'équilibre d'un système dont une partie est supposée inflexible et dont l'autre partie est flexible et extensible (t. VIII. 1834). — Observations météorologiques faites en 1834, à l'observatoire de Bruxelles (t. IX, 1834). — Détermination de la latitude de Bruxelles. (*Bulletins de l'Académie royale de Bruxelles*, t. III, année 1836.) — Recherches sur les degrés successifs de force magnétique qu'une aiguille d'acier reçoit pendant les frictions multiples qui servent à l'aimanter. (*Annales de physique et de chimie*, Paris, 1834). — M. Quetelet a en outre coopéré à la rédaction des XII premiers volumes des Annales belgiques, recueil périodique publié à Gand, chez Houdin; aux IXe et X^e volumes du *Mercure belge*, publiée à Bruxelles, et, depuis l'année 1824, à la *Revue Encyclopédique*, publiée à Paris. Il a encore contribué à la rédaction de plusieurs écrits publiés en 1830 et 1831, par les commissions spéciales nommées pour revoir les réglemens sur l'enseignement dans le royaume des Pays-Bas, et pour présenter un projet sur l'enseignement en Belgique. Enfin les *Annales belgiques*, *le Mercure belge*, etc., renferment un assez grand nombre de pièces de vers dues à ce savant. Une partie a été insérée dans le supplément aux *Leçons de littérature et de morale*, par MM. Noël et Delaplace, réimprimées à Gand, chez Busscher fils, en 1822, en 4 vol. in-8°.

QUIRINI (J.-J.-A.), à Louvain, professeur ordinaire à la faculté de droit à l'Université de cette ville.

RAIKEM (Ant.-Fr.-Jos.), docteur en méd^e, ancien méd. de la princesse Pauline Borghèse, professeur ordinaire a la faculté de médecine à l'Université de Liége; né dans cette ville. Il a publié plusieurs ouvrages estimés sur l'art médical, entr'autres une monographie sur l'arin cultivé.



RAINGO (Germain-Benoit-Joseph), à Mons, principal et professeur de chimie et de minéralogie au Collége de cette ville; ancien inspecteur des écoles primaires dans le Hainaut; membre correspondant de la Société pour l'amélioration de l'enseignement élémentaire, à Paris; membre de la Société géologique de France, de la Société des sciences physiques et chimiques et des arts industriels et agricoles de France; secrétaire-général de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut, etc.; né à Mons le 12 février 1794. Auteur d'une série d'ouvrages sur l'instruction, savoir : Mémoire sur les changemens opérés dans l'instruction publique en Belgique, depuis le règne de Marie-Thérèse jusqu'à nos jours, couronné en 1827 par l'Académie de Bruxelles. — Dissertation sur l'utilité et l'importance des écoles moyennes, 1825. — Notice sur les avantages du nouveau système métrique. 1822. Cours complet d'instruction primaire, formant 12 petits volumes, sur la Lecture, la Grammaire, l'Arithmétique, la Géographie, l'Histoire Sainte et la Morale. Plusieurs de ces opuscules ont eu de 15 à 20 édit. — Cours élémentaire d'arithmétique, 2 vol. in-8°. — Élémens d'algèbre théorique et pratique, un gros volume in-8°. — Géographie élémentaire, vol. in-12, avec des cartes enluminées. — Grammaire française théorique et pratique, à l'usage des provinces Wallonnes, vol. in-12. — Précis de l'histoire des Pays-Bas, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, vol. in-12. — Bibliothèque des instituteurs, recueil périodique et mensuel, publié de 1819 à 1830, 14 vol. in-8°. — Précis de l'histoire de la Belgique, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Mons, Manceaux-Hogois. 1836, 1 vol. in-12 de 216 pages.

RAMOUX (J.), de Liége. Il a publié : Obéron, opéra féerie en trois actes (prose et arrang.) traduit de l'allemand pour la scène française. Liége, Jeunehomme frères, 1832, in-8°.

RAMU (L.-J.), à Gand, professeur a l'athénée de cette ville.

RAOUL (Louis-Vincent), à Bruxelles, professeur émérite à la faculté de philosophie et lettres de l'Université de Gand, ancien professeur de rhétorique au Collége de Meaux, et bibliothécaire de la même ville etc.; membre de la Société royale des Beaux-Arts et de littérature de Gand; né a Poincy (Seine-et-Marne). Il a publié : Satires de Juvénal, traduites en vers français, 1811, 2 vol. in-8°. — Embellissemens de Paris. Meaux, imprimerie de Raoul, 1811, in-8° de 20 pages. — Satires de Perse, traduites en vers francais. 1812. — Épître sur la comédie des deux Gendres, par L. V. R. Meaux, Raoul, 1812, in-8° de 24 pages. — La veille des vacances, comédie-vaudeville en un acte et en vers, par L. V. R. Tournay, D. Casterman 1816, in-12. — Les écoliers en vacances, comé-

die-vaudeville en 3 actes et en vers, par L. V. R. Tournay, D. Casterman, 1817, in-12. — Le passage du prince, impromptu-vaudeville en 1 acte et en prose. Tournay, D. Casterman, 1817, in-12. — Exposition du système de l'enseignement public dans le royaume des Pays-Bas, par un professeur belge. Tournay, 1817, in-12. — Satires d'Horace, traduites en vers français. Gand, 1818. — Droits du prince sur l'enseignement public ou réfutation des doctrines du journal *le catholique des Pays-Bas*, par M. K. Gand, Houdin, 1827, in-8° de 216 pages. — Leçons de littérature hollandaise, traduites en français. Bruxelles, Tarlier, 1829, in-8°. — Imitation libre de poésies de Vervier.

RAOUX (Adrien-Philippe), à Bruxelles, ancien avocat au conseil souverain de Hainaut; membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles. Il a publié les ouvrages suivans : Eloge historique de Viglius de Zuichem d'Aytta, chef et président du conseil privé aux Pays-Bas, sous le règne de Charles-Quint et de Philippe II. Bruxelles, 1787, in-8° de 39 pages. — Eloge de Carondelet. Bruxelles 1787, in-8° de 39 pages, mémoire couronné par l'ancienne Académie de Bruxelles. — Réflexions politiques, générales et particulières sur la guerre d'Allemagne en 1778 et sur la paix conclue à Teschen le 13 mai 1779, par M. R. Amsterdam (Berlin), 1780, in-8°. — Dissertation historique sur l'origine du nom de Belge et sur l'ancien Belgium, inséré dans le tome 3 des mémoires de la nouvelle Académie, 1825. — Sur l'ancienne démarcation des pays flamands et wallons, aux Pays-Bas. *Id.*, vol. 4, même année. — Notice sur un passage remarquable de la chronique de Sigebert de Gembloux, relative à l'autorité prétendue par les papes sur les couronnes des rois. *Id.*, tome 5, 1827. — Appendice au mémoire sur l'origine du nom de Belgium. *Id.*, tome 7, 1831. — Mémoire sur le rapport et la conformité de plusieurs points des anciennes coutumes et chartes du pays et comté de Hainaut, avec l'ancien droit romain antérieur à Justinien et au code Théodosien. *Id.*, vol. 8, 1833. — Il est aussi auteur d'une dissertation insérée dans le tome 5 des mémoires couronnés de la même Académie et dont le titre est: Mémoire en réponse à la question : Quelle est l'origine de la différence qui existe, par rapport à la langue, entre les provinces dites flamandes, et celles dites wallones? A quelle époque cette différence doit-elle être rapportée? Quelle est la raison pourquoi des contrées qui faisaient partie de la France parlent flamand, et d'autres qui appartenaient à l'empire germanique se servent exclusivement de la langue française.

RAOUX (Louis-Alexis), à Bruxelles, rue de Notre-Seigneur, n° 20, compositeur, ex-répétiteur de l'Académie et de l'école royale de musi-

que, professeur au conservatoire royal, propagateur du méloplaste, et directeur d'une Académie de musique à Bruxelles; né à Courtray. Il a composé les ouvrages dont la liste suit : Les deux précepteurs, opéra comique en un acte. — La promesse de mariage. *Id.* — Le mariage à l'anglaise. *Id.* — Les Quiproquos nocturnes, opéra-bouffon, en deux actes. — Eglé, opéra en un acte. — L'exil de Rochester, opéra comique en un acte. — Le brigand, *Id.*, en deux actes. — Il était temps, *Id.*, en un acte. — L'Églantine. *Id.* — Les propositions de mariage, opérette en un acte. — Le maître de chant. *Id.* — Nicette, drame lyrique en deux actes. — Le drapeau, cantate. — Cantate maçonique. — Messe à trois voix. Motet. *Id.* — Fantaisie pour le violoncelle. — *Id.* pour le cornet à piston. — Traité théorique de la musique. — *Id.* d'harmonie. — Méthode élémentaire de basse chiffrée. — *Id.* de musique d'après le Méloplaste. — *Id.* de guitare. — Enfin plusieurs romances publiées dans le *Journal de chant* par Blasseau et Bielaerds et chez les principaux marchands de musique à Bruxelles.

RAPAERT (M.-F.), à Bruxelles, économiste. Il a publié : Coup d'œil sur la situation financière de la Belgique au 1er janvier 1835. Bruxelles, 1835. — Plan d'encouragement en faveur de l'industrie dans la Flandre occidentale à soumettre au conseil provincial lors de sa prochaine session, précédé de considérations générales sur cette industrie. Bruxelles, E. Laurent, 1836, brochure de 20 pages.

RASSEMAN (G.-G.), à Gand, professeur extraordinaire à la faculté de philosophie et lettres de l'Université de cette ville.

REDING, président de la commission médicale du Luxembourg, à Arlon, auteur d'un traité sur la vaccine.

REDOUTÉ (Henri-Joseph), à Paris, peintre d'histoire naturelle; né à St-Hubert (Luxembourg) en 1766. Il a fait les dessins du grand ouvrage sur l'Égypte et de divers ouvrages d'histoire naturelle.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph). à Paris, chevalier de l'ordre Léopold; peintre, avant la révolution française, dessinateur du cabinet de la reine Marie-Antoinette; peintre de fleurs au Muséum d'histoire naturelle; dessinateur de l'Institut (classe des sciences mathématiques et physiques); ex-peintre de fleurs de l'impératrice Joséphine; membre de plusieurs sociétés savantes; né à St-Hubert (province de Luxembourg), le le 10 juillet 1759. On doit au pinceau de cet artiste : Les Liliacées (accompagnées d'un texte descriptif). Paris, 1802-1816, 8 vol. gr. in-folio papier vélin, avec les figures coloriées, ou gr. in-folio atlantique, les planches retouchées au pinceau par l'auteur (1). — Choix des quarante

(1) Ce bel ouvrage a été publié en 80 livraisons, chacune composé de six planches

plus belles fleurs tirées du grand ouvrage des Liliacées, pour servir de modèles aux personnes qui se livrent au dessin ou à la peinture des fleurs, aux manufactures d'étoffes, de tapis de broderies, de porcelaines, etc. Paris, Bossange père, Rey et Gravier, Bossange frères. Bénard, 1824, 10 livraisons in-fol., 100 fr.—Les roses peintes par P. J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel par C. A. Thory. Paris, Redouté, Treuttel et Würtz, F. Didot, 1817-1824, 3 volumes, gr. in-4°, 750 fr.; et gr. in-fol., sur papier vélin satiné, 1500 fr. — Les mêmes, seconde édit. Paris, Panckoucke, 1824, 3 vol. in-8°, papier vélin, avec 160 planches. — Les mêmes, décrites et classées selon leur ordre naturel, par C. A. Thory, 3e édit. publiée sous la direction de Pirolle. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1828-30, 3 vol. gr. in-8°, avec 180 planches coloriées, 150 fr. — Choix des plus belles fleurs, prises dans différentes familles du règne végétal, de quelques branches des plus beaux fruits, groupées quelquefois et souvent animées par des insectes et des papillons. Paris, 1827-1833, 36 liv. gr. in-4°. — Collection de jolies petites fleurs choisies parmi les plus gracieuses productions de ce genre, tant en Europe que dans les autres parties du monde, d'après les dessins et gravées sous la direction de P. J. Redouté. Paris, Emile Lecomte, 1835 et années suivantes, 12 liv. in-4° ensemble de 48 planches. — Choix de soixante roses. Dédicace à la Reine des Belges, avec une introduction signée Jules Janin. Paris, 1836, 15 liv. in-4°, chacune de 4 planches, 180 fr. — M. Redouté a en outre dessiné les figures des ouvrages de l'héritier, la plupart de celles de la *Flora atlantica* de M. Desfontaines, celles des ouvrages de Ventenat (jardin de Cels, choix de plantes, etc., jardin de la Malmaison); celles des ouvrages de M. de Candolle (l'astragologia et les plantes grasses). Enfin il est auteur ou peintre de plus de vingt ouvrages d'iconographie botanique, dont plusieurs présentent 4 ou 500 figures. Cet artiste à fait, en outre, plus de 4000 dessins inédits, tant pour les vélins du Musée de Paris, commencé sous Louis XIV, que pour quelques savans et amateurs. On lui doit aussi l'invention d'une branche nouvelle de l'art iconographique, c'est le procédé par lequel on tire, sur une seule planche, la gravure en couleurs variés.

REIFFENBERG (Frédéric-Auguste-Ferdinand-Thomas baron de), à Liége, chevalier de l'Ordre de St.-Jean de Jérusalem; membre de l'Académie

et de six feuillets de texte. Le prix de la livraison était de 40 fr., ou complet, 3,200 fr., et avec les planches retouchées 80 fr., ou complet 6,400 fr. Le texte des quatre premiers volumes est de M. de Candolle, celui des trois suivans est de F. de Laroche, et celui du dernier est de A. Raffeneau-Delille.

royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles; de l'Institut de France (Académie des inscriptions et belles-lettres); de l'Académie royale de Turin; des Sociétés des antiquaires de Londres, de France, de Normandie et de Morinie; l'un des vingt-neuf de la Société des bibliophiles Français; de celle des bibliophiles du Hainaut; de la Société de l'histoire de France; de l'Institut historique; des Académies de Rouen et de Lyon; de la Société de statistique universelle; de celle de statistique de Marseille; des Sociétés asiatique, polytechnique et phylotechnique de Paris; de la Société historique grand' ducale de Fribourg; de la Société grand'-ducale d'Iéna; de celles de Batavia (Asie) et de Rhode-Island (Amérique du Nord); de la Société maritime d'Angleterre; des Sociétés académiques de Leyde, Utrecht, Toulon, Evreux, Blois, Douay, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Valenciennes, Anvers, Liége, Gand, Bruxelles et du Hainaut; secrétaire de la commission royale d'histoire; né à Mons, le 14 novembre 1795. A publié : *Poésie.* Les Harpes. Bruxelles, Hayez, in-18. — Ruines et souvenirs. Bruxelles, Demat, 1833, in-8°. — Poésies diverses. Paris, Dondey-Dupré, 1825, 2 vol. in-18. — L'âme et le corps. Bruxelles, Hayez, 1823. in-8°. — Le Champ Frédéric, *Ib.*, in-8°. — Épître à Arnault. *Id.* — Epître à Talma, *Ib.* — Epître à la statue d'Erasme, Paris, 1828, in-8°. — Epître au général des jésuites, Bruxelles, Tarlier, 1828, in-8°. — Les Politiques de salon, comédie en 3 actes, Bruxelles, Hayez, 1823, in-8°. —M. de Reiffenberg avait composé en outre une tragédie intitulée : le *Comte d'Egmont*, dont il n'a donné au public que des fragmens à la suite d'un essai sous le titre de la *Victoire*, l'*Hymen* et la *Naissance*, et dans son édition de Vandervynckt. — Il a inséré grand nombre de pièces de vers dans les annuaires de Bruxelles, les recueils du libraire Janet, le *Mercure du* 19e *neuvième siècle*, la France littéraire de M. Malo, le le journal de la France provinciale, etc. — Il a donné aussi au théâtre un opéra-comique, intitulé : la *Toison d'Or*, dont la musique fut composée par M. Mesmaeker. — *Histoire :* du commerce, des manufactures, de l'industrie et de la population des Pays-Bas aux XVe et XVIe siècles. Bruxelles, Demat, 1822, in-4°. — *De Justi-Lipsii vitâ* et *scriptis*, Bruxelles, *Ib.*, 1823, in-4°, fig. — Archives philologiques et historiques des Pays-Bas, 1825-1832, 6 vol. in-8°. — Résumé de l'histoire des Pays-Bas, Bruxelles, 1827, 2 vol. in-18 et in-32. — Histoire des troubles des Pays-Bas par Vandervynckt, avec un discours préliminaire et des notes qui ont été traduites en hollandais par Olivier Schilperoort, Bruxelles, 1822, 3 vol. in-8°. — Mémoires de Jacques Du Clercq, publiés pour la première fois. Bruxelles, 1823, 4 vol. in-8°. — *Petri a*

Thymo historia Brabantiæ diplomatica, Bruxelles, 1830, in-8°. — Histoire de l'Ordre de la Toison d'Or. Bruxelles, 1830, un vol. in-4° d'environ 700 pages avec un atlas in-folio (1). — Mémoires sur le séjour de Louis XI aux Pays-Bas, in-4°. — Notice sur Olivier le Diable ou le Daim, in-4°. — Ces deux mémoires ont reparu corrigés dans le *Lundi*. — Note sur une lettre d'indulgence du pape Nicolas V. — Note sur une lettre d'indulgence du pape Jules Ier. M. De Reiffenberg a encore fait connaître trois autres lettres d'indulgence, inédites et imprimées sur vélin, dans le *Bulletin de l'Académie de Bruxelles*. — Eloge de l'abbé Mann, in-4°. — Remarques sur deux actes de Henri II et Henri III, ducs de Brabant, in-4°. — Mémoire sur les sires de Kuyck, in-4°. — Cinq mémoires sur les deux premiers siècles de l'Université de Louvain. — Recherches sur Rubens et sa famillle, in-4°. — Mémoire sur Jean Molinet, dans le recueil de la Société d'Emulation de Cambrai, pour 1834, réimprimé avec additions dans l'édition de Barante. — Nouvelles recherches sur Rubens (sous presse), in-4°. — Essai sur la peinture sur verre aux Pays-Bas, in-4°. — Essai sur la statistique ancienne de la Belgique, 2 parties, in-4°. — Particularités inédites sur Charles-Quint, in-4°. — Mémoire sur les Sires de Diest, (sous presse). — Supplément à l'art de vérifier les dates, in-4° de plus de 300 pages. — Recueil historique et héraldique des familles nobles des Pays-Bas; il n'a paru que 2 livraisons de ce nouvel ouvrage. — Fastes de la Belgique, grand in-folio, fig., avec M. Lecocq, ouvrage non terminé. — Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque de Bourgogne, in-4°, première partie. — Manuel de l'Histoire politique de l'Europe de Heeren, revu et corrigé. Bruxelles, 1834. 3 vol. in-18. — Notice sur les archives de la ville de Louvain, in-4°. — Histoire des ducs de Bourgogne de M. de Barante, avec des remarques et des appendices. Bruxelles, Lacrosse, 1835-36, 10 vol. in-8°, fig. — Bulletins de la commission royale d'histoire, 5 livraisons. — Chronique de Philippe Mouskes. Bruxelles, 1836, 2 vol. in-4°. — *Littérature et Mélanges*. — Le *Dimanche*. Bruxelles, 1834, 2 vol. in-18. — Le *Lundi, Ib.* : 1835, 1 vol. in-18. — La chronique métrique de Chastelain et de Molinet, revue, corrigée et commentée par M. De Reiffenberg. Bruxelles, Lacroix, 1836. — Qu'est-ce que le collège philosophique? brochure, Louvain, 1828, in-8°, traduit en flamand par M. Peeters, employé à l'intérieur. — Entrerai-je au collége philosophique? *Ib.*, 1828. — Lettre à M. Fétis sur l'histoire de la musique, in-8°, réimprimée, corrigée dans le *Dimanche*. — Grand nom-

(1) Cet ouvrage, qui, manque dans le commerce, est côté 150 francs dans le bulletin de Techener.

bre d'articles et de notices, dans le *Mercure Belge*, le *Vrai Libéral*, le *Courrier des Pays-Bas*, la *Gazette des PaysBas*, l'*Almanach Libéral*, la *Revue Encyclopédique*, le *Foreign Litterary Gazette*, le *Times*, le *Journal de l'Institut historique*, l'*Emancipation*, le *Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, la *France Littéraire*, l'*Atlas des Littérateurs* de M. du Jarry de Mancy, la *Correspondance mathématique* de M. Quetelet; l'*Annuaire de l'Académie*, le *Bulletin des bibliophiles*, la *Bibliothèque économique* de Demat, le *Journal bibliographique des Pays-Bas*, le *Messager des sciences et des arts* de Gand, la *Revue encyclopédique belge*, le *Bulletin de l'Académie*, le *Polygraphe*, l'*Hermite en Belgique*, publié à Liége, l'*Almanach des étudians* de Louvain, la *Revue universelle*, les *Soirées littéraires*, de Paris ,etc., etc.—Nouvelles leçons de littérature et de morale. Bruxelles, Meline, 1836, in-8°. — Quelques brochures relatives aux circonstances. — M. de Reiffenberg est un des collaborateurs les plus actifs de la *Biographie universelle* de Michaud, où entr'autres morceaux, il a inséré l'article de Bilderdyck. —Il a fourni aussi un grand nombre d'articles étendus au Dictionnaire de la conversation et de la lecture. — Il est chargé de l'Histoire de la Hollande, dans l'*Univers pittoresque*, publié à Paris par Didot. —Philosophie. *De philosophiæ fatis in Academiâ Lovaniensi*, in-4°.—De la discrétion actuellement nécessaire aux études philosophiques, 1827, in-8°. — Eclectisme, 1827, in-8°. — Principes de logique. Bruxelles, 1833, in-8°. — Essai de réponse aux questions officielles sur l'enseignement supérieur. Bruxelles, 1827, in-8°, en Société avec M. Warnkonig. —M. de Reiffenberg s'occupe en ce moment d'une Histoire générale du pays et d'une Bibliothèque historique belge.

REMES (Charles), à Wetteren, où il est professeur à l'école de dessin; né à Wetteren. Ses principales productions, sont : Jésus-Christ en croix. Gand, 1817. — La Ste-Vierge donnant un rosaire à St-Dominique, tableau qui se trouve dans l'église du grand Béguinage, à Gand. *Id.*, 1820. — Un Bucheron auquel on présente à boire. — Un Aveugle conduit par un Mendiant. Gand, 1829. — Vente à l'enchère d'un Immeuble. Bruxelles, 1830. — Les Bulles de savon. Gand, 1835.

RENARD, à Bruxelles, élève interne à l'hôpital St-Pierre, a publié, avec son condisciple, M. Van Swygenhoven : Observation recueillie dans le service de M. le docteur Van Mons (*Encyclographie des sciences médicales*, 1e série, n° 39).

RENARD (B.), à Tournay, où il est professeur de dessin à l'Académie de dessin et d'architecture ; né dans cette ville. Il a publié une Notice historique sur le baromètre, 1825.

RENARDY, à Liége, peintre d'histoire, né à Liége. Il a fait plusieurs bons tableaux, entr'autres une excellente copie du Pie VII, do David.

RENIER (PIERRE-JEAN), à Deerlyk, près de Courtray, directeur d'un pensionnat; né à Deerlyk, a publié trois éditions d'une Grammaire flamande, intitulée : *Beginselen der Vlaemsche Spraekkunst*. — *Fabelen* (recueil de 37 fables en vers flamands), 4e édition, Courtrai, Beyaert-Feys, 1836, in-12 de 72 p. — *Den luyster der Nederlandsche zeemagt in de* XVIIe *eeuw*. 1818, *en ysselykheden van eene burgeroorlog*. 1826, poèmes couronnés et publiés par la Société royale de rhétorique, à Ostende. — *Het Medelyden* (poème épique), et *Lof des hedendaegsche nederlandsche schilders* (ode), 1826, couronnés par la Société *Alpha et Oméga*, à Ypres. — *Het vermagen des yvers*, 1821, *de Echte Vaderlands en Jubeldicht aen den heer*, J. B. J. Hofman, publiés par la Société de rhétorique, à Courtray, 1829.—*Job, bybelpoesy, en lof des schilderkunst*. — *Den Koepen en ysselykheid des Zelfsmoord*, insérés dans l'ouvrage périodique, intitulé : *Nederduytsche letteroefeningen*, à Gand, 1834. — M. Renier se propose de publier six petites pièces dramatiques, en prose, de sa composition, qui ont été jouées par ses élèves, lors des distributions des prix, etc., etc.

RENS (FRANÇOIS), à Gand, employé à la direction provinciale des contributions, président de la Société de littérature flamande, *De tael is gansch het volk*, à Gand, éditeur de l'annuaire intitulé : *Nederduytsch letterkundig jaarboekje*; né à Grammont, le 2 février 1815. Ses essais poétiques sont : *Het heil en onheil der tonneel uitoefening*, poème sur les suites heureuses et funestes des représentations théâtrales, dans le recueil intitulé : *Verzameling der voornaamste dichtstukken die naar prys gedongen hebbed in den driewudigen litterstryd van dicht-tonneel-en Schryfkunst, uitgeschreven door de Maatschappy van Rhetorica te Deynze, op den* 15 *July* 1827. Thielt, L. B. Michiels, 1827. — *De Strengheid van Lyderick de Bucq*, poème sur la sévérité de Lyderick de Bucq, dans le *Bundel van dichtstukken bekroond door de Maatschappy van Rhetorica te Eecloo, den* 2 *september* 1828. Gand, A. J. Vander Schelden, 1819. — *De Belgen beminnaers van kunsten en wetenschappen*, Les Belges considérés comme amateurs des arts et des sciences, dans l'ouvrage intitulé : *Pryskamp gegeven in* 1835 *door de Maatschappy van tonneel en letterkunde, voor Keuspreuk hebbende Yver en Broedermin, te Brugge*. Bruges, Ve E. J. Terlinck, 1835. — Elégie sur la mort du poète Hofman, dans le recueil de : *Bekroonde dichtwerken op het afsterven van J. B. J. Hofman, dicht en tonneelminnaer*. Courtray, Jaspin frères et sœurs, 1836. — *Le Belgische Muzenalmanak*, imprimé chez Steven, à

Gand. et l'*Almanak voor Blygeestigen*, imprimé chez Sacré, à Bruxelles, pour les années 1828 à 1831, contiennent des pièces de vers de M. Rens, ainsi que les *Nederduytsche Letteroefeningen*, écrit périodique publié en 1834, chez Snoeck-Ducaju, à Gand, et le *Nederduytsch letterkundig Jaarboekje*, dont il est actuellement éditeur, et qui a été imprimé à Gand, pour 1834, chez Snoeck-Ducaju, pour 1835, chez Van Rentergem, et pour 1836, chez Vanderhaeghe-Maya.

RENSON (Nicolas-Louis), à Bruxelles, rue du Chêne, n. 17, chef de la 2e division au gouvernement de la province du Brabant, né à Bruxelles, le 13 décembre 1781. Il a publié : Le Guide des jeunes employés, vol. in-12 de 242 pages, 1828, imprimerie de M. Hayez. Il a aussi fait insérer dans divers journaux des articles d'économie politique, statistique morale, législation, etc.

RIDDER (de), à Bruxelles, ingénieur en chef des ponts et chaussées, directeur, avec M. Simons, des travaux du chemin de fer. Il a publié, avec son collègue : Description d'une route en fer à établir d'Anvers à Cologne, en traversant Duffel, Malines, Louvain, Tirlemont, Waremme, Liége, Verviers, Eupen, Aix-la-Chapelle et Duren, avec embranchement d'Anvers à Lierre, de Malines à Bruxelles, à Termonde et à Gand. de Tirlemont à Namur, etc., enrichie de huit cartes, mémoire à l'appui d'un projet de chemin de fer à établir entre Anvers et Cologne, rédigé d'après les ordres du ministre de l'intérieur, 2e édition. Bruxelles, Th. Lejeune, imprimeur-lithographe, 1832, grand in-8° de 90 pages.

RIFFLAERT (Alexandre-Victor), à Bruxelles, peintre. Ses principaux tableaux sont : Diane endormie dans une grotte, on voit auprès d'elle un lievre mort, et les attributs de la chasse. Anvers, 1819. — Vénus endormie, surprise par l'amour. Gand, 1820. — Antiochus amoureux de sa belle-mère Stratonice. Gand, 1823. — La princesse Begge, prosternée aux pieds du St-Pontife, reçoit la bénédiction papale. — Une jeune Villageoise avec une corbeille remplie de fruits. Gand, 1829.

RIQUIER (Louis), à Paris, peintre; né à Anvers, en 1795. Il a peint : Androclès tirant l'épine de la patte du lion, Anvers, 1813. — Ferdinand Cortez se rendant maître de la personne de l'empereur Montezuma. Gand, 1820. — Reddition de La Brielle. — L'amiral Bloys de Treslong, répondant à la sommation du comte de Bossu. — Christophe Colomb à la cour de Ferdinand et Isabelle, après son retour d'Amérique, en 1505. Amsterdam, 1822. — Jacqueline de Bavière renonçant à ses États. — Dernière entrevue du prince d'Orange et du duc d'Egmont. — Balboa parvient à la mer du Sud. *Id.*, 1824. — Borsele se sépare de Jacqueline

de Bavière, pour aller à la chasse. — Frans Hals et Van Dyck. — Hugo Grotius sortant de prison. *Id.*, 1826. — Christine, reine de Suède, visitant l'atelier de Téniers. — Rubens amenant à sa femme Brouwer, qu'il avait fait mettre en liberté. *Id.*, 1828. — Découverte du nouveau monde, par Christophe Colomb. Bruxelles, 1830. — Le Moine médecin. — La Famille de brigands. — Le Rendez-Vous. — Une vue de Naples.

ROBAEYS (Charles), à Dixmude, littérateur flamand; auteur d'un morceau en prose sur la Patience, inséré dans le *Nederduytsch letterkundig Jaarboekje.*

ROBBE, à Courtray. Il a exposé : Des bestiaux au pâturage. Gand, 1835

ROBERT, à Bruxelles, peintre. Il a exposé au salon de 1835, à Gand, un tableau représentant une Pélerine avec son enfant.

ROBERT (Charles), à Chenée, près de Liége, entomologiste, membre de la Soc. des sciences nat. de Liége, de la Société entomologique de France. Il a décrit plusieurs insectes inédits dans le *Magasin de Zoologie.*

ROBERTI (Albert), à Bruxelles, peintre. Il a exposé : Abraham renvoyant Agar et Ismaël dans le désert — Vieillard avec ses filles, en prières devant une chapelle. Gand, 1832. — Acis et Galathée surpris par le cyclope Polyphême. Bruxelles, 1833. — Louis, duc de Bavière, reprochant, avant de la faire mourir, à sa femme, Marie de Brabant, sa prétendue infidélité avec le comte Ruchan. Anvers, 1834. — Le Baptême de Jésus-Christ par St-Jean. Bruxelles, 1836.

ROBERTI-JONES (Ad.), à Bruxelles, Boulevard d'Anvers, n°23, peintre.

ROBIANO DE BORSBEEK (le comte L. F.). — Mémoire pour la Belgique, et projet de manifeste. Louvain, Van Linthout et Vanden Zande, 1832.

ROBIN, employé au ministère de l'intérieur, auteur de l'Égoïsme, drame; de quelques romans, et de nombreuses pièces de vers insérés dans *l'Artiste* et autres journaux littéraires.

ROBYNS (Mart. J.), entomologiste, à Brux., rue Neuve, memb. de la Soc. entomologique de France, de la Commiss. du Musée de Brux., etc.

RODENBACH (Alexandre), à Bruxelles, à l'Institut royal des aveugles et des sourds-muets, rue de la Violette, n° 8; membre de la chambre des représentans; décoré de la croix de fer; député au Congrés national dès l'origine de cette assemblée; membre de la commission supérieure d'agriculture du royaume de Belgique; membre associé de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand; membre correspondant de la la Société des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille; membre de l'Académie de l'industrie, agriculture, manufacturière et commerciale de France; membre honoraire de la Société française de Statistique universelle; né à Roulers (Flandre Occidentale). Il a publié : Lettre sur

les aveugles, faisant suite à celle de Diderot, 1828, imp. de Sacré, à Bruxelles. — Coup-d'œil d'un aveugle sur les sourds-muets, 1829, chez Hauman et Cᵉ, à Bruxelles, dédiée à M. le chanoine Triest. — Dans le *Journal de Statistique universelle de Paris*, dans l'*Industriel* ou *Revue des Revues*, et dans le *Messager des sciences et des arts* de la Belgique : Notice sur le bégaiement. — Sur la fabrique de la soie, culture du mûrier ; à l'occasion d'une lettre de l'archiduc Albert, découverte dans les archives de Gand. — Erreur historique de M. Dewez et de M. de Barante. A. R.... revendique pour West-Rooscbeke, district de Roulers, le triste honneur d'avoir été le lieu de la bataille où Philippe d'Artevelde, en 1382, fut tué sur le Kaeyaert-Berg, à dix minutes du village de Rooscbeke, sur l'ancienne route de Bruges. — Notice sur la phonographie ou langue musicale télégraphique, inventée par l'auteur des moyens d'instruire les aveugles, Valentin Haüy, et modifiée par Sudre. — Statistique politique et géographique sur la Belgique. — Statistique sur l'instruction primaire dans ce royaume. — Discours sur le monopole de l'instruction publique sous Guillaume. — Sur la douane et les finances. — Notes historiques et géographiques sur la ville de Roulers.

RODENBACH (CONSTANTIN), commissaire de district à Malines; docteur en médecine ; membre de la chambre des représentans; ancien député au Congrès national ; chevalier de plusieurs ordres ; et membre de plusieurs sociétés savantes ; né à Roulers. Il a publié : Épisodes de la Révolution dans les Flandres, 1829, 1830, 1831. Bruxelles, Hauman, 1833. — Considérations sur les colonies de fous. Bruxelles, 1829, in-8°. — Consultation sur une question médico-légale relative à un parricide. Bruges, Félix de Pachtere, 1828. Cette brochure a sauvé de l'échafaud un homme condamné à la peine des parricides, par la cour d'assises de Bruges. le 10 mars 1827.

ROELANDT (L), à Gand, architecte, membre de la Société des beaux-arts et de littérature de Gand ; né à Nieuport. Il a publié : plans, élévations, vues, perspectives et détails d'un monument national, projeté pour être élevé dans le parc de St-James à Londres, en 16 feuilles in folio. Cet architecte a construit le Casino de Gand, l'Université de la même ville, deux des plus beaux édifices de la Belgique.

ROGET, à Bruxelles, ingénieur en chef des ponts et chaussées; chevalier de l'ordre royal de la Légion-d'Honneur. Il donne au Musée un cours d'application de la géométrie descriptive a la coupe des pierres et de la charpente.

ROGIER (CHARLES), gouverneur de la province d'Anvers; membre de

la chambre des représentans; ex-membre du gouvernement provisoire; ministre de l'intérieur en 1832, 33 et 34; décoré de la croix de fer, né à Liége. Il a publié : Mémoires de don Juan van Haelen, écrits sous les yeux de l'auteur par Ch. Rogier, ornés d'un portrait. Bruxelles, 1827, deux vol. in-8°. Il a fondé à Liége, de concert avec MM. Devaux et Lebeau, le journal le *Mathieu Laensbergh*, devenu depuis le *Politique*.

ROMMEL (H.-J.), à Gand, peintre.

ROOSEBOOM (C.-H.), à Bruxelles, poète flamand. On a de cet écrivain quelques pièces de vers insérées dans le *Nederduytsche letterkundig jaarboekje*.

ROSBACH, à Bouillon, peintre, né à Luxembourg. Il a peint plusieurs portraits.

ROULEZ (Joseph-Emmanuel-Ghislain), à Gand, docteur en philosophie et lettres, et en droit, professeur d'archéologie à l'Université de Gand; membre correspondant de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles et de l'Institut historique de France; né à Nivelles. Il a publié les ouvrages suivans : *Commentatio de Carneade Cyrenæo, philosopho Academico. Gandavi*, 1825, in-4°.—*Commentatio de vitâ et scriptis Heraclidæ Pontici. Lovanii*, 1828. in-4°. — *Observationes criticæ in Themistii orationes. Lovanii*, 1825, in-8°. —Mémoire sur les campagnes de César dans la Belgique et particulièrement sur la position du camp de Q. Cicéron chez les Nerviens, suivi d'une notice sur les Nerviens et de recherches sur Samarobriva, avec un plan et cinq cartes géographiques. Louvain, 1833, in-4°. —*Ptolemæi Hephæstionis novarum historiarum Excerpta e Photio ed. et commentario illustr., cum Præfationis Friderici Creuzeri. Lipsiæ*, 1834, in-8°.— Mémoire sur le mythe de Dédale, considéré par rapport à l'origine de l'art Grec (approuvé par l'Académie royale des sciences de Bruxelles. Voy. *Bulletin des sciences*, année 1835, n° 6.) —Observations sur divers points obscurs de l'histoire de la constitution de l'ancienne Rome (l'Académie a ordonné l'impression de cet écrit dans le recueil de ses mémoires. Voy. *Bulletins des séances*, 1835, n° 11).—Notice contenant quelques variantes et notes critiques sur Parthenius et Antoninus Liberalis. (*Bull. des séances de l'Acad.*, n° 11.)—Observations sur la grande mosaïque de Pompéi. (*Bulletin de l'Académie*, 1836, n° 1.)— Notice sur deux idoles des Hindous, provenant de l'île de Java et conservées au cabinet d'antiques de l'Université de Gand. (*Bulletins de l'Académie*, 1836, n° 2.)— Sur l'envoi d'une ambassade en Grèce lors de la législation des XII tables. (*Recueil Encyclopédique belge*, t. I.)—Sur la légende de l'enlèvement des Sabines. (*Recueil Encyclopédique belge*, t. V.)— Réfutation d'un article de M. Villenave, intitulé :

De l'influence des Gaulois sur la civilisation des Grecs et des Romains. (*Journal de l'Institut historique*, janvier 1835.) — Sur une inscription latine conservée a l'hospice du Mont-St Bernard. (*Messager des Arts et des sciences de Gand*, année 1833.) — Notice sur un buste antique en bronze, découvert dans la province de Liége, avec une planche. (*Messager des sciences et des Arts de Gand*, 1836.) — Histoire de la Littérature grecque, par F.-M.-S. Schoell, ouvrage abrégé, revu et refondu en partie, à l'usage des colléges et universités, in-8° (pour paraître incessamment). — Relation des peuples de l'ancienne Belgique, etc. (*Bulletin de l'Académie*, 1836, n° 6.)

ROUSSEAU (J.), à Gand, peintre en miniatures, né à Gand. Cet artiste a peint un grand nombre de miniatures.

ROUSSEAU (Désiré), à Malines, peintre, né à Malines. Il a exposé : Un paysage, une chasse, un portrait, peints sur verre. Malines, 1827. — Une Savoyarde dans son galetas. — Vue de Bujukdéré près de Constantinople. *Id.*, 1829.

ROUSSEAUX (J.-J.), à Namur, peintre et graveur, a exposé : Le Triomphe de la liberté, ou la marche du XIX° siècle, gravure au burin. Gand, 1829. — Les Adieux de Junius Brutus et de Porcia. Brux. 1830.

ROUSSEL (Adolphe), avocat, professeur ordinaire à la faculté de droit de l'Université libre de Bruxelles.

ROUTET (C.-J.), à Anvers, docteur en médecine, chirurgie et en accouchemens; membre correspondant de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles. Il est auteur des mémoires suivans : Observations d'une fièvre intermittente chronique. (*Bibl. médic.*, t. II, 1825.) — Topographie médicale du fort Lillo. (*Id.*, t. III, 1826.) — Renseignemens sur la marche et les phénomènes qu'a présentés la rougeole à Anvers. (*J. de méd.*, t. I, 1830.) — Observations de fièvre intermittente pernicieuse. (*Id.*) — Cinq Observations de personnes atteintes de tenia. (Compte rendu des travaux de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles, par M. Marinus, 1832.)

ROUVEROY (Frédéric), à Liége, propriétaire, ci-devant curateur de l'Université de Liége; membre et secrétaire de la Commission provinciale d'instruction; chevalier de l'ordre du Lion de Belgique; etc.; né à Liége, en 1771. Est auteur d'un Abrégé des principes de la plantation des arbres fruitiers, champêtres, et d'alignement. Liége, 1813, 1 vol. in-12, Latour. — Fables nouvelles, en deux formats, l'un en 2 vol. in-12, l'autre 1 vol in-8° de 400 pages. Ouvrages publiés pour les écoles, 1822. — Emploi du temps, ou moyen facile de doubler la vie en devenant meilleur et plus heureux. 2 vol. in-18°, 1825, fig.,

2e édit. en 1828, 1 vol., 3e en 1834. Fables choisies à l'usage des écoles primaires, in-18o, dont la 5e édit. a paru en 1832. — M. Valmore ou le maire de village, in-8o, 1827 (épuisé). —Essai de physique élémentaire, etc., dont la 5e édit. a paru en 1835.—Le Petit bossu, ou les voyages de mon Oncle, ouvrage dirigé contre les croyances superstitieuses, les préjugés et les erreurs populaires, avec cet épigraphe : «La crédulité des sots est le patrimoine des fripons.» 1827; 5e édit. en 1835. Cet ouvrage a été traduit en hollandais et en allemand.—Une quantité d'articles insérés dans les journaux de Liége, des Fables dans les annales poétiques de Bruxelles, des discours prononcés dans diverses circonstances, etc.

ROY. *Voy.* DE ROY.

ROYER (J.-G.), à Liége, docteur en médecine, agrégé à la faculté de médecine de l'Université.

ROYER (LOUIS), à La Haye, statuaire du roi des Pays-Bas; membre de l'Institut; directeur de l'Académie de La Haye; membre de la Société des beaux-arts et de littérature de Gand; né à Malines. Ses principales compositions sont : Hébé versant le nectar. Malines, 1816. — Diane sortant du bain. *Id.*, 1818. — St-Jean, statue appartenant à M. J. B. Dusart, à Malines. *Id.*, 1820.—Claudius Civilis. *Id.*, et Amsterdam, 1822. Un Berger grec, poursuivi par un serpent. Amsterdam, 1824. — Buste en marbre du pape Léon XII. *Id.*, 1828.

RUDD (JEAN-BRUNO), à Bruges, architecte, directeur des travaux de la ville de Bruges; professeur à l'Académie de peinture, sculpture et architecture de cette ville; né à Bruges. Les principaux monumens qu'on doit à cet architecte, sont : A Bruges, Salle du concert, rue St-Jacques, 1830-32. — Bureau de l'octroi, près de la porte de Gand, 1834. — Bureau de l'octroi, près de la porte Ste-Croix, 1835. — Monument sépulcral de M. d'Hont, 1831. — Monument sépulcral de M. De Knuid, au cimetière de la commune de Koolkerke, 1836. — Jubé dans la chapelle du St-Sang ; ajustement de la partie saillante de la façade, et restauration de la partie supérieure du grand escalier, 1836. — Les Pompes publiques des rues Longue, Traversière, d'Ostende, et marché du Vendredi, pompes candelabres, Grand'Place, 1830 à 1836. — Pieds d'une croix (stile gothique), exécuté par l'orfèvre Praet, 1826. — Décors de la Salle du spectacle, 1829. — Autels et confessionaux exécutés dans l'église de la ville de Menin, 1826. — M. Rudd a dessiné, gravé et publié une collection de plans, coupes, élévations, voûtes, plafonds, etc., des principaux monumens d'architecture et de sculpture de la ville de Bruges, depuis le XIVe jusqu'au XVIIe siècle, etc., etc. Cet ouvrage n'est pas encore terminé.

RUDD (Mme Sophie), née Fremiet, à Bruxelles, peintre ; née à Dijon en 1798. Ses principales productions sont : Une Sainte lecture. Anvers, 1819. — La belle Anthia. Gand, 1820. — Cet artiste a fait aussi un grand nombre de portraits.

RUTXHIEL, à Paris, sculpteur distingué; chevalier de la légion d'honneur; né à Lierneux près Stavelot. Cet artiste est depuis long-temps fixé à Paris où il a exécuté de nombreuses et belles statues. Il a sculpté les bustes du roi de France Louis XVIII, du duc de Wellington et d'un grand nombre d'autres personnages célèbres.

RUYTEN (Jean), à Anvers, marché aux Chevaux, n° 429, peintre. On lui doit : Un diner. Bruxelles, 1833. — Paysage d'après nature. Anvers, 1834. — Vue intérieure de ville. — Dévastation d'une Eglise au XVI siècle. Gand, 1835.—Intérieur de ville.—Vue de ville. Bruxelles, 1836.

RYCKERE. *Voy.* De Ryckere.

SACRÉ (Joseph), à Liége, peintre de genre, né à Gand. Il a peint : Paysage avec animaux, d'après E. Verboeckhoven. Gand, 1829. — Intérieur de cuisine. — Dame faisant l'aumône. *Id.* 1832. — Une lingère. — Un père réprimandant sa fille (Société des amis des arts, mai 1833). — La prière. *Id.*, mai 1834. — Le marchand de volailles. — Le retour du marché. *Id.*, novembre 1834. — Intérieur d'une écurie des environs de Liége. Bruxelles, 1836.

SAINT-ALLAIS (De), à Gand. Il a publié : Esquisses biographiques sur la maison des Goethals. Paris, 1835.

SAINT-GÉNOIS (Le Baron Jules De), rue des Régnesses, n° 5 à Gand. archiviste général de la Flandre Orientale, membre de la Société royale des Beaux-Arts de Gand et de l'association pour l'encouragement de la littérature nationale à Liége; né le 22 mars 1813, au château de Lennick St-Quentin. A publié : Hembyse, histoire gantoise de la fin du XVIe siècle. Bruxelles, 1835, 3 vol. in-12, chez Meline. — Mémoires sur les avoueries de la Belgique, couronné par l'Académie de Bruxelles au concours de 1834 (ce mémoire est sur le point d'être publié). — Notice sur Everard T'Serclaes insérée dans la 1re liv. du *Messager des sciences et arts*. 1835.

SALIGO (Charles), à Paris, peintre; né à Grammont.

SANCKE (L.-A.), à Bruxelles, rue de l'Impératrice, n° 8, peintre-amateur. Un Savoyard mendiant. Bruxelles, 1830. — Portrait d'un marchand grec. *Id.*, 1833. — Paysage. *Id.*, 1836.

SANFOURCHE-LAPORTE, à Bruxelles, avocat à la cour de cassation. Il a publié, en collaboration avec M. A. Colmant, les recueils intitulés : *Annales de la jurisprudence belge*, 1822-1836, 2 vol. in-8° par an. —

Jurisprudence notariale et de l'enregistrement, 1824-1836, 1 vol. in-8°, par an.

SAUVAGE (De), à Bruxelles, boulevard du jardin botanique, n° 62; président de la chambre criminelle à la cour de cassation; ministre de la justice en 1831; chevalier de l'ordre Léopold; décoré de la croix de fer. Il a publié, en collaboration avec M. Lebeau : *Recueil politique et administratif pour la province de Liége.* Liége, Lebeau-Ouwerx, 1819, in-12, un grand nombre d'articles dans divers journaux de Liége.

SAUVEUR (B.), à Liége, docteur en médecine, professeur de pathologie interne, nosographie et thérapeutique à la faculté de médecine de l'Université de cette ville; membre de la société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut. Il a publié dans la *Correspondance mathématique et physique de M. Quetelet,* tome 3, un catalogue des principaux météores observés à Liége.

SAUVEUR (D.), fils du précédent, à Bruxelles, docteur en médecine; membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles; de la commission administrative du Musée; chef de bureau au ministère de l'intérieur; né à Liége. Auteur d'un mémoire contenant des recherches sur les végétaux fossiles des terrains houillers de la Belgique, présenté à l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, et de nombreux rapports sur des mémoires présentés à l'Académie.

SCARRON (Alexandre), à Bruxelles, rue du Berger, n° 67, faubourg de Namur, peintre. On a vu aux expositions de Bruxelles en 1827, 1833 et 1836 des fleurs et fruits peints par cet artiste.

SCHAEPKENS (Alexandre), à Bruxelles, rue botanique, n° 15, hors la porte de Schaerbeek, peintre de paysages. Il a peint : Un Intérieur de ville. Anvers, 1834. — Vue des polders aux environs d'Anvers. Gand, 1835. — Paysage. Bruxelles, 1836.

SCHAEPKENS (Théodore), à Bruxelles, faubourg de Schaerbeek, rue Botanique, peintre d'histoire. Les principaux tableaux qu'il a exposé sont : Christophe Colomb, recevant l'hospitalité dans un couvent. — Scène de la prise de Maestricht en 1579. — Cuirassier belge amenant un prisonnier. — Retraite de Cosaques. Bruxelles, 1833. — Don Juan trouvé, après son naufrage, par deux femmes grecques. Anvers, 1834. — Everard T'Serclaes mourant. — Ste-Mathilde, reine de Saxe, assomption. Bruxelles, 1836.

SCHAYES (Antoine-Guillaume-Bernard), à Bruxelles, employé de première classe aux archives du royaume, natif de Louvain. Il a publié : Promenade au parc de Wespelaer, ou description historique, topogra-

23

phique et pittoresque de ce jardin célèbre. Louvain, 1833, 1 vol. in-12. — Essais historiques sur les usages, les croyances, les traditions, les cérémonies et pratiques religieuses et civiles des Belges anciens et modernes. Louvain, 1834, 2 vol. in-8°, il n'en a encore paru que le premier tome. — Les Pays-Bas, avant et durant la domination romaine, ou tableau historique, géographique, physique, statistique et archéologique de la Belgique et de la Hollande, depuis les premiers temps jusqu'au VI[e] siècle de l'ère vulgaire. Bruxelles, établissement encyclographique, 1836, 2 vol. in-8°, avec cartes topographiques.—L'auteur se propose de publier sous peu une collection de chroniques Belges, et documens inédits sur l'histoire de la Belgique, et une bibliographie historique et géographique de ce royaume. Il a en outre rassemblé de vastes matériaux pour une description générale et particulière, historique, topographique, statistique et archéologique des différentes provinces de l'empire des Romains; pour une histoire littéraire, scientifique, artistique et industrielle de la Belgique; pour une histoire et topographie de Louvain; pour des mélanges historiques et littéraires Belges, et pour plusieurs autres ouvrages. — Trois mémoires présentés par M. Schayes, en réponse à des questions proposées par l'Académie royale des sciences et belles-lettres, à Bruxelles, et par la Société des Antiquaires de la Morinie (France), ont été couronnés par ces corps littéraires. Ces mémoires sont: 1° Mémoire sur le Castellum Morinorum, sur l'origine et l'histoire de cette ville, jusqu'à l'époque de sa destruction, sur la constitution géologique du territoire de la ville de Cassel (Pas-de-Calais), sur les antiquités qui y ont été découvertes jusqu'à ce jour, et sur les batailles mémorables qui ont été livrées sous les murs de cette place : ce mém. a été couronné par la Soc. des Antiquaires de la Morinie, en 1834. — 2° Mémoire en réponse à la question : Quels sont les principaux monumens d'architecture qui, dans la province de Brabant ont été construits, à commencer de la période chrétienne, et pendant le moyen-âge, jusqu'au commencement du XVI[e] siècle, et qui ou n'existent plus, ou existent encore de nos jours ? couronné par l'Académie de Bruxelles, en 1834. — 3° Réponse à la question : Quelles ressources trouve-t-on dans les chroniqueurs et autres écrivains du moyen-âge, pour l'histoire de la Belgique, avant et pendant la domination romaine, en faisant concorder ces matériaux avec les données chronologiques, dont on ne conteste pas l'authenticité, et en discutant la valeur de ces témoignages historiques? couronné en 1835. — M. Schayes a encore publié de nombreux articles, mémoires et dissertations dans des journaux littéraires et scientifiques : tels sont, dans les

archives historiques et littéraires de M. de Reiffenberg, un article intitulé : Réfutation de l'opinion de M. Raepsaet, qui attribue au repeuplement du pays des Eburons, des Nerviens et des Atuatiques, par des Ambianois et des Vermandois, l'origine de la langue wallonne (tome V, p. 276), et un autre article ayant pour titre : Recherches sur la vraie position du *Castellum Menapiorum*, et sur l'origine de la ville de Tournay (tome VI, p. 345). — Dans le bulletin des sciences historiques, publié par Férussac (Paris, novembre 1830), une dissertation sur la question controversée : Les Gaulois habitaient-ils des villes avant l'époque de la domination romaine dans les Gaules, etc. ? — Dans la bibliothèque des antiquités belgiques, publiée par MM. Marshall et Bogaerts, une chronique latine des ducs de Brabant, écrite au commencement du XVe siècle, et extraite des archives de Ste-Gudule, à Bruxelles. — Un article intitulé : Variétés, anecdotes, etc., et une chronique flamande inédite du Brabant, copié d'après un manuscrit de l'ancienne trésorerie des Chartres, à Bruxelles. — Dans le *Messager des sciences et des arts de la Belgique* (2me série), recueil dont M. Schayes est l'un des rédacteurs : Relevé de la population du Brabant, en 1472 et 1480, comparée à celle d'aujourd'hui. — Historique de la culture de la vigne en Belgique, article reproduit par le *Moniteur Belge*, 28 octobre 1834. — Notice sur l'architecte L. B. Dewez. — L'Abbaye et l'église paroissiale de Lobbes. — Notice sur un ouvrage flamand, rare et curieux, intitulé : *T'Voyage van Mher Joos van Ghistele*, etc. (Voyage de Josse van Ghistele dans l'Orient, en 1481). — Dans le *Polygraphe Belge :* Un article sur le lieu de naissance de Rubens. — Sur la découverte du tombeau de Henri III, duc de Brabant, et de la duchesse Adélaïde, son épouse. — Notice sur la statue pédestre du duc Charles de Lorraine, élevée en 1775, et sur la statue équestre élevée à ce prince, en 1752. — Le roi des Ribauds. — Cabinet de Maître Meynaerts, à Louvain. — Nouveau plan d'enseignement par M. Van Diest, professeur au collége de Louvain. — Tombeaux de l'église de Steenockerzeel. — Voyage de Marguerite de Valois, reine de Navarre, aux eaux de Spa, en 1577. — Correspondance entre le comte de Flandres et Wenceslas, duc de Brabant, pendant le siège de Louvain, en 1383. — Tournois, réglement d'une joûte faite à Mons, en 1339. — Tour d'asile, à Sichem. — Les Bejaunes. — Fiefs et droits bizarres existant jadis en Belgique. — L'église de St-Pierre, à Louvain. — Variétés concernant la Belgique, pendant la révolution française de 1789. — Poésies de Marguerite d'Autriche. — Destruction de la ville d'Aerschot, en 1578. — Annales de l'église Notre Dame, à Anvers, de 1420 à 1575.



SCHEIDWEILER (M.-J.), à Brux., professeur de botanique à l'école vétérinaire, et à l'établissement géographique de M. Vander Maelen. Il a publié : Le règne végétal disposé en tableaux méthodiques. Bruxelles, établissement géographique, 1835-36. — Iconographie des Orchidées, ou description avec planches coloriées des espèces les plus rares et les plus remarquables de chaque genre de cette famille ; publiée par J. F. Vander Maelen, avec la collaboration de M.-J. Scheidweiler, pour la partie scientifique et descriptive, et de A. Jacquemin, dessinateur, pour l'exécution des planches. Etablissement géographique de Bruxelles, 1836.

SCHIERVEL (Louis de), à Rothem, canton de Maseyck, propriétaire. Il a publié : Sur les moyens de défricher les terrains incultes de la province du Limbourg. (*Journal d'Agriculture du royaume des Pays-Bas*, 1re série, t. VII.)

SCHIPPERS (J.-P.), à Anvers, rue des Cornes, n° 550, peintre. Il a exposé les tableaux suivans : Une demoiselle et un jeune homme faisant de la musique. Tableau de famille, grandeur naturelle. Anvers, 1825. —Jean Steen chez la veuve Herkelens. *Id.*, 1834.

SCHLIM (Mme), a publiée dans le *Recueil Encyclopéd. belge* quelques scènes intitulées : Maître et Valet, ou à bon chat bon rat.

SCHMERLING (Philippe-Charles), professeur d'anatomie à l'Université de Liége ; membre correspondant de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles ; de la Société géologique de France ; membre de l'Institut royal des Pays-Bas ; né à Delft, en 1790. Il a publié : Recherches sur les ossemens fossiles découverts dans les cavernes de la province de Liége, 1 vol. in-4°, avec atlas in-folio. Liége, 1835 et 1836.— Sur une caverne à ossemens découverts dans la province de Luxembourg, renseigemens donnés à l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, et insérés dans le tome II du bulletin de ce corps savant (année 1835).

SCHMITZ, à Bruxelles, rue de la Colline, n° 1, peintre. — Un Marchand de Pigeons et plusieurs portraits. Bruxelles, 1836.

SCOURION (Pierre), à Bruges, où il est secrétaire et bibliothécaire de la ville ; né à Boulogne-sur-mer (France), naturalisé Belge. Nous ne connaissons aucun ouvrage spécial de M. Scourion ; mais il a fait d'immenses recherches dans les archives de Bruges et a rassemblé des matériaux importans pour l'histoire du pays. Il a fait imprimer quelques notices dans des recueils périodiques et un discours sur les arts en Belgique.

SCHOYER (D.), sous-lieutenant au 3e régiment de chasseurs à pied.

Il a publié : Guide de l'administration d'une compagnie d'infanterie. Gand, in-8°, 1836, Vanderhaeghen-Maya.

SCHUERMANN (Théodore), entomologiste, à Bruxelles, rue de la Chancellerie, s'occupe d'insectes indigènes ; il est chargé de la partie des coleoptères et des lépidoptères d'Europe du Musée de Bruxelles.

SEGHERS (J.), à Bruxelles, n° 48, rue des Ruysbroeck, peintre. Il a exposé : Vue d'une ferme. — Moulin à eau. Bruxelles, 1833. — Paysage. *Idem*, 1836.

SELLIER, à Virton, docteur en médecine. Il a envoyé à la Société de médecine de Gand une Observation de fongus du sinus maxillaire extrait par la térébration de la fosse canine. (*Voy.* bulletin de cette Société, 1835, n° 7.

SELYS-LONCHAMPS (le baron Michel-Edmond de), à Liége ; membre de plusieurs sociétés savantes ; né à Paris, en 1813. A publié : Catalogue des oiseaux du pays de Liége, disposés d'après une nouvelle méthode (inséré dans le *Dictionnaire Géographique* de la province de Liége, par M. le docteur Meisser, 1831). — Plusieurs notices manuscrites d'ornithologie et d'entomologie, lues à la Société des sciences naturelles de Liége. — Essai monographique sur les campagnols des environs de Liége, avec planches. Liége, 1826.

SERRET (le Baron de), à Bruges. Auteur d'une notice sur la cire végétale (*Journal d'Agriculture*, 2e série, tome 8).

SERRURE (Constant-Philippe), à Gand, docteur en droit, archiviste de la province de Flandre Orientale depuis 1833 jusqu'en décembre 1835, maintenant professeur d'histoire belgique et d'histoire du moyen âge à l'Université de Gand ; membre de la Société de littérature de Leyde ; de celle des antiquaires de la Morinie, à St-Omer ; de celles d'agriculture, sciences et arts d'Evreux, de Douai, de Valenciennes de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand ; de celle des sciences, lettres et arts d'Anvers, et de plusieurs autres sociétés savantes ; né à Anvers en 1805. En 1826, 1827 et 1828, il inséra des poésies flamandes dans le *Muzen-almanak* (Almanach des muses), qui paraît à Gand, chez Stevens ; rédigea en 1828 le catalogue du cabinet des médailles et monnaies du baron du Bois de Vroylande. Anvers, Ancelle. — Il fournit des documens et des notes aux Archives historiques de M. de Reiffenberg ; aux *Mengelingen* de M. Willems. En 1834, il fut un des principaux rédacteurs des *Nederduytsche letteroefeningen* (exercices de littérature flamande), publiées à Gand, chez Snoeck. Il y inséra entre autres, p. 104, une dissertation sur les livres en langue flamande, imprimés en Angleterre et en France, et p. 231-268



un Mémoire sur les services rendus à la littérature flamande par les auteurs nés à Louvain, accompagné d'un Précis historique sur les chambres de rhétorique qui existaient autrefois dans cette ville. Il a publié avec M. Auguste Voisin, le livre de Baudoyn, conte de Flandre, suivi de fragmens du roman de Trasignyes. Bruxelles, Berthot et Périchon, 1836, in-8°. Ce livre de luxe est précédé d'une introduction historique et littéraire, et accompagné du *fac-simile* de 10 gravures sur bois, et suivi d'un glossaire. — M. Serrure est l'un des fondateurs de la nouvelle série du *Messager des arts et des sciences*, dans lequel il a signé les articles suivans : Sur les relations de Christiern II avec les Pays-Bas (t. I).— Le Jeu d'Esmorée, drame du XII[e] siécle, traduit du flamand ; cet opuscule intéressant a été tiré séparément à 120 exemplaires. — Mausolée de deux dames d'honneur de Marie Stuart qui se trouve à Anvers. — M. Serrure va faire paraître sous peu le Cartulaire de St-Bavon-lez-Gand, qui contiendra les chartes de cette abbaye célèbre, depuis l'année 655 jusqu'au XIV[e] siècle et formera 1 vol. in-4°.

SERRURE (L.-A.), à Anvers, architecte, professeur-adjoint à l'Académie royale des Beaux-Arts de cette ville ; membre de la Société des sciences, lettres et arts et de celle d'encouragement des beaux-arts d'Anvers; correspondant de la Société d'encouragement des beaux-arts de Gand, etc.; né à Anvers.— Il a donné le plan et dirige en ce moment la construction des bâtimens formant l'entrée principale de l'hôpital civil d'Anvers. Il va publier incessamment les dessins de la tour Notre-Dame d'Anvers, qu'il a mesurée et dessinée au moyen d'échafaudages. Cet ouvrage qui sera tout-à-fait classique et le premier qui paraîtra en ce genre en Belgique, sera gravé sur cuivre et publié en trois livraisons, les deux premières se composeront chacune d'un tiers de l'élévation de la tour, un tiers de la coupe et une feuille de plan ; la troisième comprendra un tiers de la tour et un de la coupe, ensemble 8 feuill. gr. vél., dit grand aigle. Il sera en outre accompagné du portrait de P. Appelmans qui a été l'architecte de la tour et d'un texte imprimé in-folio. Les dessins ont été exécutés sur l'échelle de 25 millimètres par mètre.

SERT (M[lle] Hélène), à Bruxelles, peintre. Cette artiste a peint : Une bouquetière Anversoise. — Un petit savoyard. Bruxelles, 1834.

SERVAIS, à Paris, violoncelliste, né à Hal. Auteur d'un grand nombre de partitions et d'airs pour le violon.

SEUTIN (Louis), à Brux., docteur en chirurgie et en accouchemens, chirurgien en chef de l'hôpital St-Pierre, accoucheur en chef de l'hospice de la Maternité, un des vaccinateurs de l'arrondissement de Brux., profess. de médecine opératoire à l'Univ. libre de Belg., chirurgien en

chef de l'armée active, membre suppléant de la commission pour les pensions militaires, chevalier de l'ordre de Léopold et de la Légion-d'Honneur, membre de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles, etc.; auteur des mémoires suivans : Principes physiologiques appliquées aux commotions et aux congestions cérébrales. (*Bibl. médicale*, t 3, 1826. — Considérations sur l'ophthalmie de l'armée des Pays-Bas. (Annales de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles. t. 1, 1827). —Extirpation d'une tumeur cancéreuse située à la partie inférieure et interne du bras gauche. (Annales de la Société des Sciences Naturelles et Médicales de Bruxelles, tome 1, 1827). — Observation de Cystotomie (*Bibliothèque médicale*, tome 5, 1828). — Observation de l'extirpation d'un Sarcome tuberculeux et de la glande parotide. (*Journal de médecine*, tome 2, Bruxelles, 1830). — Observation de nécrose de l'os maxillaire supérieur du côté droit. *Id.* — Observation sur l'extirpation du péroné droit. *Id.* — Observation d'Aphonie remarquable (compte-rendu des travaux de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles, par M. Marinus. Bruxelles, 1832).—Observation de gangrène spontanée (*Encyclographie des sciences médicales*, 1e série, n° 19). — Observation d'un anévrysme de l'artère sous-clavière gauche. *Id*,, n° 24. — Observation de clinique chirurgicale. *Id.*, n° 29. — Observation sur deux cas de hernie étranglée. *Id.*, n° 30. — Du traitement des fractures par l'appareil inamovible. *Id.*, n° 31. — Mémoire sur les plaies de tête avec fracture de crâne. *Id.*' n° 36. — Observation d'un polype des fosses nasales. *Id.*, n° 40. — Réflexions sur l'entorse et ses suites. *Id.*, série 2e, n° 5. — Observation de gangrène spontanée (*Annales de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles*, 1836). — Observation sur deux cas de hernie prolongée. *Id.*

SEYLER, à Aubange, (Luxembourg), docteur en médecine; a publié un assez grand nombre d'articles et de mémoires, dans le journal des *sciences médidales* à Bruxelles.

SIMON (H.), à Liége, docteur en chirurgie et en accouchemens, agrégé à la faculté de médecine de l'Université de cette ville.

SIMONARD, à Bruxelles, élève interne à l'hôpital St.-Pierre. Il a publié : Observation de myélite aigue. — Observation de fièvre intermittente accompagnée d'irritation de la moëlle épinière. *Bulletin médical belge*, année 1836, n° 9.

SIMONIS, à Gand, professeur de dessin à l'Athénée et l'école du génie civil, et de géométrie à l'école industrielle de Gand.

SIMONIS (Eugène), à Liége, statuaire; né à Verviers. Ses principaux

ouvrages sont : Une statue de Bacchus, caressant un jeune tigre. — Un adolescent pressant contre son sein un lapin pour le garantir des poursuites d'une levrette ; groupes en marbre. — Héros combattant pour la patrie, statue en plâtre.

SIMONS, à Bruxelles, ingénieur des ponts et chaussées, directeur des travaux du chemin de fer d'Anvers à Cologne. *Voy.* De Ridder.

SIMPEL (David De), à Stadden, Flandre Occidentale, instituteur, membre des Sociétés littéraires d'Anvers, de Bruges, d'Ypres, de Courtray, de Dixmude, de Thourout, d'Hooglede, etc.; né à Hooglede, Flandre Occidentale. Il a publié : *Beredeneerde ontleding der dichtkunde van den heer Boileau, gevolgd van eene verhandeling over de rede-tonneel en uitgalinkunst met eene nederduitsche prosodie*, 1825, ouvrage en 2 volumes. — *Taalkundige tweespraak, waarin de taalregels van Weiland en de spelling van Siegenbeek, tegen die der vlaamsche spraakkunst-schryvers opgewogen en betwist worden, enz.*, 1 vol., 1827. — *Verhandeling over de philosophes of wysgeèren van dezen tyd*, 1829, opuscule. — *Saemenspraek over de oorlog tusschen de Turken en Grieken*, opuscule publié en 1829. — *Den waeren vaderlander of getrouwen Belg*, opuscule publié en 1830. — Sous presse : *De bedriegingen der eygen liefde.* — Il a en manuscrit les ouvrages intitulés : *Verhandeling over den oneerlykenklap.* — *Verhandeling over den priestelyken staet, enz.* — Il a encore inséré dans divers reueils un grand nombre de poëmes, épithalames, odes, etc.

SLINGENEYER (N. J.), à Bruxelles. Il a publié : Vie du prince Charles-Alexandre de Lorraine, gouverneur-général des Pays-Bas autrichiens. Bruxelles, 1834.

SMAELEN (François), à Ypres, peintre de fleurs et de fruits.

SMEDT. *Voy.* De Smedt.

SMET. *Voy.* De Smet.

SMIT. *Voy.* De Smit.

SMITS (Edouard), à Ixelles, faubourg de Namur; ex-référendaire sous le gouvernement des Pays-Bas; directeur de la statistique générale au ministère de l'intérieur ; membre de plusieurs Académies nationales et étrangères; né à Bruxelles. A publié : Marie de Bourgogne, 1823. — Elfride, ou la vengeance, 1825.— Jeanne de Flandres, 1827, (tragédies en 5 actes et en vers, dont la dernière a été traduite en hollandais). — Statistique nationale du royaume des Pays-Bas, 1827. —Mémoire sur la reproduction et la mortalité en Belgique, 1832. — Statistique des tribunaux, 1833. (Ces deux derniers ouvrages en société avec M. Quetelet).— Poème sur l'inondation de la Hollande, 1825. — Statistique des Pays-Bas, 2 gros volumes, publiés au nom de la commission

royale de statistique, 1827-1829. — Recherches statistiques sur la Belgique; un vol. in-4°, au nom du ministère de l'intérieur, 1836. — Collection d'articles sur la statistique, diverses années. — Recueil de lettres sur l'Afrique, 1835. — Pièces de vers, dans l'*Annuaire belge*, diverses années.

SMOLDERS (T.-J.-C), à Louvain, professeur extraordinaire à la faculté de droit de l'Université de cette ville.

SNEL, à Bruxelles, directeur de la grande Harmonie de cette ville. Auteur de quelques ballets, entr'autres des *Petites Danaïdes* et de quelques morceaux de musique d'harmonie.

SNYDERS (Jean-Adrien), à Anvers; professeur d'histoire et secrétaire à l'Académie royale des beaux-arts de cette ville; ancien vice-président de la ci-devant Société poétique et littéraire d'Anvers; membre de plusieurs académies des beaux-arts et sociétés littéraires. — Il a composé plusieurs discours académiques et quelques dissertations relatives aux beaux-arts, dont une partie a été publiée.

SNYERS (Isabelle), à Anvers, place de Meir, n° 1256, peintre, née à Anvers. Ses principaux tableaux sont : Une jeune Dame à sa toilette. — Une jeune Demoiselle faisant la lecture à deux de ses jeunes frères. Gand, 1826. — Convalescence d'une mère de famille. — Une Dame assise à son déjeûner, et cachetant une lettre. Bruxelles, 1827. — La surprise du retour. *id.,* 1833. — Le faux colporteur Weyland, étalant sa marchandise à Amy Robsart, dans le parc de Cumnar-Place. Anvers, 1834. — François Ier et la duchesse d'Etampes. — La Rêveuse. — La Chanson. Gand, 1835. — Le Déjeûner de la grand'maman. — La Cuisinière et le jeune Chasseur. Bruxelles, 1836. — Cette dame a aussi peint quelques portraits.

SOHEST (Joseph), à Bruxelles, rue des Œillets, place des Martyrs, n. 1, sculpteur. Il a exposé en 1830 et 1833, à Bruxelles, des Bustes en plâtre.

SOMERHAUSEN (H.), à Bruxelles, rue de la Madelaine, n° 39, libraire, naturalisé belge, depuis 1825, traducteur juré près les tribunaux, pour le français, l'allemand, le hollandais, l'anglais, l'italien, l'espagnol et le latin, ci-devant professeur de langues orientales, docteur en philosophie et lettres, membre de l'Académie royale de Metz, de la Société asiatique de Paris, de plusieurs Sociétés scientifiques et littéraires, en Hollande, né à Niederwchren, en Bavière. Auteur des ouvrages suivans : Tableau synchronistique de l'histoire ancienne et moderne, jusqu'en 1820. — Tableau géographico-statistico historique de la Germanie. — Tableaux statistiques et historiques des Pays-Bas.



— Recueil de thèmes et d'exercices pour la langue hollandaise, en 2 colonnes; cet ouvrage a eu cinq éditions. — Leçons élémentaires de langues orientales.—Description de la ville de Bruxelles, en hollandais, ouvrage qui a obtenu la médaille d'or, en 1827. — Système de sténographie appliqué aux langues française et hollandaise, ouvrage qui a obtenu le 1er prix au concours ouvert en 1827, par le gouvernement. — Biographie du philosophe Mendelsohn. — Coup-d'œil sur la vie et les ouvrages de Kotzebue. — Plusieurs brochures et articles de littérature dans des journaux allemands, hollandais et français.

SOMERS (L.), à Anvers, rempart des Lombards, n° 889, peintre. Il a exposé les tableaux suivans : l'Intérieur de la citadelle d'Anvers, vue prise du bastion Fernando. — Laitière vendant du lait à un vieillard. Bruxelles, 1833. — Un Chansonnier sur une place publique. — Un Cantinier avec son enfant, effet de neige. Anvers, 1834. — Le Tirage au sort. — L'heureuse Famille. — Un Intérieur. Gand, 1835. — Pensionnat incendié. — Les Rivaux. — Un Politique. — L'Attente. Bruxelles, 1836.

SOMMÉ (C.-L.), à Anvers, docteur en médecine et en chirurgie, professeur d'anatomie et de chirurgie, chirurgien en chef de l'hôpital civil d'Anvers, membre de la Société de médecine de Louvain, de l'Académie des curieux de la nature de Berlin. Auteur d'un mémoire sur l'anatomie du cerveau, qui a concouru pour le prix de l'Institut de France, en 1821.—Il a fait insérer dans différens recueils les mémoires suivans : Des effets de la saignée, dans l'inflammation. *Bibliothèque médicale,* tome 1, 1824. — Notes sur l'emploi de quelques médicamens dans plusieurs maladies. *Id.* — Sur la circulation capillaire, et les sangsues. *Id.*—Mémoire sur l'opération de la taille, par la méthode recto-vésicale. *Id.* — Observations d'une fraction au fémur. *Id.*, vol. V, 1828.

SOMMÉ (Mlle Félicité), à Anvers, rue de l'hôpital, peintre, née à Anvers. Les principaux tableaux qu'elle a exposés, sont : Paysanne des environs d'Anvers. Gand, 1826. — La duchesse de Mantoue à sa toilette, à gauche on voit le Dauphin, depuis Louis XIV. *Id.*, 1829. — Le Tasse et la princesse Éléonore. Brux., 1830. — Rubens et sa famille.— Une Lecture.—Un Message.—Enfant se balançant. *Id.*, 1833. — Jeune Fille devant son miroir. Gand, 1835. — Les Rivales. *Id.* 1836,

SOTTEAU, à Malines, docteur en médecine, médecin du 2e régiment de chasseurs à pied, membre correspondant de la Société de médecine de Gand. Il est auteur d'un mémoire sur un nouveau scarificateur à couteaux circulaires, lu à la Société de médecine de Gand, en sa séance du mois de novembre 1836.

SOVET (Alexandre-Auguste), à Beauraing (Namur), docteur en médecine, en chirurgie et en accouchemens, né à Dinant. Auteur d'un Essai sur l'emploi des antimoniaux dans le traitement de la pneumonie, cas remarquables du choléra-morbus spasmodique (*Bulletin médical Belge*).

SPEECKAERT (J.), à Malines, peintre de fleurs. Ses tableaux ont figuré à presque toutes les expositions qui ont eu lieu en Belgique, depuis 1810 jusqu'en 1834.

SPRUYT (Charles), à Bruxelles, rue de Louvain, n. 34 bis, peintre, membre de la Société royale des beaux arts et de littérature de Gand, né à Bruxelles. Il a peint : L'intérieur de la grotte dite, del Sassospicato (rocher détaché), dans l'enclos du convent des Franciscains, à l'Alvierna. — La colère d'un marchand de pinceaux. Bruxelles, 1824. — Jean I, duc de Brabant, se déclare le chevalier de sa sœur Marie, seconde épouse de Philippe-le-Hardi, roi de France. Gand, 1826. — Deux jeunes Dames dans un pavillon. Anvers, 1828. — Francesco Francia, peintre à Bologne, meurt en voyant un tableau de son ami Raphaël. Malines, 1829. — Paysage avec figures, vue prise aux environs de Louvain. — Paysage, soleil couchant. — Intérieur d'une église souterraine de Rome, à San-Sybestro-in-capite. — Le pendant, une des Sette Salle, à Rome. Bruxelles 1833. — Réfectoire de l'hospice de Ste.-Gertrude. — Paysage, soleil couchant. Bruxelles, 1836.

SPYERS, à Gand, professeur à l'Athénée de Gand.

STAS (Guillaume), à Louvain, rue de Paris, n. 95, sculpteur.

STASSART (Goswin-Joseph-Augustin, baron de), membre de l'Académie des sciences et belles-lettres de Bruxelles, et d'un grand nombre de Sociétés savantes; président du sénat; gouverneur de la province de Brabant; commandeur de l'ordre de la légion d'honneur; grand'-croix de St-Stanislas de Pologne; chevalier de la couronne de Bavière; de l'ordre Tyrolien, et de l'étoile polaire de Suède, etc., etc.; né à Malines, le 2 septembre 1780. On doit à M. de Stassart les ouvrages suivans : Bagatelles sentimentales, vol. in-32. Bruxelles, 1800, 2e édit. vol. in-8°. Bruxelles, 1802, elles ont été traduites en italien, par Bianchi, et la plupart des idylles dont se compose ce recueil ont été reproduites dans la Bibliothèque pastorale de Chanssard (Paris, 1803, 4 vol. in-12), et dans l'Almanach des prosateurs de Noël et Lamare. — Dieu est l'amour le plus pur, traduit d'Eckarthausen, souvent réimprimé, et dont il existe de nombreuses contrefaçons. — Régulus aux Romains, discours qui a remporté le prix d'éloquence à l'Université de Paris, en 1803, brochure in-8°. — La Géographie élémentaire, 2 vol.

in-8°, sans nom d'auteur. Paris, Bernard, 1804; — Et seconde édition, avec des changemens, 2 vol. in-8°. Paris, Bernard, 1808. — Description d'Orange et de son arrondissement, discours et notes statistiques dans l'Almanach d'Orange, 1 vol. in-12, Orange, 1810. — Discours de réception à l'Athénée de Vaucluse, le 6 juin 1810, suivi d'une notice sur les hommes célèbres du départ, in-8°. — Analyse de l'histoire de la Belgique, de M. Dewez, 1 vol. in-8°. Avignon, Seguin, 1810, il n'en a été tiré que vingt exemplaires. — Pensées de Circi, chienne célèbre, 1re édition. 1 vol. in-18. Paris, P. Didot, 1814, 2e édition. Bruxelles, in-18, Stapleaux, 1814, et 3e édition augmentée. Bruxelles, 1815. Ce recueil de pensées philosophiques a été traduit en allemand, par Kohlman, en 1818. — Promenade à Tervueren, brochure in-4°. Bruxelles, 1818. — Discours sur l'étude de l'histoire des provinces Belgiques, brochure in-8°. Bruxelles, 1817. — Fables; cet ouvrage compte cinq éditions entièrement épuisées; la 1e, 1 vol. in-12. Paris, Fain, 1818; la 2e, 1 vol. in-8°. Bruxelles, Wahlen, 1818; la 3e, un vol. in-12, F. Didot, 1819; la 4e, 1 vol. in-18. Paris 1821; la 5e, Bruxelles, 1 vol. in-18, Lacrosse, 1823. Ces fables, reproduites dans la plupart des recueils publiés depuis quelques années, ont été en partie, traduits par M. Walmark, en suédois, par M. Cattel, en allemand, et par M. Swan, en hollandais. — Trois apologues, dans les imitations du poète russe Kriloff, publiées par le comte Orloff, 2 vol. in-8°. Paris, F. Didot, 1825. — Le texte des vues des environs de Namur, dessinées par le général Howen, et lithographiées par Rousseaux. Namur, in-folio, 1825. — Rapport sur l'administration de la province de Namur, in-8°. Namur, 1834. — Rapport sur l'administration de la province de Brabant, in-8°, Bruxelles, 1836.—Rapports et discours dans les bulletins des séances de l'Académie des sciences et belles-lettres de Bruxelles. — De nombreux discours à la 2me chambre des états-généraux — Divers morceaux de législation dans les annales de l'Université de jurisprudence. — Des épîtres, chansons, épigrammes, etc., dans l'*Almanach des Muses*, le *Chansonnier des grâces*, la *Petite Encyclopédie poétique*, l'*Almanach poétique de Bruxelles*, etc.—Des notices en assez grand nombre, dans la Biographie universelle des frères Michaud, dans la Biographie moderne qui parut en 1808, et dans la galerie historique des contemporains, publiée à Bruxelles, 8 vol. in-8°, 1817-1820. — Indépendamment des ouvrages que nous venons de citer, M. le baron de Stassart a fourni un grand nombre d'articles littéraires au Mémorial Européen (1803-1805), au *Surveillant*, janvier, février et mars, 1818, au *Journal de la Belgique*, 1820-1830, à la *Revue Encyclopédique de Paris*, aux *Archives historiques*

et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique, etc., Il a encore coopéré à la statistique de *la France*, publiée en 1803, 7 vol. in-8°.

STEENHAULT (Mlle ADÈLE DE), à Bruxelles, peintre de fleurs.

STEHRES (J.-P.), à Diekirch, où il est directeur de l'école moyenne, né à Fouren (Luxembourg).Auteur d'un Cours de thèmes latins et d'une Grammaire allemande (sous presse).

STEPHENS, à Liége, membre de la Société des sciences naturelles de cette ville. Il a rédigé plusieurs mémoires sur l'agriculture de la province de Liége.

STEUR (CHARLES), à Gand, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, et de plusieurs Sociétés savantes. — Mémoire couronné sur la question : Donner un précis historique de l'administration générale des Pays-Bas, sous le règne de Marie-Thérèse, inséré dans les mémoires couronnés de l'Académie, tome VI, 1827. — Mémoire couronné sur la question : Donner un précis historique qui fasse connaître l'état politique, administratif et judiciaire civil, religieux et militaire des Pays-Bas, sous le règne de Charles VI, depuis le traité d'Utrecht jusqu'à l'époque de l'inauguration de Marie-Thérèse, (tome VII, 1828).—Mémoire couronné sur la question : Qnels sont les événemens qui ont amené, accompagné et suivi les troubles et les dissensions qui, en 1539, motivèrent le voyage de Charles-Quint, à Gand, et furent cause qu'en 1550, il y fut construit une citadelle, (t. X, 1833).

STEVENS (C.-F.-J.), à Bruxelles. Cet artiste amateur a peint des tableaux pour plusieurs églises, entr'autres pour celles d'Isque, de Dionle-val, d'Impden, de Zellick et de Schaerbeek.

STEYART (ANTOINE), à Gand, peintre, né à Bruges vers l'année 1765. Ses productions les plus remarquables sont : St-Antoine prêchant à Limoges. Bruxelles, 1811. — Le repos en Egypte. *Id.*, 1830. — Deux clairs de Lune. — Vue d'une des salles de la grotte de Remouchamps. Malines, 1834. — Le retour de l'Ecole (Société des Amis des arts. Gand, mai, 1834.

STEYART (JOSSE-J.), à Gand, peintre. Cet artiste a exposé au salon de 1823, à Gand : Une jeune personne jouant aux échets avec un jeune homme. On a aussi de lui un assez grand nombre de portraits.

STOBBELEER. *Voy.* DE STOBBELEER.

SUPLI (PIERRE), à Gand, peintre. Il a exposé : Un homme dévidant du fil de coton. — Vue d'une cour intérieure. Gand. 1832.

SURMONT (PAUL-JOSEPH-GUISLAIN), à Mons, paysagiste, membre de la Société royale des sciences, des arts et des lettres du Hainaut. Ses principales productions sont : Une vue du golfe de Baïa, les ruines du châ-

teau de l'Aigle près de Dinant, avec figures de E. Verboeckhoven et la magnifique vue de Tivoli, près de Rome.

SUYS (Tilman-François), à Bruxelles, architecte des palais et bâtimens royaux; membre de la commission pour la formation d'un plan indiquant la direction des constructions dans les faubourgs; membre de la Société des beaux-arts et de littérature de Gand, et de plusieurs autres sociétés et commissions, né à Ostende en 1783. Il a fait graver d'après ses dessins le plan du palais Massimi, offrant tous les détails de ce bel édifice. La porte d'Anvers, et plusieurs autres édifices de Bruxelles ont été exécutés d'après les plans et sous sa direction.

TAELMAN, à Ypres, médecin de garnison. Il a présenté à la Société de médecine de Gand, en 1835, plusieurs observations d'ophthalmie vénérienne.

TAHAM, à Paris, peintre d'histoire, né à Spa. Le plus grand nombre de ses tableaux se trouvent à Paris, à Bayonne ou à Bordeaux. Un de ses chefs-d'œuvre, le martyre de St-Lambert, orne l'église de St-Paul, à Liége.

TALLOIS, à Bruxelles, docteur en médecine, attaché à l'inspection générale du service militaire. Il a publié les mémoires suivans : De la pharmacopée Belgique (*Bibliothèque médicale*, tome I, 1824). — Observation de Chorée suivie de mort (Compte-rendu de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles, par M. Vanderlinden, 1826). — Observations de perforation spontanée de l'estomac. (*Id.*) — Réflexions et observations sur la fièvre adynamique. (*Id.*) — Quelques considérations sur la cataracte congéniale (*Bulletin Médical belge*).

TALMA, à Bruxelles, place du Musée, docteur en chirurgie, dentiste du Roi, membre de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles. Il a composé les ouvrages suivans : Notice sur quelques erreurs relatives à l'art du dentiste et sur l'emploi de la lime et de la cautérisation dans les caries des dents (*Bibl. médicale*, tome 2, 1825). — Observation de fistule et d'abcès du Sinus maxillaire. *Id.*, tome 3, 1826. — Observation sur l'emploi du Chlorure d'oxide de sodium dans les maladies de la bouche (*Bibl, médicale*, tome 5, 1828). — Sur l'ouvrage de M. Broussais; de l'irritation et de la folie. *Id.* — Considérations sur l'opération de plomber les dents (*Journal de Médecine*,, tome I, 1830). — Observation sur l'emploi du Chlorure d'oxide de sodium dans les inflammations et les ulcérations gangréneuses des gencives (Compte-rendu des travaux de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles, par M. Mariuus. Bruxelles, 1832.

TANDEL (Ch.), à Bruxelles, professeur et bibliothécaire à l'école militaire; né à Luxembourg. A publié : État de l'instruction publique dans les Pays-Bas, 1 vol. in-8°. — Plan d'une université pour la Belgique, 1 vol, in-8°. — Dictionnaire des terminaisons grecques, suivi de fragmens de grammaire, 1 vol. petit in-8°. — Du maniement de la baïonnette, 1 vol. in-12, traduit de l'allemand. — Sur le maximum des sphères qui peuvent être mises en contact avec une sphère centrale de même grandeur, inséré dans la *Correspondance mathématique*. — Mémoire sur l'instruction pour la natation dans l'armée prussienne, traduit de l'allemand, inséré dans la *Revue militaire belge*. — Plan d'un nouvel appareil de natation, même recueil. — De la statistique dans ses rapports avec l'art militaire. *Idem*. — De l'utilité du maniement du fusil comme arme à pointe, traduit de l'allemand. *Id*. — Statistique des contingens militaires à fournir par la confédération germanique. *Id*. — Sur l'institution des écoles militaires. *Ibid*. — Notice statistique sur l'Autriche et la Prusse. *Id*. — Mémoire sur la vitesse des billes élastiques après le choc, formules nouvelles. *Id*. — Réflexions organiques sur l'emploi de l'armée aux travaux publics. *Id*. — De quelques préventions littéraires et du caractère scientifique de l'époque en général, inséré dans la *Revue Encyclopédique belge*.

TANDEL (Émile), à Liége, professeur à l'Université de cette ville, docteur en droit; né à Luxembourg; a publié : Théorie de la statistique, traduite de l'allemand de Mone et du latin, avec additions. Louvain, 1834. — Grammaire allemande, 1re partie, 2e édition, in-8°. Louvain, 1835. — Grammaire allemande, 2e partie, in-4°. Louvain, 1833. — Il a en outre fait insérer plusieurs articles dans le *Messager des sciences* de Gand, et dans la *Correspondance mathématique* de M. Quetelet.

TASSON (F.), à Bruxelles, rue Haute, n° 16, peintre. Ses principales productions sont : Vénus pleurant sur le tombeau d'Adonis. Bruxelles, 1833. — Entrevue de Leicester avec Amy Robsart, au château de Kenilworth. Anvers, 1834. — L'Assomption. Bruxelles, 1836.

TAVERNIER, peintre, à Bruxelles, faubourg de Schaerbeck, rue Névremont, n° 31. Il a peint : Fabriques, vue prise à Bruxelles sur la Senne. — Fabriques aux environs de Marseille. Bruxelles, 1833. — Passage d'un bac en Normandie. Anvers, 1834. — Les Etroits, près de Lyon, clair de lune. — Château d'Istengence. Gand, 1835. — Vue prise aux environs de Belleville. Bruxelles, 1836.

TENIERS (E.), à Bruxelles, peintre.

THEOLOGUE (Paléologue), ancien diplomate et officier au service de la grande armée impériale; né à Constantinople; a publié : Les élémens

d'Euclide. — Les bulletins de la grande armée depuis 1805 (après la bataille d'Austerlitz), traduits en langue turque. — Il est auteur d'un Dictionnaire Pantaglotte français, arabe, persan, turc et grec ancien et moderne (fruit de longues recherches faites en Orient). 12 volumes in-4° de 7 à 800 pages chacun, (en manuscrit). Les frais exigés pour l'impression s'élevant à une somme considérable, l'auteur a été obligé de différer jusqu'à présent la publication de cet ouvrage. — On doit également à M. Théologue plusieurs opuscules parmi lesquels on distingue les suivans : Sur le Duel, la Gloire, le Patriotisme, la Vérité, la Morale.

THIEBAUT (R.-J.), à Tournay. Il a publié : Guide de l'enfance, ou Cours d'instruction des sourds-muets de naissance, également applicable aux enfans doués de la faculté de la parole, tiré des œuvres de l'Abbé de l'Epée, de M. Sicard, etc. Tournay, J. Cambien, 1828, volume in-12 de 104 pages.

THIELS (J.-M.), à Louvain, professeur ordinaire à l'Université catholique, doyen de la faculté de théologie.

THIERRY. (*Voy.* DE THIERRY.)

THIMUS (A.), à Louvain, professeur de droit criminel à l'Université catholique.

THIRION (E.-G.-J.), à Namur, docteur en médecine, en chirurgie et en accouchemens; membre correspondant de la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles; né à Namur. Il a publié dans les *Annales de la médecine physiologique*, la *Bibliothèque médicale*, l'*Hygie*, le *Bulletin médical*, plusieurs observations intéressantes par la rareté des faits dont elles sont l'objet, entr'autres les suivantes : Extirpation d'une rotule avec guérison par enkylose, fait unique dans son genre. — Une Nécrose du tibia (corps du), suivie de reproduction de cet os. — Un cas d'anévrysme énorme de l'aorte ascendante. — Un fait de dystérie unique en son genre. — L'histoire d'un fongus énorme développé dans le cerveau. — Un mémoire sur l'abirritation, les maladies qui en dépendent, etc., etc.

THIRION (G.-G.), à Bruxelles, paysagiste. Ses principaux tableaux sont : Le soleil levant, paysage ouvert, avec un pont, un chemin rocailleux, une colonne militaire, des figures et animaux. — Le coucher du soleil. Bruxelles, 1811. — Vue prise sur le lac d'Albano. *Id.*, 1813. — Vue d'Arcadie, avec bergers, bergères et fabriques. *Id.*, 1818. — Les deux religieux voyageurs. — Deux Sites d'Italie avec bestiaux. — Une Ste-Famille. — Le Printemps, suivi de Flore et de Zéphir, poursuit l'hiver en lui jetant des fleurs. *Id.*, 1821. — Les Muses de la pein-

ture, de la poésie et de la musique.—Un paysage italien. — L'Intérieur d'un temple antique, avec figures. *Id.*, 1824. — Vue prise dans les Apennins. *Id.*, 1830.

THIRY (Ch.-E.-J.), à Brux., membre de l'Acad. royale des sciences et belles-lettres de cette ville; correspondant de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut; président du conseil des monnaies. Il a publié : Réglement pour la conservation du cadastreen Belgique.

THOMASSIN (Auguste), à Bruxelles, peintre. Il a fait un grand nombre de portraits et des dessins à l'aquarelle.

THUNOT (B.), à Tournay, docteur en médecine et en chirurgie; chirurgien en chef de l'hôpital civil de Touruay, professeur à l'école de médecine de cette ville. Il est auteur des opuscules suivans : Observations de chirurgie pratique, *Encyclogr. des sciences médic.*, 1re série, n° 20. — Amputation partielle du pied entre les os du tarse. *Id.*, n° 23.

THYS (Jean-François), à Bruxelles, peintre; né à Bruxelles le 15 septembre 1783. Ses tableaux les plus remarquables sont : Le combat singulier entre Enée et Diomède, sujet tiré de l'Iliade, Gand, 1804. — Le jeu de cartes ou les Ecossais, tableau de genre, *Id.*, 1814. — La grande lessive ou la conversation des lavandières. — L'arrivée du soldat écossais. Bruxelles, 1815. — La bataille de Waterloo. — L'humanité belge. — L'atelier d'un menuisier. *Id.*, 1816. — Une femme occupée à laver du linge. Gand, 1817. — La visite au fermier. — La lavandière; Bruxelles, 1818. — Acte de tolérance et de générosité de l'archiduc Albert, envers le peintre hollandais Michel Mireveld. Gand, 1823. — La première communion, *id.*, 1826. — Un boulanger annonçant au son du cor le pain nouveau. Malines, 1827. — Van Dyck à Saventhem étant occupé à faire le portrait d'Anne Van Ophem, fille du clerc de ce village, reçoit la visite de son maître Rubens. Anvers, 1828.

TIELEMANS (François), à Bruxelles, conseiller à la cour d'appel de cette ville; professeur à l'Unniversité libre de Belgique; décoré de la croix de fer; né à Bruxelles. A publié : Mémoire sur la question de savoir quelle est la responsabilité des imprimeurs quand l'auteur d'un écrit incriminé est connu, 1827. — Sur les délits de la presse d'après le projet du Code pénal présenté aux Etats-Généraux, 1627. — Sur la responsabilité ministérielle, 1827. — Répertoire de l'administration et du droit administratif de la Belgique, en collaboration avec M. Ch. Debrouckere, le 3e vol. a paru en 1836 à Bruxelles, chez Weissenbruck père.

TIELEMANS (Martin-François), à Lierre où il est directeur de l'école de dessin, peintre; né à Lierre. Outre un grand nombre de tableaux

peints en Angleterre et en Allemagne, il a exposé en Belgique : L'amour filial, Bruxelles, 1811. — Une mère avec deux enfans, Anvers, 1822.

TILMONT, à Paris, peintre; né à Bruxelles. — Il a exposé : Charles-Quint créé chevalier de la Toison-d'Or à son baptême. (Gand, année 1500). — Froissart chargé de recueillir des notions historiques auprès de Gaston Phœbus, comte de Foix, lui fait hommage de quatre chiens de chasse. — Une plage-marée basse, Philippe-le-Hardi, au moment de mourir, recommande son fils Jean-sans-Peur à ses officiers. (Hal, année 1404.) Bruxelles, 1836.

TIMMERMANS (Alexis), officier du génie; membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, de la Société royale des sciences de Lille; professeur ordinaire à l'Université de Gand; né à Bruxelles. Il a publié : Théorie de la figure de la terre. — Théorie mathématique de l'homme et des animaux considérés comme moteurs ou machines. — Recherches sur la forme la plus avantageuse a donner aux ailes des moulins à vent. — Recherches sur la théorie des courbes déduite de la considération de leurs rayons de courbure successifs. — Nouvelle théorie mathématique des pressions et des torsions.—Plusieurs articles insérés dans les *Annales Belgiques*, la *Correspondance Mathématique*, les *Annales de Nîmes*, les *Mémoires de la Société royale des sciences de Lille*.

TIRON (l'Abbé), à Bruxelles, ancien professeur de mathématiques. Il a publié : Tableau indiquant les principaux lieux et villes du monde, leur gisement, leurs heures par rapport à Paris, leur population, leur plus courte distance de Paris et Bruxelles, et leur angle de position sur le globe, par rapport à ces deux villes. Bruxelles, établissement géographique.

TISY, à Paris, harpiste, attaché à la cour du roi des Français, ancien précepteur de la princesse Charlotte d'Angleterre, né à Dinant en 1791, auteur de plusieurs compositions musicales.

TOILLIEZ (Albert), a Mons, conducteur des mines; membre de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut; né à Mons. Auteur d'un mémoire sur l'introduction et l'établissement des machines à vapeur dans le Hainaut; mémoire couronné par la Société des Sciences, des Arts et des lettres du Hainaut, le 14 mars 1836.

TOMBAY (Mathieu De), à Liége, au Pont du Quai d'Avroy, sculpteur, né à Liége. Les principaux ouvrages de ce sculpteur sont : Une grande décoration en bois ornée d'arabesques et de bas-reliefs, dans une des salles du château de M. le comte d'Ansembourg, sénateur, 1789. — Deux statues colossales : le Commerce et l'Agriculture, en pierre de

sable, dans un fronton place d'armes à Maestricht, 1809. — Buste colossal de Napoléon, en zinc, au Musée à Paris, 1810. — Mausolée en marbre de feu la dame Hardy, placé dans la chapelle à Ruson, 1817. — Le baptême de Notre-Seigneur, grand groupe dans l'église primaire à Herve, 1828. — Une pierre sépulchrale en marbre noir, de feu M. Servais Grisard et de ses trois filles, placée au cimetière de Chênée, près de Liége, 1832. — Autel romain orné de statues et d'ornemens, placé dans la chapelle épiscopale à Liége. 1832. — Deux statues colossales, Vénus marine et l'Abondance, en pierre, dans un fronton, à Aix-la-Chapelle, 1833. — Un buste de feu le Général Lord Crawe, 1835.

TORNÉ (C.-T.-A.), à Louvain, professeur de droit commercial à l'Université catholique.

TORRAMORELL, compositeur. Il est auteur d'un pot-pourri de Gustave et d'un opéra actuellement à l'étude au grand Théâtre de Bruxelles.

TOSQUINET, à Namur, docteur en médecine, adjoint à l'hôpital militaire de Namur. Auteur d'un mémoire intitulé : Observations propres à démontrer l'utilité de l'application permanente des sangsues dans les plaies de tête (*Encyclographie des sciences médicales*, 2e série, no 6).

TOUSSAINT (Joseph-Ferdinand), à Bruxelles, greffier en chef du tribunal de 1re instance, né à Meulebeke (Flandre Occidentale). A publié : Coup d'œil sur le système financier de la Belgique. Bruxelles, 1832, au profit des nécessiteux. — Une série d'études sur les législateurs de l'antiquité (*dans le Recueil encyclopédique belge*). — Il a donné un grand travail critique sur les institutions de Moïse (dans le no. de sept. 1833). — Un premier article sur le mahométisme et le coran (dans celui de novembre). — Une suite d'articles de critique historique dans *l'Indépendant*, de 1834 à 1836.

TRAMASURE. *Voy.* De Tramasure.

TRENSAERT (J.-P.), à Gand, rue des Vanniers, no 19, peintre. Ses tableaux les plus remarquables sont : La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus, d'après M. François. Gand, 1823. — Un groupe d'enfans célébrant une fête de Bacchus. *Id.*, 1826. — Deux jeunes demoiselles. Gand, 1829. Une Toilette. — Une repasseuse. Bruxelles, 1830. — Intérieur de ménage (Société des amis des arts. Gand, mai 1833). — Une recureuse. — Un intérieur. — Intérieur d'un cabaret. Anvers, 1834.

TRIOEN (Louis-François-Bernard), à Bruxelles, avocat à la cour d'appel de Bruxelles; né à Neuve-Eglise (Flandre Occidentale). Est auteur d'une brochure portant pour titre : Essais sur les abus de l'agiotage. — Plusieurs feuilletons sur l'astronomie, la géologie, la botanique, et l'histoire naturelle.

TRUMPER (André), à Bruxelles, rue des Boiteux, docteur en médecine; né à Bruxelles. A publié : Manuel de physiologie de l'homme, un volume in-12, de 473 pages, 1829. — Mémoire sur l'emploi des sangsues dans les maladies, présenté à la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles, le 5 avril 1824; (*insérée dans la Bibliothèque médicale nationale et étrangère*, tome 1er 1824, page 249 à 288). — Observation d'une tumeur sanguine occupant la grande lèvre gauche (*Bibl. médicale*, tome 2, page 106). — Observation d'une entérite chez un enfant, etc., (même vol. page 108). — Observation d'un accouchement (même vol. page 109). — Observations d'hydrophobie (même recueil, tome 5, page 181). — Affection chirurgicale grave, etc., (*inséré dans l'Observateur médical belge*, tome 1er, page 57, 1834).

TUERLINCKX, à Malines, amateur d'histoire naturelle. Il est l'auteur avec M. Vanbeneden, professeur à l'Université de Louvain d'une flore des environs d'Anvers et d'une liste des mollusques des environs de Malines, insérées dans le *Dictionnaire géographique* de la province d'Anvers, par le docteur Meisser.

TUERLINCKX (Joseph), à Anvers, sculpteur. Il a exposé une figure en plâtre, représentant St-Pierre prêchant. Bruxelles, 1830. — Deux Bustes en plâtre. Malines, 1834. — Le Génie de la Belgique, tenant sur ses genoux le prince royal, bas-relief en plâtre. Bruxelles, 1836.

TURKEN (H.), peintre, à Bruxelles. Intérieur avec figures. Anvers, 1828. — Une Dame habillée en satin. — Une Trompette sonnant la charge. Bruxelles, 1830.

UBAGHS (Gérard-Casimir), à Louvain, prêtre du diocèse de Liége, ancien professeur de philosophie au Séminaire épiscopal de Liége; actuellement professeur ordinaire de philosophie à l'Université catholique; doyen de la faculté de philosophie et lettres, membre suppléant du jury d'examen; né à Fauquemont. On lui doit les ouvrages suivans : *Compendiaria introductio in philosophiam universam*, 1re édit. Louvain, 1835, 2e édit. *Ibid.*, in-8°. — *Logicæ seu philosophiæ rationalis elementa*, 1re édit. *Ibid.*, in-12, 2e édit., 1836, in-8°. — *Ontologiæ sive metaphysicæ generalis specimen. Ibid.*, 1835, in-12. — Précis de logique élémentaire. *Ibid.*, 1836, in-8°. — L'auteur s'occupe de la publication d'une anthropologie et d'une nouvelle édit., de son ontologie.

UYTTERHOEVEN (André), à Bruxelles, docteur en médecine. Il est sur le point de publier une anatomie des peintres; il est auteur du texte de cet ouvrage dont M. J. Van Eycken de Bruxelles a fait tous les dessins d'après nature.

VALERIUS (Benoit), à Bruxelles, docteur en sciences physique et

mathématiques de l'Université de Liége; ancien professeur de chimie à l'Université de Gand; né à Diekirch (province de Luxembourg). Il a publié : *Exponantur et exemplis illustrentur præcipuæ eliminationis methodi inter duas æquationes primi et altiorum graduum.* — *Explicentur methodi integrandi æquationes differentialium partialium primi ordinis; addatur earumdem æquationum quæ tres tantummodo variabiles continent, interpretatio geometrica.* Ces mémoires ont été insérés dans les Annales de l'Université de Liége en 1827 et 1828.—Dissertation inaugurale imprimée à Liége en 1829 : *De seriebus in infinitum progredientibus cum duobus novis iisque generalibus earumdem serierum convergentiæ divergentiæve criteriis.* — Cercle stoechiométrique et tableau de nomenclature chimique. Bruxelles, établissement géographique, 1834. — Élémens de chimie traduits de Mitscherlich, 2 vol. in-8°. Bruxelles, Hauman, 1835-36. — Traité d'analyse chimique traduit de Rosé par Jourdan et B. Valerius, en vente chez Dumont libraire à Bruxelles, 1835-1836. — Mémoire sur l'emploi du chalumeau dans l'analyse chimique inséré dans la traduction susmentionnée de H. Rosé. — Tableaux d'analyse chimique, insérés dans le même ouvrage. — Compte-rendus dans le *Journal l'Indépendant*, sur les produits chimiques, les poteries, les cristaux et d'autres objets qui ont figuré au palais de l'Industrie lors de l'exposition de 1835. — Discours sur les moyens à prendre pour imprimer une nouvelle activité aux sciences chimiques et physiques en Belgique, prononcé dans la première session du congrés médical belge et inséré par ordre de ce congrès dans le *Recueil médical,* 1835.

VAN ACKER (Jean-Baptiste), à Bruges, peintre en miniature; né à Bruges. Est auteur de 1135 portraits qu'il a exécutés à Bruges et 287 à Paris.—En janv., 1836, il a été appelé, par la cour, à Bruxelles, pour faire les portraits du prince Auguste de Saxe Cobourg Gotha et de son frère D. Fernando prince de Portugal.

VAN AELBROECK (J.-L.), membre du conseil de régence à Gand. Il a publié : L'Agriculture pratique de la Flandre, 1 vol. in-8° avec planches.

VAN AERDE (Joseph), à Gand, sourd-muet, peintre. Il a exposé au salon de 1832, à Gand : Un tableau représentant la place de sainte Pharaïlde, à Gand.

VAN ALSTEIN, à Gand, orientaliste. On lui doit la continuation de l'alphabet de Champollion : de 60 découvertes qu'il renfermait, il l'a porté à 260; le résultat de ses travaux est consigné dans plusieurs mémoires inédits.

VAN ASSCHE (Mlle Amélie), à Bruxelles, petite rue de la Madelaine, n° 18. Elle a peint un grand nombre de portraits et de miniatures.

VAN ASSCHE (Henri), paysagiste à Bruxelles où il est né en 1775. Parmi le grand nombre de tableaux que cet artiste a peints, nous citerons les suivans : Vue du château de Montaigle, lever du soleil. Gand, 1808. — Vue de Forges aux environs de Stavelot. — Vue d'après nature d'un moulin à eau, au village d'Eprave entre Dinant et Rochefort. *Id.*, 1810. — Moulin à eau situé dans un bois épais, près de Bruxelles. — Vue de la Meuse entre Namur et Andenne. — Vue aux environs de Bruxelles, représentant un hiver. — Vue aux environs de Namur. *Id.*, 1812. — Fête de village, la vue est prise entre Trèves et Luxembourg. — Vue d'une usine avec une éclnse ou batardeau, vue prise entre les hauts rochers près de Fumay. — Vue du chantier sur le rivage dit Arrière-Lys, à Gand. *Id.*, 1814. — Vue de la ville de Perugia vers le lac de Trasimène. — Vue d'un moulin ainsi que d'une usine au village de Salsines, près de Namur. — Vue d'un vieux château sur la Meuse, entre Liége et Maestricht. — L'Ourte près de Laroche. Bruxelles, 1816. — Vue de la ferme dite de Rattendael aux environs de Bruxelles. Gand, 1817. — Vue des environs de Spa, prise dans un endroit nommé le Rousselet. — Une forêt, effet de soleil couchant. Anvers, 1819. — Vue des environs de Rochefort, au coucher du soleil. — Vue prise d'après nature au bois de Forêt, près de Bruxelles. Bruxelles, 1821. — Une ferme sur la grande route de Bruxelles à Mons, à une lieue de Bruxelles. Gand, 1823.—Paysage, bords de la Sarre.—Paysage boisé.— Vue des usines sur le Hoyoux, près Huy. Gand, 1826. — Vue des ruines de l'ancienne abbaye de St-Bavon. — Paysage rocailleux avec cascade. Anvers, 1828. — Une maison de la ville de Vianden, grand duché de Luxembourg. — L'Approche d'un orage, site pris aux environs de Bruxelles. Gand, 1829. — Vue de la ville et d'une partie du lac de Lugano. — Vue aux environs de Verviers, au soleil couchant. — La cascade de Reichenhach, dans la vallée de Meyeringen, canton de Berne. — Une cascade fournie par l'Avers. Bruxelles, 1830. — Cascade formée par la Lutchine dans la vallée de Lauterbrunn, canton de Berne. — Cascade de la Roer au pays de Trèves. *Id.*, 1833. — Paysage, un moulin dans le Luxembourg. Gand, 1835. — Cascade formée par la Toccia dans la vallée du même nom, canton du Tessin, Suisse Italienne. — La vallée et les ravins du château d'Unspunnen, canton de Berne. — Moulin sur la Dendre. Bruxelles, 1836.

VAN ASSCHE (L.-A.), à Bruxelles, statuaire. Ses principales productions sont : Une Vierge, bas-relief en marbre. Gand, 1820. — Le départ d'Achille pour le siège de Troie. — Bustes d'Otto Venius, de Hayden et de Grétry. Bruxelles, 1824. — Buste du général Belliard, de Louis-

Philippe, roi des Français, de feu le comte Fréderic de Mérode. Gand, 1832. — Buste de Mr. B.-J..., membre de la chambre des députés de France de dame Anne, baronne de Gbistelle, décédée eu 1554. *Id.*, 1835. — La vertu, le vice, la justice et la loi, fronton en plâtre. Bruxelles, 1836.

VAN BEERLEERE (Ferdinand), à Gand, peintre de genre. Il a peint : Une jeune Villageoise donnant à boire à un vieillard mendiant. — Une Habitation rustique avec figures. — Vue d'un château dans un pays montagneux, sur le premier plan une barque avec des dames et des cavaliers (Gand, Société des beaux-arts, 1828). — La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après le Titien. Gand, 1829. — Prière à la Madone. — Une Famille italienne. (Société des Amis des arts, novembre 1834). — Scène populaire devant une taverne, à Rome. — Prière à la Madone, — Pélérinage aux environs de Rome. Anvers, 1834.

VAN BELLE (P. F.), peintre, à Gand. On a de lui plusieurs intérieurs.

VAN BENEDEN (Pierre-Joseph), à Louvain, docteur en médecine, conservateur du cabinet d'histoire naturelle à l'Université de Louvain, professeur agrégé à l'Université de Gand, actuellement professeur extraordinaire à l'Université catholique de Louvain, né à Malines. Il a publié plusieurs mémoires, savoir : Sur une nouvelle espèce de moule d'eau douce. — Sur le sens du goût dans la carpe. — Sur la *Dreissena polymorpha*. — Sur *l'helyx algira*. — Recherches anatomiques et zoologiques sur les animaux de la Méditerranée. — Sur le système cartilagineux des céphalopodes, dans le grand ouvrage de M. le baron de Férussac. — Anatomie des mollusques ptéropodes, dans le voyage de d'Orbigny (Amérique du sud). — Une nouvelle espèce de parmacella, avec M. Webb, auteur de l'histoire naturelle des îles Canaries. — Sur deux nouvelles espèces d'aphysies, avec le docteur Robb. — Analyse critique de travaux de zoologie, dans le magasin de zoologie, de Guérin. — Flore de la province d'Anvers, avec M. Tuerlinckx, insérée dans le Dictionnaire géographique de cette province, par M. le docteur Meisser. — Mollusques dont l'existence a été constatée par MM. Van Beneden et Tuerlinckx, dans les environs de Malines, inséré dans le même ouvrage.

VAN BEVEREN (Charles), à Amsterdam, peintre, né à Malines. Vue de la porte de Louvain, à Malines. — Vue de l'église de Notre-Dame, à Malines. Malines, 1822. — Vue de l'église St-Rombaud, vis-à-vis de l'hôtel-de-ville. — Vue de l'église de St-Pierre, et du marché aux chevaux. *Id.*, 1827.

VAN BEVEREN (Philippe), à Gand, peintre. Une jeune Frascatane.

(Société des Amis des arts, mai 1833). — Des Savoyards. *Id.*, novembre 1833.

VAN BIERVLIET, à Courtray, D-M. Il a publié : Réflexions sur une consultation médico-légale de M. Const. Rodenbach (alors professeur à l'école de médecine de Bruges, actuellement représentant et commissaire de district), relativement à un parricide. (*Bibliothèque médicale*, t. IV, 1827).

VAN BLADEL (Mlle JEANNETTE), à Anvers, place de Meir, nº 1148, peintre. — Une Mère implorant le ciel pour la guérison de son enfant. Gand, 1835. — Rubens travaillant au tableau dit le Chapeau de paille. Bruxelles, 1836.

VAN BRÉE (MATHIEU), à Anvers, membre de la Société royale des beaux-arts de Gand, etc. Parmi les productions principales de ce peintre, nous citerons : Le tirage au sort des jeunes Athéniennes, dévouées au Minotaure. — Le départ de Régulus pour Carthage. — Le Baptême de Saint-Augustin, peint pour une église d'Anvers. — La Piscine. — Le duc de Brunswick sur son lit de mort. — Le dévouement de Jeanne Sébus. — Le dévouement de Van der Werff, bourgmestre de Leyde. Cette vaste composition qui a été exposée au salon de 1817, embellit aujourd'hui la maison-de-ville de Leyde. — Guillaume I, prince d'Orange, devant Hembyse et les factieux de Gand. — Byling, quittant sa famille, tableau exposé à Anvers, en 1825. — Apollon parmi les bergers. Gand, 1835. — On lui doit encore un grand nombre d'autres tableaux, beaucoup de portraits, des marines, des intérieurs, etc.

VAN BRÉE (PHILIPPE-JACQUES), à Bruxelles, rue de l'Evêque, nº 48, peintre; né à Anvers. Parmi le grand nombre de tableaux qu'on doit au pinceau de cet artiste, nous citerons les suivans : Catherine de Médicis et le jeune Louis XIII devant Rubens, peignant le tableau de l'enfantement dans la galerie du Luxembourg. Paris, 1817.—La Reine Blanche. — Vert-Vert. — L'atelier de M. Vandael, peintre de fleurs, à Paris.— Marie Leczinska, fille du roi Stanislas, sauvée dans son enfance. — L'intérieur d'une chapelle de St-François, à Ripa-Grande, à Rome. Gand, 1820. — Le capitaine Bontekoe, en chantant à pleine gorge, se sauve des mains de deux sauvages. Amsterdam, 1820. — Saphira devant Charles-le-Hardi. Bruxelles, 1824. —Une Ste-Famille.— Barentz et ses compagnons à la Nouvelle Zemble. Anvers, 1825.— L'abdication de Charles-Quint. — Une scène de l'intérieur du sérail. — Le tombeau de Néron. Bruxelles, 1830.—Sa sainteté Grégoire XI passant sous l'arc de Titus.—Une jeune fille des environs de Rome est engagée par sa

mère et par sa grand'mère à servir de modèlo à un jeune artiste. — Jeune Napolitain donnant une sérénade. — Famillo des Abruzzes endormie près d'un tombeau sur la voie Tiburtienne près de la Solfatare. — Rubens entouré de sa famille, peignant dans son jardin. — Jeune fille assise sous un portique. — Deux pifferaris jouant devant une madone. Bruxelles, 1833. — Le jeune Peretti, gardien de pourceaux, depuis Sixte-Quint, se désaltère à la cruche d'une jeune fille. — Mathieu Van Brée occupé à peindre au Vatican le portrait de Pie VII, en 1821. Anvers, 1834. — La découverte de la Nouvelle-Hollande, par Tasman. — Une jeune villageoise réclamant justice du cardinal-gouverneur en lui exhibant la promesse écrite de mariage dont elle a été la dupe. — Pêcheurs et marchands de Nettuno faisant de la musique. — Les frères quêteurs. Gand, 1835. — Un cardinal dans une Villa. — Pharmacie de l'hôpital St-Jean à Bruges. — Procession dans l'intérieur de l'église St-Pierre à Rome. Bruxelles, 1836.

VAN CAMP (P.-L.), à Anvers, docteur en chirurgie; membre de la Société de médecine d'Anvers; auteur d'un mémoire intitulé : Nouvel appareil de gomme élastique, ou Caout-chouc, pour maintenir des sondes ou bougies dans le canal de l'urètre de l'homme. Inséré dans les mémoires de la Société de médecine d'Anvers, Ier fascicule.

VAN CAMPENHOUT, à Bruxelles, compositeur. Il a fait la musique de la *Brabançonne*, dont les paroles sont de Jenneval, et d'un drame musical, intitulé : Juanita, ou la Femme du Pêcheur, qui est à l'étude au Grand-Théâtre royal de Bruxelles.

VAN COETSEM (CHARLES-AUGUSTE), à Gand, docteur en médecine et en histoire naturelle; médecin en chef de l'hôpital civil de Gand; médecin des petits hospices de la même ville; professeur de clinique interne, etc., à l'Université de Gand ; membre de la commission médicale de la province de la Flandre Orientale; du conseil de la Société royale de botanique; de la Sociétéde médecine de la même ville; membre du jury d'examen pour le grade de doctorat en médecine; l'un des commissaires-directeurs de la Société de médecine de Gand; né dans cette ville. Il a publié, entr'autres ouvrages : *Conspectus medicinæ theoreticæ. Gandavi*, 1825, in-8°.—*Medicinæ forensis elementa. Gandavi*, 1827. — Recherches cliniques et anatomico-pathologiques sur l'inflammation aiguë de la fièvre cérébrale et de l'apoplexie, etc. Gand, 1830, 8°. —Mémoire sur la pneumonie produite par la poussière du coton. Gand, 1836. — Analyses d'ouvrages scientifiques dans les journaux médicaux et littéraires.

VAN CUYCK, à Bruxelles, docteur en médecine et en accouche-

mens, auteur de : Quelques Réflexions sur l'emploi de l'Iode. *Bibliothèque médicale*, t. I, 1824. — Observations sur les polypes utérins. *Id.*, t. III, 1826.

VANDAEL, à Paris, peintre de fleurs, né à Anvers.

VANDAM, à Gand, auteur d'une Elégie insérée dans le *Neder-duytsch letterkundig jaarboekje.*

VAN DE CAPELLE (Jean-Baptiste), architecte à Gand, où il a exposé plusieurs plans au salon de 1832.

VAN DEN ABEELE (Josse-Sébastien), à Rome, peintre d'histoire, membre de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand; né à Gand, le 21 janvier 1797. Il a peint : Orphée après la mort d'Euridice. — Un jeune artiste grec dans son atelier, contemplant la gloire. Gand, 1817. — La belle Anthia à la tête de ses compagnes. Gand, 1820. — Vue de l'aqueduc d'Arcueil. — Vue du phare de St-Cloud, appelée la Lanterne de Diogène, aux environs de Paris. — La réponse de l'Oracle. — Le repos du jeune âge. — Le portrait de feu le baron Gros. *Id.*, 1823. — Une tireuse de cartes surprise par une jeune femme qui lui amène son mari pour apprendre sa bonne aventure. *Id.*, 1826.

VANDENBERGHE (Auguste), à Beauvais, département de l'Oise, peintre d'histoire, directeur de l'Académie des beaux-arts de Beauvais; né à Bruges. La plupart des tableaux de cet artiste se trouvent dans les collections et les musées de France.

VANDENBERGHE (Mlle Louise), à Anvers, peintre de fleurs et de fruits.

VAN DEN BOGAERDE (J.-A.-J.-L.), ancien membre des états-provinciaux de la Flandre Orientale, et commissaire du district de St-Nicolas, a publié : *Het Distrikt St-Nikolaas, voorheen Land van Waes, provincie Oost-Vlaanderen.* St-Nicolas, E. Dorey, 1825, 3 vol. in-8°.

VAN DEN BOSSCHE, à Bruxelles, rue des Paroissiens, n° 9, avocat, membre de la chambre des représentans, né à Alost, a publié plusieurs mémoires, entr'autres un exposé des droits et actions du gouvernement belge à charge de la Société générale pour favoriser l'industrie nationale. Bruxelles, ve Demat, 1836.

VANDENBOSSCHE (Dominique), peintre de portraits, né à Grammont.

VANDENBROEK, (J.-J.), à Borgerhout, près d'Anvers, paysagiste.

VANDENCORPUT, pharmacien, à Bruxelles, membre de la commission médicale; de la commission administrative du Musée; membre du jury d'examen pour la candidature en médecine; correspondant de la

Société des sciences, lettres et arts du Hainaut; chevalier de l'ordre de Léopold; professeur de pharmacologie et toxicologie à l'Université libre de Belgique.

VAN DEN DRIESSCHE, à Bruges, docteur en médecine; membre correspondant de la Société de médecine de Gand. Il est l'auteur des ouvrages suivans : Cours complet des maladies des voies urinaires d'après les leçons de M. Marjolin, a Paris. — Recueil d'observations de maladies d'yeux, observées et rédigées à la clinique ophthalmique de M. le docteur Jules Sichel, à Paris. — Coup-d'œil sur les appareils employés pour le traitement des fractures des membres inférieurs dans les principaux hôpitaux de Londres. — Mémoire sur les maladies de l'organe de la vision. — Mémoire sur des cas rares de chirurgie, observés dans les hôpitaux de Londres. Tous ces onvrages ont été présentés à la Société de médecine de Gand.

VANDENNEST (J.-B.-J.), à Anvers, litbograpbe. Il a exposé, en 1833, à Bruxelles, sept Lithograpbies, représentant des vues de la citadelle d'Anvers.

VANDENPUTTE (Jean-Baptiste), à Malines, artiste vétérinaire do première classe, premicr rang. Il a publié : Rapport succint sur une maladie meurtrière qui a régné parmi les bêtes à cornes de l'arrondissement de Malines. *Journal d'Agriculture*, 2e série, t. IX.

VANDENSTEEN (Michel-Jean-Baptiste), capitaine d'artillerie détacbé à la fonderie de canons à Liége; né à Louvain. Il est auteur d'un plan détaillé de la fonderie royale de canons de Liége, en trois feuilles; la 1re feuille vient de paraître; les deux autres sont sous presse : elles représentent les conpes et profils longitudinales et transversales de ladite fonderie.

VANDERBORCHT (Charles-Jean), à Anvers, rue Haute, n° 2527, peintre; né à Anvers. Une plie secbée et salée, imitée d'après nature et peinte des deux côtés. — Un petit carrelet sec, imité et peint de même. — Un hareng saur, imité et peint de même. Anvers, 1822. — Vue du château du comte Vilain XIIII, à Basel. — Intérieur d'une maison aveo figures et animaux. — Vue cbampêtre, prise dans les environs d'Anvers *Id.*, 1825. — Deux Vues du château de M. le baron de Nevele à Maria-Leerne, ornées de figures et d'animaux. Gand, 1826. — Vue prise à Chandfontaine. — Bas-relief imitant le marbre, représentant des onfans avec une chèvre. Gand, 1829.

VANDERBORGHT (J.), à Anvers, peintre de portraits; né à Weert, prvince de Limbourg.

VANDERDONCKT (François), à Bruxelles, rue de la Braie, n° 9, pcin



tre ; né à Bruges. Il a peint : Raphaël d'Urbin et la Fornarina. Gand, 1823. — Antoine Van Dyck à la cour du prince Frédéric d'Orange-Nassau, faisant le portrait de la princesse. Bruxelles, 1824. — Van Dyck présenté par son père à Rubens. *Id.*, 1827. — La partie de duos de guitare au sistre et violoncelle. Gand, 1829. — Jean Van Eyck communiquant à Antonello de Messine la découverte de la peinture à l'huile. Bruxelles, 1833. — Raphaël peignant la Vierge, dite *la Belle Jardinière*. *Id.*, 1836.

VAN DER ELST (P.-C.), à Bruxelles, auteur d'un Atlas historique des Pays-Bas, publié à Bruxelles, en 1831, composé de quinze cartes avec texte, folio.

VAN DER ELST (V.-J.), à Cuesmes, près de Mons, géomètre de première classe, ingénieur civil, membre de la Société des sciences, des lettres et des arts du Hainaut. Il a publié : Considérations sur le chemin de fer à l'usage des charbonnages de *Cache-après*, *Crachet*, et *Ostennes*, et discussion des avantages que la commune de Cuesmes doit en retirer. Mons, Pierart, 1835.

VAN DER EYCKEN (C.), à Louvain, rue de Paris, paysagiste ; né à Aerschot. Il a peint : Vue des environs d'Aerschot. — Vue prise aux environs de Louvain. Bruxelles, 1833. — Paysage éclairé par un soleil couchant. — Paysage éclairé par le soleil levant, donnant sur les Kesselsche Bergen, près de Louvain. Anv., 1834. — Vue d'intérieur de cette ville, avec un pont, sur la Meuse. Gand, 1835. — Vue prise en Prusse. — Vue prise aux environs de Montaigle, dans les Ardennes. Bruxelles, 1836. — Vue prise aux environs d'Anvers. Liége, 1836.

VANDERHAERT (H), à Bruxelles, place de Louvain, n° 1, peintre de portraits.

VANDERHEYDEN (JEAN-BAPTISTE), à Liége, professeur émérite à la faculté des sciences de l'Université de cette ville. Il a fait insérer un long mémoire sur l'électro-magnétisme dans le *Journal de Physique*, publié par Ducrotay de Blainville, année 1822, cahier de mai et juin.

VAN DER HULST (J.), à Bruxelles, peintre, né à Louvain. Cet artiste a peint un grand nombre de portraits qui, en partie, ont été exposés à Bruxelles.

VANDERMAELEN (J.-F.), horticulteur, à Bruxelles, membre des Sociétés royales d'horticulture de Bruxelles, de Londres et de Paris ; de la Société royale d'agriculture et de botanique de Gand ; de la Société d'horticulture d'Anvers, et de la Société de Flore de Bruxelles, etc., etc. Il publie actuellement : Iconographie des Orchidées, ou

description avec planches coloriées des espèces les plus rares et les plus remarquables de chaque genre de cette famille, avec la collaboration de M. Scheidweiler, professeur de botanique, pour la partie scientifique et descriptive, et de M. Jacquemin, dessinateur, pour l'exécution des planches. Bruxelles, Établissement Géographique, 1836. La 1re livraison, *specimen*, vient de paraître.

VANDERMAELEN (Philippe), géographe, fondateur et propriétaire de l'établissement géographique de Bruxelles; membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de cette ville; des Académies royales des sciences de Turin et de Lucques; de l'Académie impériale et royale des géorgophiles de Florence; de l'Académie des belles-lettres, sciences et arts économiques de la Vallée du Tibre, à Borgo San-Sepolcro; de l'Académie de l'industrie agricole, manufacturière et commerciale de Paris; de l'Institut historique de Paris; de la Société géographique de Paris; de la Société des sciences naturelles de Vétéravie à Hanau, et de Liége; de la Société française de statistique universelle, à Paris; des Sociétés géologiques de Paris et de Londres; de la Société des sciences physiques et des arts industriels de Paris; de la Société impériale et royale arétine, à Arezzo; de la Société de statistique du royaume de Saxe, à Dresde; de la Société royale de navigation à Londres; de la Société royale des Antiquaires du Nord, à Copenhague; de la Société provinciale des sciences, des arts et des lettres du Hainaut, à Mons; de la Société des sciences, de l'agriculture et des arts, à Lille; de la Société asiatique, à Paris; du lycée d'histoire naturelle à New-York; de la Société des sciences, lettres, et arts d'Anvers; de celles des sciences naturelles et médicales de Bruxelles; du Conseil central de salubrité publique de la même ville; de la Société de statistique de Marseille; chevalier de l'ordre de Léopold. M. Vandermaelen a publié un grand nombre d'Atlas et de cartes géographiques : L'Atlas universel de géographie physique, politique, statistique, à l'échelle, 1/1, 641, 886 (400 feuilles). — L'Atlas de l'Europe (165 feuilles), à l'échelle de 1,600,000, projection modifiée de Flamsteed. — Une Carte de l'Allemagne, en vingt feuilles. — Carte des Iles Britanniques (huit feuilles). — Carte de l'Espagne, du Portugal et des Iles Baléares (seize feuilles). — Carte de la France (douze feuilles). — Carte d'Italie (quinze feuilles). — Carte de la Turquie d'Europe (quinze feuilles). — Carte de la Grèce (quatre feuilles). — Carte de la Pologne (quatre feuilles). — Carte de la Belgique, d'après Ferraris (44 feuilles). — Nouvelle Carte de la Hollande, d'après Kryenhoff (24 feuilles). — Carte topographique des frontières belges et hollandaises, d'après le protocole de la conférence

de Londres du 20 janvier 1831, d'après Van Gorkum (12 feuilles).—Les Cartes administratives et industrielles de la Belgique (4 feuilles), et de la Hollande (4 feuilles). — Carte administrative et industrielle des pays limitrophes de la Belgique et de la Hollande (sept feuilles). — Carte des environs de Bruxelles, l'échelle de 1 à 10,000 mètres (neuf feuilles). — Atlas de la Belgique (dix feuilles). — Il a publié aussi des Globes de différentes dimensions. — Un annuaire industriel et administratif de la Belgique. — Un Recueil de documens statistiques. — Tableau statistique de la Belgique, et de chacune des provinces en particulier. — Tableaux statistiques des patentables, en 1833, etc., etc., M. Vandermaelen annonce une nouvelle Carte de la Belgique, d'après le cadastre (vingt-cinq feuilles), à l'échelle de 1 mètre pour 80,000 mètres. (Voyez établissement géographique de Bruxelles).

VANDERMAEREN (Mlle Eugénie), à Lokeren, paysagiste. Elle a exposé: Un paysage avec des moutons. — Le pendant. Bruxelles, 1824. — Deux paysages avec figures. Gand, 1826. — Deux vues de Lokeren, Anvers, 1828.

VANDERMEER (Guillaume), à Tongres, amateur, né à Tongres. Il a peint sur verre : La Vierge au poisson d'après Raphaël et la Ste-Famille, d'après le même. Gand, 1823.

VANDERMEERSCH, à Audenarde. Il est auteur de recherches sur la bataille de Roosebeke, insérées dans le *Messager des arts et des sciences de la Belgique,* 1re série, vol. 5, années 1827-1828.

VANDERMEULEN (J.-B.), à Bruxelles. Il a publié : *Willem den koppingen ingedrongen koning der Nederlanden, aenleyding gevende tot den opstand der belgen in* 1830, *met een omstandig verhael van de vier roemweerdige dagen, groote voorvallen en gevolgen. Brussel, Vanderborght zoon,* 1833, in-8°, 500 *bladz.*

VANDERMURTCHS (D.), à Audenarde, docteur en médecine. Auteur des mémoires suivans : Observation d'une catalepsie (*Bibl. médicale,* tome 4, 1827). — Observation d'une dissenterie aigue, et autres observations de médecine pratique. *Id.*

VANDERPLAETSEN (J.-E.), à Gand, rue d'Angleterre, n° 2, peintre. Charles V et sa sœur Marie, gouvernante des Pays-Bas. — Le serment de Maximilien 1er, à Bruges. — L'arrivée de St-François de Paule au château de Plessis-les-Tours. *Id.*, 1835.

VANDERPOORTEN (Henri), à Anvers, peintre. Parmi ses principales productions nous citerons : Paysage dans une belle matinée. Anvers, 1813. — Deux paysages éclairés par la lune. — Paysage avec figures et animaux. — Intérieur d'une écurie. *Id.* 1816. — Paysages avec ani-

maux. Malines, 1816. — Vue prise aux environs do la Meuse. Gand, 1817. — Paysage montueux. Anvers, 1819. — Une bergerie. Gand, 1820. — Paysage avec trois bêtes à cornes. — Deux chevaux près d'une barrière. Bruxelles, 1821.—Site anx environs de Dinant. Malines, 1822. — Vue prise aux environs de Mool en Campine, aveo fig., et animanx. Gand, 1823. — Paysage rocailleux avec animaux, soleil levant. — Paysage boisé avec animaux. — Un garçon d'écnrie occupé à nettoyer un cheval. Gand, 1829. — Un paysan et une paysanne se reposant avec leur troupeau an bord du Rhin près Coblentz. Malines, 1829. — Un paysage montagneux avec arbres et bestiaux. Bruxelles, 1830. — Un marché aux chevaux. — Paysage, vue sur la Meuse. Anvers, 1834.

VANDERSTEENE (Auguste), à Bruges, rue aux Choux, n° 68, peintre. Vue prise sur la route de Rome à Naples. Bruxelles, 1830. — Vue des environs de Salerne. — Vue des environs de Florence. Gand, 1832.

VANDERVIN (Mlle Mathilde), à Gand, peintre. Paysago d'après nature, vue prise derrière la montagne de St-Amand. (Gand, Société des amis des arts, novembre 1833).—Vue d'après nature à Rumbeke. (*Ib.*, novembro 1834.) — Vue prise d'après natnre do l'ancien refuge d'un couvent de femmes à Oostacker, près de Gand. Gand, 1835.

VANDERVINNEN Édouard), à Bruxelles, faubourg de Schaerbeek rue du midi, n° 289. Il a peint : Vue prise aux environs de Namur. Bruxelles, 1836.

VANDESTEENE (Pierre et Emmanuel), à Gand, poètes flamands; collaborateurs dn *Nederduytsche letterkundig jaarboekje,* dans lequel ils ont inséré plusienrs pièces de vers.

VANDEVELDE (Edmond), à Malines, peintre.

VANDEVELDE (Henri), à Malines, peintre. Il a exposé en 1834, à Malines : Une vue du Môle, à Naples.

VANDEWEYER (Sylvain), Envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire à Londres, officier de la Légion-d'Honneur, décoré de la croix de fer, membre correspondant de l'Académie royale des sciences et belles lettres de Brnxelles; bibliothécaire honoraire de la même ville, né à Louvain. A publié les onvrages suivans : Dissertation sur le devoir in-8°. — Conp d'œil snr la philosophie d'Hemsterhuis. — Opuscules de morale. — Procés de M. De Potter. — Lettre à M. Munch, sur la langue nationale. — Discours sur l'histoire de la philosophie. — Lettre sur la révolution belge (anonyme). — La Belgique et la Hollande (pseudonyme : Victor de La Marre). — La Hollande et la conférence (psendonyme : Goubeau de Rospoel.)

VAN DUYSE (Prudent), avocat, archiviste de la ville de Termonde;



membre-secrétaire de l'Académie de dessin et d'architecture de cette ville; membre de la commission chargée de la conservation des objets d'art et des monumens que contiennent les édifices publics de Termonde; membre correspondant des Sociétés des sciences, lettres et arts d'Anvers et du Hainaut établie à Mons; membre honoraire des Sociétés de rhétorique d'Alost, de Lokeren, de Courtrai et de Dixmude; né à Termonde en 1804. — Il est auteur des ouvrages suivans : *Tafereel van den heldenmoed der Vlamingen tegen de Franschen, onder het bestuur van Guy van Dampierre*, 1302-1305, avec des notes historiques. Bruges et Termonde, 2e édition, 1824. — *Lofdicht op de nederlandsche tael, met aenteekeningen*; publié en 1829 par la Société *Concordia* de Bruxelles. — *Pius VII, gedurende zyne banning in Frankryk*. Gand, 1e et 2e édition. — *De wanorde en omwenteling op den Vlaemschen Zangberg, in vier zangen, met eeuwigdurende aenteekeningen*, 1830; Satyre sur l'état du Parnasse flamand à cette époque. — *De Belgen beoefenaers van kunsten en wetenschappen*. Bruges, Terlinck, 1835; publié par la Société dramatique et littéraire de Bruges. — Trois élégies sur la mort du poète Hofman, dont une écrite dans le mètre élégiaque des anciens, publiées par la Société de rhétorique de Courtrai. — Le Vieillard belge et son fils, poème sur le courage des Nerviens combattant contre César, couronné par la Société provinciale des sciences, des lettres et des arts du Hainaut en 1836 et inséré dans son annuaire. On trouve encore des poésies de M. Van Duyse dans le recueil périodique : *Nederduytsche Letteroefeningen*, Gand, 1835, et dans l'annuaire poétique flamand, *Nederduytsche Jaarboekje*. Gand, 1835 et 1836. Il s'occupe actuellement à rassembler des matériaux pour l'histoire de Termonde; différens articles destinés à faire partie de cet ouvrage ont paru dans le *Courrier de la Dendre*. M. De Coninck, professeur de piano à Termonde a publié chez Naebez, à Bruxelles, trois romances pour piano, dont les paroles sont de M. Van Duyse : Marie-Stuart, le Convoi du pauvre, Elle n'aime que moi.

VAN EECKHOVEN PÈRE (J.), à Lierre, pharmacien-chimiste. Il a publié : Mémoire sur les principes fébrifuges contenus dans l'écorce des plantes de la famille des salicinées, insérée dans l'Encyclographie des sciences médicales, 1e série, n° 38.

VAN ESPEN (C.-F.), à Louvain, porte de Bruxelles, paysagiste; né à Herent. Paysage, vue prise aux environs de Louvain. Bruxelles, 1836.

VAN ESSCHEN (P.-J.), à Louvain, docteur en médecine; professeur de pathologie et de thérapeutique spéciale des maladies internes, à l'Université catholique; membre de la Société des sciences naturelles

et médicales de Bruxelles; l'un des rédacteurs de l'*Observateur médical Belge*. Il a publié : Lettre à M. Lebroussart, sur l'état actuel de l'enseignement médical. Bruxelles, Lemaire, 1831. — *Du choléra morbus asiatique,* mémoire couronné et publié par la Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles. Bruxelles, Tircher, 1833. Un très-grand nombre d'articles dans les journaux de médecine de la Belgique. On lui doit aussi quelques poésies.

VAN EYCKEN (JEAN), à Bruxelles, rue Rempart des Moines, sect. 3, n° 51, peintre d'histoire; né à Bruxelles en 1810; élève de M. Navez; il a remporté le premier grand prix à l'Académie royale de peinture de Bruxelles, en 1835. Il a peint quinze tableaux; parmi ceux de grande dimension on remarque : Un St-Sébastien. — Les saintes femmes au tombeau du Christ. — La couronne d'épines. — Le jeune Tobie guérissant les yeux de son père. Ces deux derniers ont figurés à la dernière exposition de Bruxelles, en 1838. Parmi ses tableaux de petite dimension on distingue : l'Archiduc Albert et Isabelle assistant à la leçon de Juste-Lipse avec leur suite (destiné au cabinet du Roi). M. Van Eycken a fait les dessins d'un ouvrage intitulé : Anatomie des peintres dont M. Uyterhoeven père a composé le texte. Cet ouvrage paraîtra incessamment.

VAN EYCKEN (JEAN-BAPTISTE), à Bruxelles, peintre. Il a exposé : Vue du château de Laeken, prise de la plaine de Montplaisir. Bruxelles, 1821. — Vue de l'hôtel-de-ville de Bruxelles. Anvers, 1822. — Site montagneux, avec figures, *id.*, 1828. — Des chasseurs en repos, Malines, 1834. — Le retour des champs. — Le coup imprévu. — Un cordonnier, Anvers, 1834. — Un repas de campagne. — Le coup de briquet. — Le puits. — Le médecin empirique. Bruxelles, 1836.

VAN GEEL (JEAN-LOUIS), à Malines, statuaire et professeur de sculpture à l'Académie de cette ville où il est né le 28 septembre 1787. Cet artiste a exécuté en grand nombre de statues et de bas-reliefs; entre autres les bustes de LL. AA. RR. le prince et la princesse d'Orange, du prince Frédéric, de la princesse Marianne et du grand-duc Nicolas actuellement empereur de Russie. On lui doit encore le Lion de Waterloo, la statue de Claudius-Civilis dans le Parc de Tervueren, les statues et les bas-reliefs de la porte de Laeken à Bruxelles. Il a exposé en 1836 à Bruxelles une statue colossale en plâtre, du prince Charles de Lorraine; c'est le modèle du monument qu'on se propose d'élever à ce prince, au milieu de la Place Royale.

VAN GEEL (l'abbé P.-C.), ancien membre du Conseil d'administration de la Société royale d'horticulture à Bruxelles. Il a exécuté le texte du *Sertum Botanicum* ou collection choisie de plantes, à Bruxelles en 1828.

VAN GEERT (François), à Bruxelles, rue des Six-Jetons, peintre de fleurs et de fruits.

VAN GEIT (François), à Bruxelles, rue de Bavière, n° 1, peintre de fleurs.

VAN GENCK (J.), à Bruxelles, rue des Bogards, n° 20, peintre. Il a exposé : La vierge aux douleurs. — La bergère endormie. Bruxelles, 1836.

VAN GINGELEN (Jacques), à Anvers, rue Everdyk, n° 833, paysagiste; né à Anvers. Il a peint : Deux moulins, effet de soleil couchant, avec figures de Moerenhout. Gand, 1832. — Un camp de cosaques. — Chariot de foin. — Vue près d'Anvers. — Voiture passant un ponton. — Halte de voyageurs. Bruxelles, 1833. — La boutique du maréchal. — Le bœuf gras. — Paysage avec des chasseurs. — Intérieur d'une écurie. — Une marine. — Une petite marine. — Camp de Cosaques. Anvers, 1834. — Vue de Dunkerque. — Halte de chasseurs. — Scène de pêcheurs, soleil levant. — *Idem.*, soleil couchant. — Vue prise entre Theux et Spa. — Vue de Calais. — Soleil couchant, vue prise aux environs de Blankenberghe.

VAN HAERDE (Joseph), peintre, à Gand, élève de l'Institut Royal des sourds-muets. Il a peint : Vue de l'église de St-Pierre à Gand. — Vue de la Lys derrière l'hôpital de la Byloque. — Vue d'une partie de l'ancienne abbaye de femmes nommée le Port de la Vierge, située a la Byloque à Gand. Gand, 1835.

VAN HAMME (Alexis), à Bruxelles, peintre.

VAN HANSELAERE (Pierre), à Gand, peintre, membre de l'Académie de St-Luc, à Rome; né à Gand, le 31 juillet 1786. Ses principaux tableaux sont : Le Sacrifice d'Abel. Gand, 1814. — Une fileuse des environs de Rome. — Les trois philosophes occupés à discuter. — Un garçon jouant avec un hanneton. — Vénus sur les nuages. — Pélerinage des environs de Rome, connu sous les dénominations *Della Madona del Arco et della Madona di Monte Vergine*. Bruxelles, 1833. — Un jeune garçon jouant avec un oiseau. — Un jeune garçon jouant avec un écureuil. — Épisode de la dictature de Philippe van Artevelde. Gand, 1835. — M. van Hanselaere a aussi exécuté un grand nombre de portraits; il a peint à Rome celui de M. Steengragt van Oostcapelle, celui de M. Reinholds; parmi les portraits qu'il a peints à Gand on distingue ceux de M. Van Huffel et de M. le comte d'Hane-Steenhuyse, exposés l'un et l'autre au salon de la Société royale des beaux arts, et celui de M. de Volder. On doit encore à cet artiste plusieurs tableaux d'histoire, etc.

VAN HASSELT), ANDRÉ-HENRI-CONSTANT), à Bruxelles, docteur en droit, poète, membre de l'Institut historique de France; de la Société des sciences morales et historiques de Versailles; de la Société provinciale des sciences, lettres et arts du Hainaut; né à Maestricht. Il a publié : Les Primevères, recueil de poésies françaises. Bruxelles, 1834. — M. Van Hasselt est l'auteur d'un grand nombre de poésies légères en hollandais, insérées dans différens annuaires et recueils hollandais; de plusieurs nouvelles et contes historiques publiés dans l'*Artiste* de Bruxelles, et d'un grand nombre d'articles de critique littéraire, historique et philologique, publiés dans l'*Indépendant* de Bruxelles, et dans différens ouvrages périodiques français.

VAN HECKE (ENGELBERT-THÉOPHILE), à Bruges, docteur en médecine, ex-officier de santé de l'armée; né à Oost-Eecloo (Flandre Orientale), a publié : Mémoire sur la carie vénérienne, avec planches, consigné dans l'*Ecyclographie* et le *Bulletin médical belge*, en juillet 1835. — Biographie sur M. Louis Ancot, artiste belge; inséré dans le *Répertoire musical mensuel*, de M. Ghyselinck de Gand, en août 1835. — Feuilletons et articles divers dans les journaux.

VAN HERBERGHEN (H.). Il publié : Coup-d'œil sur le royaume des Pays-Bas. Bruxelles, 1829, in-8°.

VAN HOECKE (J.), à Gand, architecte; né à Ledeberg; a publié : Un plan pour la répartition du terrain de l'ancienne citadelle de Gand. Gand, 1832.

VANHOEG (JOSEPH), à Malines, peintre. Prison militaire à Malines, anciennement la porte de ville, dite *Klinkepoort*. — Vue de la tour de St-Rombaud. Anvers, 1828. — Un repos près d'une madone. Bruxelles, 1833.

VANHONSEBROUCK (CORNEILLE), à Anvers, docteur en médecine; membre de la Société royale des sciences, lettres et arts d'Anvers; correspondant de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles; de la Société de médecine de Gand; de la Société royale de médecine de Bordeaux; de la Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres du département de l'Eure, séante à Evreux; associé-correspondant de la Société royale des sciences, lettres, arts et agriculture de Nancy, etc.; né à Wercken (Flandre Occidentale). Il est auteur d'un ouvrage sur les abus médicaux, traduit en flamand par D. S.; d'un ouvrage sur les causes de l'ophthalmie de l'armée; d'un coup-d'œil historique sur les sciences médicales, etc., etc., etc.

VANHOOL (JEAN-BAPTISTE), à Anvers, professeur de sculpture à l'Académie royale de cette ville; né à Anvers. Cet artiste termine en ce

moment une chaire destinée à l'église d'Alsemberg, qui représente la Prédication sur la montagne.

VAN HOOL (J.-F.-J.), fils, à Anvers, Marché aux Bœufs, peintre. Il a fait un grand nombre de portraits.

VAN HOORENBEKE, à Anvers, professeur de poésie à l'Athénée de cette ville.

VAN HOUTTE (L.), à Bruxelles, jardinier en chef de la Société royale d'horticulture de cette ville; né à Ypres, l'un des principaux rédacteurs de l'*Horticulteur belge*, dans lequel il a publié un grand nombre d'articles sur des préceptes d'horticulture.

VAN HOUTTE (Pierre), à Courtray, docteur en chirurgie; a publié : Réponse à des allégations contenues dans une prétendue consultation médico-légale, rédigée et publiée par M. Rodenbach, in-4° de 10 pag. Courtray, 1828.

VANHOVE (Bruno), à Nevele, peintre. Il a exposé à Bruxelles, en 1830, deux vues : une d'Oosterzele, et une des environs de Gand.

VAN HUFFEL (Pierre), à Gand, peintre, directeur de l'Académie de peinture, sculpture et architecture de Gand; membre de la Société des beaux-arts de la même ville, et de plusieurs sociétés savantes; né à Grammont, le 17 août 1769. Il a peint : La présentation de la Ste-Vierge au temple de Jérusalem. Gand, 1817. — Miracle de St-Landoald dans l'église de St-Bavon à Gand. — La délivrance de St-Pierre, dans l'église de Merchtem. — Le martyre de St-Adrien, à Grammont. — Les disciples d'Emmaüs, à Wanneghem-Lede. — St-Pierre et St-Paul, dans l'église St-Jacques à Gand, etc. — M. Van Huffel a peint un très grand nombre de portraits en pied, entr'autres ceux du cardinal de Frankenberg, des évêques Fallot de Beaumont et de Broglie, de John Quincy Adams, ambassadeur américain au congrès de Gand en 1814.

VAN HULST (Félix-Alexandre), à Liége, avocat à la cour supérieure de justice de cette ville; né à Fleurus (province du Hainaut), le 19 février 1799. Notice sur Servan, imprimée en tête de l'édition des œuvres choisies de cet orateur. Liége, P.-J. Collardin, 1819. — M. Van Hulst est un des fondateurs du Mathieu Laensberg, devenu depuis *le Politique*, journal dans lequel il a donné de 1824 à 1830, un grand nombre d'articles sur les publications littéraires de l'époque, sur la politique générale, l'économie politique, et particulièrement sur les projets de code pénal, d'instruction criminelle et d'organisation judiciaire. Il a publié aussi divers mémoires juridiques, ent'autres la consultation du barreau de Liége, en faveur de M. Ducpétiaux, qu'il a

rédigée avec M. Doreye, aujourd'hui avocat-général à la cour de Liége, et le mémoire sur lequel le tribunal de Liége a donné gain de cause aux journalistes, contre le gouvernement hollandais, relativement à l'élévation de droit de timbre. — M. Van Hulst a coopéré aux publications de la Société pour l'encouragement de l'instruction élémentaire, à la rédaction de la *Revue Belge*. Il a fait insérer dans ce dernier recueil périodique des notices et des analyses d'ouvrages, entr'autres, l'Analyse des premiers volumes du répertoire de droit administratif, de MM. de Brouckere et Tielemans, et les notices étendues sur le général Jardon et l'ex-ministre de la justice Lambrechts, etc.

VAN LAETHEM (J.-Alex.), à Bruxelles, peintre. On lui doit plusieurs tableaux de genre, entr'autres : Une Servante dans sa cuisine. Anvers, 1825. — Les derniers momens d'Atala. Gand, 1826. — La Veuve d'un garde-chasse. — Berger. Bruxelles, 1833. — Un Militaire faisant danser son chien devant une auberge. Anvers, 1834. — Un Garde-Malade. — Le bon Curé. Bruxelles, 1836.

VANLANSCHOT (C.-A.), professeur à l'Athénée d'Anvers.

VAN LIEBERGHEN (G.), à Anvers, Canal des Teinturiers, n° 2161, peintre en miniature. Il a exposé à Bruxelles, en 1836, Charles I, roi d'Angleterre.

VAN LOKEREN (Auguste), à Gand, un des rédacteurs du *Messager des arts et des sciences de la Belgique*, membre de plusieurs Sociétés savantes. Il a publié dans *le Messager* les articles suivans : Sur le salon de Gand, en 1832. — Sur un tableau de Vander Gees. — Notice historique sur Jérôme Duquesnoy (*Messager*, t. I). — Sur l'Annonciation, tableau de Memling. — Sur un tableau à l'aquarelle, du moyen-âge. — Sur un portrait de Lanchals, mort en 1488 (*Id.*, t. II). — Sur la Vierge et l'enfant Jésus, tableau de Jean Van Eyck. — Avec M. Parmentier : Notice sur le dépôt des archives de Gand. — Sur un paysage de Joachim Patinir (*Id.*, t. III). — M. Van Lokeren a publié en 1835, la chronique de St-Baven, par Jean de Thielrode.

VAN LOO (S.), à Gand, peintre.

VAN MALDEGHEM (Eugène), à Bruxelles, rue Coppens, n° 17, peintre de portraits.

VAN MARCKE (S.), à Liége, rue de la Régence, n° 696, paysagiste; né à Bruxelles, en 1797. Ses principaux tableaux sont : Deux vues de la forêt de Compiègne, exposées à Paris, en 1827. — Une vue prise dans la vallée du bourg d'Oisan (Hautes-Alpes), exposée au salon de Bruxelles, en 1833. — Un Moulin, près de Clermont, en Auvergne; un site des Alpes, soleil couchant, et une étude de chaumière, au salon

d'Anvers, en 1834 ; — Et un effet de soleil couchant, faisant partie de l'exposition de Gand, en 1835, ainsi qu'un souvenir des environs de Hay. Il a exposé en 1836, à Bruxelles : Vue prise à Jupille, près de Liége, et deux paysages.

VAN MEENEN, à Bruxelles, président à la cour de cassation, professeur extraordinaire à l'Université libre de Belgique, chevalier de l'ordre Léopold, décoré de la croix de fer, né à Louvain. Il a publié : Procès de M. de Potter. Bruxelles, Coché Mommens, 1829, in-8°. — De la responsabilité ministérielle, d'après le droit public du royaume des Pays-Bas. Bruxelles, Brest Van Kampen, 1829, br. in-8°. — M. Van Meenen a coopéré a la rédaction de plusieurs journaux publiés en Belgique avant la révolution.

VAN MONS (Charles-Jacques), docteur en médecine, chirurgie et accouchemens, médecin en chef de l'hôpital St-Pierre, et des prisons, décoré de l'ordre de fer, et de la grande médaille du choléra, membre honoraire du conseil supérieur de santé, vice-président du conseil de salubrité publique, secrétaire perpétuel de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles, professeur de clinique et de pathologie interne à l'Université libre de Belgique, membre des Sociétés de médecine d'Amsterdam, de New-York, philotechique de Paris, de la Société de médecine de Louvain, etc. Auteur d'un Essai sur l'opthalmie des Pays-Bas, sur le choléra. On lui doit encore divers mémoires insérés dans les journaux de médecine du pays.

VAN MONS (Louis-Augustin-Ferdinand), à Bruxelles, lieutenant-colonel d'artillerie, chef de la 3e division au ministère de la guerre; chevalier de l'Ordre de Léopold, né à Bruxelles. Il a publié : Cours élémentaire d'artillerie, à l'usage des jeunes officiers, aspirans et sous-officiers du corps d'artillerie belge. Bruxelles, 1833, 1 vol. in-12. — Mémorial à l'usage de l'armée belge, ou précis sur les différentes branches de l'art militaire. Bruxelles, 2 vol. grand in-8°. La première partie a paru en 1835, la seconde en 1836. — Manuel d'armement à l'usage des troupes belges. Bruxelles, 1836, 1 vol. grand in-8°.

VAN MONS (J.-B.), né à Bruxelles, ancien professeur de physique expérimentale et de chimie, à l'école centrale du département de la Dyle; ancien professeur de chimie et d'agronomie de l'Université de Louvain; professeur émérite de l'Université de Gand; membre de l'institut de France; de l'Académie des sciences physiques et mathématiques d'Erfurt; de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Turin; de la Société de philosophie expérimentale de Rotterdam; de la Société de physique de Jena; des Sociétés naturelles de médecine et de phar-

macie de Paris; du Conseil des mines et de celui des arts et manufactures de la même ville; des Sociétés de médecine de Lyon, de Bordeaux, de Carpentras, de Bruxelles et d'Anvers; des Sociétés agricoles de Londres, Massachussets et Paris; de la Société pomologique d'Altenbourg; chevalier de l'ordre de Léopold, etc., etc. Parmi le grand nombre d'ouvrages qu'à publié M. Van Mons, nous citerons les suivans: Essai sur les principes de la chimie antiphlogistique, 1 vol. in-8°, 1789. — Annales de chimie, en collaboration avec Guyton-Morveau, Vauquelin, Fourcroy, Berthollet, etc., 8 vol. — Journal de chimie et de physique, par l'auteur seul, 8 vol. in-8°. — Pharmacopée manuelle, 1 vol. in-8°, ouvrage traduit en allemand, par Trommsdorff; cette traduction a eu deux éditions. — Lettre sur l'électricité, a Brugnatelli, en confirmation de la théorie électrique de Franklin, 1 vol. grand in-8°. Wurzer a traduit cet ouvrage en allemand. — Elémens de chimie de Davy, avec addition de 15 pages, intercallées au texte. Ces élémens de chimie ont été traduits en italien. — Lettres à Bucholz, 7 vol. in-8°. — Pharmacopée de Swédiaur, augmentée d'un volume d'additions. Bruxelles, 1817, 3 vol. — Philosophie chimique de Vouvray, édition mise au niveau de la science. Bruxelles, 1 vol. — Annales des sciences physiques, en collaboration avec Bory de St-Vincent, Drapier. 8 vol. — Pharmacopée usuelle, théorique et pratique, 2 vol. Louvain. — *Conspectus mixtionum chemicarum*, 1827. — Abrégé de chimie à l'usage des élèves des Universités, 5 vol. Louvain; le sixième et dernier n'a pas encore paru. — Traité des arbres fruitiers. — Cours élémentaires de chimie philosophique. Bruxelles, 1818.— *Compendium materiei medico-pharmaceuticæ nec non Pharmaciæ practicæ*. Louvain, 1829, in-8°. — Arbres fruitiers, leur culture en Belgique et leur propagation par la graine, ou pomonomie belge, expérimentale et raisonnée. Louvain, 3 vol. in-12, 1835. — On doit en outre à M. Van Mons un grand nombre d'opuscules, tels que les suivans : *in commentarium Wieglebi de vaporis aquæi in aerem conversione, de oxigene et thermoxigène, à Brugnatelli-Galvanische Waarnemingen*. Ce mémoire qui a été lu à la séance publique de la Société de médecine d'Anvers, renferme la description de la pile galvanique avec tous ses effets, hors la décomposition chimique : il est antérieur de deux ans à la découverte de Volta. — M. Van Mons se plaît à reconnaître dans ce mémoire que M. le professeur Volta, encore vivant, a pris part à ses expériences, depuis 1790 jusqu'en 1810.—M. Van Mons n'a pas cessé de fournir des mémoires, fruits de ses expériences, aux journaux et publications périodiques de tous les pays, et principalement à ceux qui avaient pour

rédacteurs, Crel, Gren, Scherer, Trommsdorff, Gehlen, De Lamethrie, Brugnatelli père et fils, Nicholson, Kasteleyn, etc. Pendant plusieurs années, il a continué, d'abord seul, et plus tard en collaboration avec M. Fournier, le recueil consacré aux sciences, lettres et arts, intitulé : Esprit des journaux. — Indépendamment de ces travaux, il n'a cessé jusqu'à ce jour d'adresser à l'Académie de Bruxelles des mémoires sur divers sujets (1).

VAN MONS (Théodore), à Bruxelles, vice-président du tribunal de première instance de Bruxelles: il a coopéré a la rédaction de la *Jurisprudence du XIXe siècle*, journal fondé à Bruxelles, en 1827.

VAN MOER (H.), à Bruxelles, rue d'Or, n° 42, peintre. Il a exposé : Vue prise à Marck, près d'Enghien. Bruxelles, 1836.

VAN NIEUWENHUYSEN (Gustave), à Paris, auteur dramatique, né à Bruxelles. On lui doit : Le Cheval de Grammont, comédie-vaudeville, représentée pour la première fois à Bruxelles, en 1834.—La Belle Ecaillère, et il signor Varilli, vaudevilles représentés à Paris, en 1836.—Les Scènes de la vie privée, et quelques articles littéraires dans l'*Artiste*.— La plupart de ses ouvrages ont été publiés sous le pseud. *Gustave Vaes*.

(1) M. Van Mons a rendu d'immenses services à la pomolgie ou culture des arbres à fruit. Les établissemens pomolgiques qu'il a créés en Belgique, il y a plus de 40 ans, et qui ont été constamment ouverts à tous ceux qui voulaient propager les semis, appartenant aux meilleures qualités, attestent le grand nombre de travaux et d'expériences de naturalisation qu'il a faites sur les plus beaux fruits de l'un et de l'autre continent; non-seulement ces établissemens sont les premiers de la Belgique, mais sous plusieurs rapports, on peut affirmer qu'il n'en existe pas ailleurs un seul qui puisse lui être comparé. Les magnifiques pépinières dont M. Van Mons a doté son pays, malgré des difficultés de temps et de lieux qui venaient entraver ses vues bienfaisantes, sont d'autant plus dignes d'être signalées, que depuis leur origine elles servent d'école pour la culture et pour la multiplication des fruits. Grâces au désintéressement et à l'extrême obligeance de M. Van Mons, ces écoles ont puissamment contribué à propager les méthodes les plus rationnelles, ainsi que les meilleures espèces de fruits, en fournissant à la Belgique de très habiles horticulteurs; aussi les procédés qu'il a créés pour la propagation des arbres à fruits, par les semis, sont aujourd'hui répandus dans toute l'Europe; ce qui a été solennellement reconnu par les Sociétés les plus célèbres de France, d'Allemagne, d'Angleterre, d'Amérique, qui toutes lui ont décerné des médailles d'or, pour rendre hommage à ses expériences sur le sol Belge. Ancien président du jury d'instruction publique et représentant du peuple à la première occupation de la Belgique par l'armée française, M. Van Mons a constamment mis en pratique, en faveur des ses compatriotes, les principes qui, dès cette époque, ont été adoptés pour l'organisation de l'enseignement des sciences positives. Un grand nombre de ses élèves doivent à ses leçons et à ses conseils les succès qu'ils ont obtenus dans les diverses carrières qu'ils ont embrassées et principalement dans l'enseignement des connaissances les plus immédiatement utiles à la prospérité réelle du pays.

VAN OOST, docteur en pharmacie, membre de la Société de médecine de Gand. Auteur des mémoires snivans : Notes sur les moyens d'incorporer les principes actifs des cubèbes an copahn, de manière à en conserver l'huile volatile. — Observation relative à un extrait éthéré du seigle ergoté.

VAN OOTEGHEM (JEAN-AUGUSTE), à Termonde, docteur en médecine, membre de la Société de médecine de Gand. Observation de maladie pédiculaire guérie par le deuto-chlorure de mercnre (Voyez *Bulletin de la Société de médecine de Gand,* février 1836). — Observation d'insertion anormale du placenta (*même Bulletin*, septembre 1836).

VAN PARYS, peintre, à Malines. Il a exposé au salon de 1836, à Bruxelles : Rnbens visitant un convent espagnol. — Corps-de-garde flamand au XVIe siècle.

VAN PEENE (JACQUES-HUBERT), à Gand, docteur en médecine. Il a présenté à la Société de médecine de Gand, un mémoire sur les passions ou affections de l'âme. — Une observation d'empyème, suite de pleurésie mal traitée. — Une notice sur un polype fibreux expulsé de la matrice par l'action du seigle ergoté. — Observation d'une constipation rebelle, gnérie par la méthode endermique. Gand, 1835. — Deux observations constatant l'efficacité du seigle ergoté, dans l'inertie de la matrice, pendant l'accouchement. Gand, 1836.

VAN PEURSE (ADAM), à Gand, peintre. A exposé au salon de 1835, à Gand : Vue de Flandre, avec figures et animaux.

VAN PRAET (JOSEPH-BASILE-BERNARD), à Paris, rne Nenve des petits-champs, n° 12, bibliographe, conservateur-administrateur de la bibliothèque royale; membre de la Société royale des antiquaires de France; de la Société académique des sciences de Paris, de la Société d'émulation de Cambrai, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres; de la Société de la Morinie, à St-Omer; des Académies de Brnx. et d'Utrecht et de l'Institut de La Haye; né à Bruges le 29 juillet 1754. — Il a publié : Catalogue des livres imprimés sur vélin, avec date, depnis 1457 jnsqn'en 1472. Paris, Debure frères, 1813, gr. in-folio, de 548 pages. — Catalogue des livres imprimés sur vélin, de la bibliothèque du Roi. Paris, Debure frères, 1822-1828, 6 tomes en 5 vol. gr. in-8°. — Catalogue des livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières, pour faire suite au précédent catalogue. Paris, Debure, 1824-1828, 4 vol. gr. in-8°. — Inventaire ou catalogue des livres de la bibliothèque dn Louvre, sous Charles V, fait en l'année 1373 par Gilles Mallet, garde de ladite bibliothèque, précédé de la dissertation de Boivin le jeune, sur la même bi-

bliothèque, sous les rois Charles V, Charles VII et Charles VIII, avec des notes historiques et critiques par l'éditeur Van Praet. Paris, 1836, in-8° de XLIV et 262 pages sur papier vélin. — Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre, dans le XVe siècle. Paris. 1829, in-8°, avec cinq *fac-simile*. — Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu et dont la plus grande partie se conserve à la bibliothèque du Roi. Paris, 1831, in-8° orné de 5 planches au trait.

VAN PRAET (Jules), neveu du précédent, à Bruxelles, secrétaire du Roi; membre correspondant de l'Académie royale de Bruxelles; chevalier de la Légion-d'Honneur; né à Bruges en 1806. Il a publié : Histoire de la Flandre, depuis le comte Gui de Dampierre jusqu'aux ducs de Bourgogne (1280-1383). Bruxelles, H. Tarlier, 1828, 2 vol. in-8°. — De l'origine des communes flamandes et de l'époque de leur établissement. Gand, Leroux, 1829, in-8° de 114 pages.

VANREGEMORTER (J.), à Anvers, peintre; né à Anvers en 1785. Ses principaux tableaux sont : Jean Steen décrochant son enseigne de cabaret pour reprendre la peinture. — La visite d'un médecin à un malade. — Jean Steen envoyant son fils chez le marchand de vin pour vendre son tableau. — Jean Steen peignant son enseigne de cabaret et la soumettant au jugement de sa femme. — Rembrandt peignant son Singe sur un tableau de famille. (Tous ces tableaux se trouvent dans des cabinets d'amateurs hollandais.) —Intérieur des écuries de la citadelle d'Anvers après le bombardement. — Philippe Wouvermans faisant brûler ses études. — Un Savetier jouant de violon. — Un bénédicité. Bruxelles, 1833. — Vue d'un marché aux poissons. Un Malais présentant à vendre un oiseau. Anvers, 1834. — Noces de Jean Steen et de Magrietje, fille de Jean Vangoeyeu, peintre de marine. — Un homme âgé parlant d'amour à une vieille fille qui l'écoute en caressant l'oreille d'un chat. — Une jeune femme surprise par un mariu. Bruxelles, 1836.

VAN ROOSBROECK (Félix), ancien officier du génie militaire. Il a publié : Du sucre de betteraves ou considérations générales sur la détérioration que l'influence de la chaleur fait éprouver à cette substance pendant la fabrication. Mons, Hoyois-Derely, 1836, brochure in-8°.

VANROOY (J.-B.), à Anvers, rue de l'écharpe, peintre. — Portrait et costume d'une Romaine. Gand, 1832. — Le miracle de l'eau. — Portrait de Mgr. l'archevêque de Malines. — Albaizir ou le serviteur fidèle. Bruxelles, 1833. — Charles V adressant au duc d'Albe ces paroles : Où prendriez-vous assez de peaux d'Espagne pour réparer un tel gant.

Gand, 1835. — Les derniers momens du comte d'Egmont, dans la maison dite Brood'huys. Bruxelles, 1836.

VAN RYSWYCK (T.), à Anvers, poète flamand.

VAN SWYGENHOVEN fils, à Bruxelles, élève interne au grand hôpital civil. —Observations de clinique médicale, recueillies dans le service de M. le docteur Van Mons (*Bulletin médical belge*, 1re série, n° 7). — Observations de myélite aigue, recueillies à la clinique interne de l'hôpital St-Pierre. (*Id.*, année 1836, n° 9.)

VAN THIENEN (Pierre), à Paris, peintre né à Alost.

VAN WEST (Guillaume), à St-Trond, professeur. Il a publié : Grammaire belge, réformant d'après les principes généraux de la parole, le système de la grammaire flamande. St-Trond, 1838. — M. Van West a en outre en manuscrit un Dictionnaire Flamand-Français et Français-Flamand.

VAN WYN, à Ypres, capitaine. Il a publié : Tableaux statistiques de l'armée belge. Bruxelles, Etablissement géographique de M. Vandermaelen, 1836.

VAN YSENDYCK (Antoine), à Paris, peintre. Il a peint quelques tableaux d'histoire, de genre et des portraits; nous citerons entr'autres : Joseph expliquant ses songes à son père et à ses frères. Gand, 1823. — Un Ecce homo. Anvers, 1828. — Scène de brigands napolitains. — La jeune femme d'un brigand allaitant son enfant. — Scène de brigands napolitains. — Scène du déluge. Bruxelles, 1830. — Une Cornélie de nos jours. — La jalousie. *Id.*, 1833. — Intérieur de cuisine de grande maison à Paris. — Rebecca et Ivanhoë. Anvers, 1834.

VARLEZ, à Bruxelles, docteur en médecine, membre de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles. Auteur de l'opuscule intitulé : Phénomènes d'un accès de fièvre intermittente, expliqués d'après les lois de la physiologie (Compte-rendu des travaux de la Société des sciences médic. et naturelles, par M. Vanderlinden, 1826).

VAUST (Théodose), docteur en médecine, agrégé à la faculté de médecine de l'Université de Liége.

VENNEMAN (Charles), à Gand, peintre. Il a exposé : Paysage avec figures et animaux. Gand, 1829. — Des bestiaux (Société des beaux-arts. Gand, novembre 1834). — Marine basse, avec figures. Gand, 1835, et quelques portraits.

VERBEECK (H.), à Anvers, rue de Jésus, peintre. Vue de Gallifort près Anvers. Anvers, 1834. — Vue prise sur les bords de la Meuse. Bruxelles, 1836,

VERBIST (E.-P.), à Gheel docteur en médecine. Auteur des mémoires

snivans : Loupe énorme développée sur la fesse gauche (*Bibl. médicale*, tome 4, 1827). — Succès de la belladone dans les névralgies faciales. (*Id.*, tome 5, 1828).

VERBOECKHOVEN (Eugène), à Bruxelles, rue des Arts, faubourg de St-Josse-ten-Noode, peintre d'animaux; chevalier de l'ordre Léopold; président de la commission administrative du Musée; né à Warneton en 1799. Il a peint un très grand nombre de tableaux, nous citerons entr'autres : Le marché des bestiaux à Gand. — Le tigre royal dans sa tanière. Bruxelles, 1830. — Des bestiaux dans une prairie. — Des chevreuils dans un paysage. — Tronpeau effrayé par l'orage. *Id.* 1833. Un bélier et des hrebis. — Un coup de vent. — Soleil conchant. — Passage au gué. — Un âne et des moutons. — Coq et poules. — Une matinée, troupeau au repos. — Chevreuils poursuivis par un Loup. — Portrait d'un chien. — Un Voyageur et son cheval. — Chien de Terre-Nouve. — Coucher du soleil, moutons. — Convoi de chevaux attaqués par des loups. *Id.*, 1836.—M. Verboeckhoven peint aussi les portraits.

VERBOECKHOVEN (Louis), à Boom, peintre de Marines; né à Warneton, frère du précédent. Il a exposé : Mer agitée, nn bateau à pleines voiles est balloté par les flots. — Bestiaux et moutons dans une prairie : vue des environs de Tronchiennes (Gand, Société des beaux-arts, 1825). — Un calme, deux bateaux, pêcheurs à l'ancre au milieu de la mer. *Id.*, 1826. — Un calme de mer. — Mer houleuse avec un bateau brabançon à la voile. — Mer calme avec un sloop à l'ancre et un hingst, des pêcheurs arrangent leur poisson snr le rivage. — Mer houleuse, un beurtschip à la voile, plusieurs navires dans le lointain. Gand, 1826. — Mer calme, vue prise aux environs de Flessingue. Anvers, 1828. — Vue de Westcapelle. (Gand, novembre 1834, Société des amis des arts), et un grand nombre d'autres marines qu'on a vues aux expositions de Gand, Anvers et Bruxelles.

VERDEYEN (Camille), à Louvain, ex-professeur à Hérenthals, instituteur. Il a publié : Antiqnités grecques. Lonvain, 1836, 2 volumes. — Tableau synoptique des calendriers grecs et romains et de plusieurs autres écrits périodiques.

VERHAEGEN aîné, à Bruxelles, avocat, professeur à la faculté de droit à l'Université libre de Belgique et inspecteur des études.

VERHEYDEN (François), à Bruxelles, peintre; né à Louvain. Il a peint : L'Amonr et Psyché. Bruxelles, 1830. — St-Christophe. — La prise de Tabac. — Un villageois en colère. — Le poulailler. *Id.* 1836.

VERHOEVEN, à Louvain, professeur extraordinaire à l'Université catholique, secrétaire de la faculté de théologie.

VERHULST (Pierre-François), à Bruxelles, docteur ès-sciences, professeur de mathématiques transcendantes à l'École militaire et à l'Université libre de Belgique; né à Bruxelles. Il a traduit le *Traité de la lumière* d'Herschell fils. — On lui doit aussi plusieurs mémoires qui font partie de la *Correspondance mathématique* du royaume des Pays-Bas, sur divers problèmes de mécanique analytique et d'analyse. — Un grand nombre d'articles d'économie politique publiés dans l'*Indépendant*.

VERKEST (J.-B.), à Louvaiu, professeur à l'Université catholique, président du collége des théologiens.

VERLINDE (Pierre-Antoine-Augustin), à Anvers, membre de la Société de l'enseignement des beaux-arts d'Anvers; de la Société royale des sciences, lettres et arts d'Anvers, et de plusieurs académies; membre correspondant de la Société polytechnique fondée à Paris, le 1er janvier 1832; né à Bergues-St-Winox, département du Nord (France), naturalisé Belge en 1830. Parmi le grand nombre de tableaux dus à son pinceau, nous citerons : La Mort de St-Louis, roi de France, sujet tiré des Croisades. Ce tableau qui a successivement été exposé à Anvers, Bruxelles, Lille, Douai, etc., est aujourd'hui en Angleterre. — L'Atelier du peintre occupé de son art. 1827. — Le Repos en Égypte. — Le Seigneur et la Samaritaine. — Un Aveugle conduit par sa petite fille, passant au port d'Anvers. 1830.

VERMEESCHE (J.), à Gand, peintre; né à Maldeghem. Les principales productions de cet artiste sont : Vue du Marché au Poisson à Gand. Gand, 1826. — Vue de l'église et du couvent des Dominicains, à Gand. *Id.*, 1829. — Vue du Quai des Récollets, à Gand. — Vue des ruines de l'église de St-Macaire, à la vieille citadelle de Gand. Bruxelles, 1830. — Vue du quai des Tilleuls. — Vue du quai aux Herbes. — Ruiues de l'ancienne abbaye de St-Bavon, à Gand. Gaud, Soiété des beaux-arts, 1831.

VERMEULEN (Eugène), à Bruxelles, peintre. On lui doit : Une Vue de de ville, prise à Bruxelles. — Paysage avec fabriques. — Un Site montagnoux, avec âne, mouton et chèvre. Bruxelles, 1830. — Vue des ruines du château de Montaigle. *Id.*, 1833.

VERMEYLEN (Michel), à Louvain, rue des Capucins, n° 37. Il a peint : Vue prise aux environs de Louvain, effet de soleil levant. — Ruines de l'abbaye de Villers, approche d'un orage. Bruxelles, 1836.

VERMINCK, agronomo. — Notice sur la culture de quelques arbres forestiers dans la province de Flandre Occidentale. *Journal d'Agriculture*, 2e série, t. IV.

VERMOTE (Séraphin), à Ypres, peintre. — Une diligence traversant le marché. — Un Paysage avec figures. Bruxelles, 1824. — Le Roi boit, effet de lumière. Anvers, 1828. — Vue de la Grand'Place d'Ypres. — Des braconniers en repos. Bruxelles, 1830. — Ruines d'une église. — Paysage. *Id.*, 1833.

VERPLANCKE (J.-A.), à Tronchiennes, industriel. Il a publié : *Beschryving der werkdadige landbouw-konst van de Mee-krap, voor de ingezetenen van de provintien van Oost- en West-Vlaanderen, met platen. Gend*, P.-F. de Goesin-Verhaeghe, 1830.

VERPLAETSEN, à Gand, peintre de portraits.

VERRASSEL (Henri-Joseph), rue Royale, s^{on} 7, n° 28. à Bruxelles ; comte Palatin et chevalier romain de l'Éperon d'or, proto-notaire apostolique du St-Siége, ancien greffier du tribunal de 1re instance de l'arrondissement de Bréda, traducteur légal admis par le tribunal de première instance de l'arrondissement de Bruxelles, agent-solliciteur près le gouvernement des Pays-Bas ; membre de la Société royale des beaux-arts et de littérature à Gand, et de la Société royale d'agriculture et de botanique de ladite ville ; né à Bruxelles, le 6 novembre 1783. Auteur du Parfait Greffier, du Vade-Mecum et Code des jurés.

VERREYT (Jacques), à Anvers, rue de la Bascule, peintre. Il a exposé : Une Vue près d'Anvers. Malines, 1829. — Paysage avec figures. Gand, 1829. — Une jeune fermière en prière devant une Ste-Vierge. — Vue prise au bord de la Meuse, près d'Engis. — Une prairie près de la Meuse, avec figure et bestiaux. Bruxelles, 1830. — Paysage, soleil couchant. Gand, 1832. — Marine, vue des côtes de Flandre. — *Idem*, une marée montante. Anvers, 1834. — Matelot javanais, débarqué à Anvers. — Vue d'un chantier. — Marine. — Paysage. Gand, 1835. — Intérieur d'un port, basse marée. — La récolte des foins. — clair de lune. — Clair de lune, vue prise sur la Nèthe. Bruxelles, 1836.

VERRUE-LEFRANCQ, à Ypres. — Mémoire sur un canal à creuser entre Ypres et la Lys. Ypres.

VERSCHAEREN, à Rome, peintre d'histoire; né à Anvers. Les productions de cet artiste se trouvent presque toutes en Italie. Il a exposé à Bruxelles, en 1836, quelques tableaux.

VERSPREEUNWEN (J.-F.-C.), à Anvers, auteur de quelques poésies insérées dans le *Nederduytsch letterkundig jaarboekje*.

VERSTAPPEN, à Rome, peintre; né à Anvers. Cet artiste a orné de ses tableaux les principales villes de l'Italie. Il a exposé en Belgique : Site pris dans une vallée aux environs de Terni, avec la cascade. — Grande vue d'Italie, au premier plan sont des villageois en repos, et plus

loin un pâtre gardant un troupeau de chèvres. — Une forêt traversée par un torrent. Bruxelles, 1834.—Deux Paysages d'Italie, avec figures, *Id.*, 1836.

VERTOMMEN (J.), à Louvain, rue de Paris. Il a peint : Jean Lievens surprenant Jean Steen par une visite de nuit. — Une diseuse de bonne aventure. Anvers, 1834.

VERVIER (CHARLES-AUGUSTE), à Gand, membre de la Société zélandaise des arts et des sciences; de la Soc. de littérature néerlandaise, à Leyde; directeur de la classe de littérature de la Société royale des beaux-arts, à Gand; directeur de l'Académie royale de dessin, peinture, gravure, sculpture et architecture de cette ville; président de la commission pour la conservation des monumens anciens; curateur de l'Athénée de Gand; né à Gand, le 15 août 1789. Il est auteur d'un recueil de poésies, et d'un grand nombre d'articles insérés dans les *Annales belgiques*, le *Vriend des Vaderlands*, le *Vaderlandsche letteroefeningen*, le *Messager des arts et des sciences de la Belgique*, et dans plusieurs autres journaux et recueils périodiques.

VERVLOET (FRANÇOIS), à Malines, peintre, ; né à Malines. Deux voyageurs à cheval, accompagnés d'un chien. Malines, 1812. — L'intérieur d'une maison dans laquelle plusieurs paysans se battent. — Susanne au bain, surprise par les vieillards *Id.*, 1814. — Un ecclésiastique occupé à lire ses heures, près d'un poète. — Vue de l'intérieur du dôme à Aix-la-Chapelle. — L'intérieur d'une salle de vaccine. — L'église de Notre-Dame d'Hanswyk à Malines, *id.*, 1820. — Vue extérieure de l'église Ste-Gudule, prise du coin de la rue de Ligne. — Vue de la tour de St.-Michel à Bruxelles. — Vue de la rue dite Lange-Brug, sur le Rok-In à Amsterdam. — Vue de la tour des Pleureurs à Amsterdam. Malines, 1822. — Vue de l'intérieur de l'église St-Pierre, à Rome. — Vue des ruines de la basilique de St-Paul, incendiée en 1823. — L'église St-Benoît à Subiaco. Bruxelles, 1824. — Vue de l'église du béguinage à Bruxelles. Malines, 1825. — L'intérieur de la cour du couvent de Subiaco, *id.*, 1827. — La grotte des capucins à Amalfi. — Distribution faite aux pauvres par les capucins d'Amalfi. Anvers, 1828. — L'église Giovanni Carbonari à Naples; dans le fond se trouve le tombeau de la fameuse reine Jeanne. Malines, 1829. — Chœur du couvent des capucins à Naples. — Cloître de S[te] Marie-la-Neuve, à Naples, des Moines Franciscains. Brux., 1833. — Pélerinage dans l'église de St-Jacques des Espagnols, à Naples.— Le théâtre tragique de Pompeïa. — Intérieur d'une chapelle souterraine à la Scala, royaume de Naples. Malines, 1834. — Vue de Castellamare, près du Vésuve. — Cloître du

couvent des carmes à Naples. — Cloître de Jésus et Marie à Palerme. — Place St-Pierre à Rome, effet de lune. — Entrée du couvent de Casamare, dans les états du pape. — Bénédiction au peuple dans le vestibule d'une église à Naples. — Escalier des aveugles dans le souterrain de St-Joseph à Palerme. — Ancien temple de Nocera, royaume de Naples. — L'île de Capri, vue prise de Naples. — Esquisse de la grotte d'Azur, découverte naguères à Capri. — Ancienne chapelle du palais royal à Palerme. — Plusieurs vues des édifices et maisons de Pompeïa. — Fête religieuse à Scafato près du Vésuve. — Le Colisée. — Intérieur d'un cloître à Palermo. — Vue prise dans les ravins de Gragnano, royaume de Naples. — Vue de Naples prise des rochers SS. Pierre et Paul. — Pont du Gard en Provence. — Intérieur de la chapelle Minutoli dans la cathédrale de Naples. — Rocher de Sorrente. — Repas animé sous une treille, à Castellamare. — Port de Naples, près Ste-Lucie. (Tous ces tableaux avec quelques-uns précités, et de nombreuses études ont été exposés à Bruxelles, le 30 juillet 1833 dans la salle gothique de l'hôtel-de-ville).

VERVLOET (Jean-Joseph-Augustin), frère aîné du précédent, à Malines, peintre, professeur des classes supérieures à l'Académie de peinture, dessin et architecture de Malines; né en cette ville. Il a peint : Agar renvoyée par Abraham. Malines, 1812. — St-Georges à cheval, terrassant le dragon, *id.*, 1822. — La Madelaine pénitente, tableau peint pour l'église de la commune de Reeth. — Un mendiant dans la neige. — Un étudiant endormi. — Une jeune fille jouant avec un chien. Anvers, 1822. — Une Assomption, peinte pour la chapelle de la maison de campagne de M. Scheppers. — Une pélerine Calabroise en prières. — Une femme berçant un enfant. — Un Christ en croix d'après Rubens. — Une Flamande revenant du marché. — Le repos du chasseur. — L'étude. — Le prince de Schwarzenberg apportant aux princes alliés la nouvelle de la victoire de Leipsig. — Vue du camp de Turnhout. Gand, 1823. — St-Vincent de Paule recueillant dans la neige un enfant abandonné. Malines, 1827. — Un jeune paysan des environs de Malines portant des pigeons et des légumes. — Un marchand et une marchande de légumes, *id.*, 1829. — M. Vervloet a peint encore un grand nombre de portraits.

VERVLOET (Thomas-Joseph), à Malines, procureur du roi, né dans cette ville. Auteur d'un code ou bibliothèque complète de l'officier de l'état civil de la Belgique, sur les législations ancienne, intermédiaire et actuelle de l'état civil. Bruxelles, 1835, 2 vol. in-8°, chez H. Remy.

VERVLOET (Mme Augustine), à Malines. Peintre de fleurs et de fruits,

née à Bruxelles. Elle a exposé des tableaux à Malines en 1827, 1829 et 1834, à Anvers en 1828 et à Bruxelles en 1836.

VERVLOET (Mlle B.), à Malines, peintre de fleurs et de fruits.

VERWÉE (L.-P.), à Bruxelles, faubourg de Louvain, rue de l'Astronomie, n° 1, paysagiste et peintre d'animaux. Nous citerons de lui les tableaux suivans : Un pré où paissent un taureau et deux vaches. Brux., 1827. — Paysage avec moutons. Gand, 1829. — Un paysage représentant une vue des environs de Rotterdam avec animaux. Bruxelles, 1830. — Paysage avec bestiaux. *Id.*, 1833. — Ancienne ferme du Châtelet à Marbais. — Hiver, intérieur de bois. — Château en ruines. — Bergère et son troupeau. — Approche d'un orage. — Vue de la Hollande. — Deux tableaux. *Id.*, 1836.

VIEILLEVOYE (J.-B. De), à Liége, où il est directeur de l'Académie de peinture; né à Verviers. Outre un grand nombre de portraits, il a peint : Philopémen, général des Achéens, au moment de prendre le poison qui doit le tuer. — Mort de Timophane, tyran de Corinthe. Bruxelles, 1824. — Caïn assassin de son frère, rentrant dans sa cabane. Gand, 1829. Salmacis et Hermaphrodite. — Scène d'inondation. — Une Magdelaine repentante. Bruxelles, 1830.

VIGNE. *Voy.* De Vigne.

VILAIN XIIII (Le Comte Charles), à Gand, membre de la Chambre des Représentans, ex-gouverneur de la Flandre Orientale; ambassadeur de S. M. le roi des belges près la cour de Rome. A publié : Coup d'œil sur les inondations de la Flandre. Bruxelles, Rampelbergh, 1832 in-8°.

VISPOEL (Bernard), à Gand, avocat. Il a publié : Un mot sur le système monarchique tempéré. Gand, Van Ryckeghem-Hovaere, 1831. 16 pages in-8°.

VISSCHERS (Auguste), à Liége, avocat. On lui doit : Statistique administrative de la province de Liége, dressée sur des documens officiels, (*Recueils de documens statistiques publié en* 1833 *par l'Etablissement géographique de Bruxelles*). — Tableau du mouvement de la population de la ville de Liége, depuis 1802 jusqu'à 1831(*même recueil*). — Mémoire lu à la section des sciences morales, philosophiques et législatives, sur la question : Quelles doivent être les bases d'une bonne législation sur le duel? inséré dans la *Revue belge*, 2e année, septembre 1836. — Quelques articles sur la répression du duel, dans la *Revue belge*, tome 2.

VLAEMYNCK. *Voy.* De Vlaemynck.

VLEMINCKX (Jean-François), à Bruxelles, docteur en médecine, chevalier de l'ordre Léopold et de la Légion-d'Honneur; inspecteur-général du service de santé de l'armée; membre de la commission pour les

pensions militaires; membre de la Société des sciences naturelles et médicales de Bruxelles; correspondant de la Société de médecine de Louvain, etc. — Il a publié : Essai sur l'ophthalmie de l'armée des Pays-Bas, avec M. Van Mons. Bruxelles, 1825. — Description des maladies de la peau, par Alibert, enrichi d'appendices par MM. Van Mons et Vléminckx. Bruxelles, 1826. — Considérations sur la coqueluche avec M. Van Mons, (*Bibl.médicale*, tome 1, 1824). — Réflexions sur les forces et la faiblesse (*Bibl. médicale*, tome 1, 1824). — Mémoires et observations sur la diabètes. *Id.*, tome 3, 1826. —Sur l'analogie qui existe entre l'hydrophobie spontanée et l'hydrophobie rabique. *Id.*, tome 5, 1828. — Observation d'une glossite survenue par l'ingestion de mercure (*Journal de médecine*, tome 1, 1830).

VOISIN (Auguste), à Gand, originaire de Tournay; né vers 1800; successivement professeur de rhétorique au collége de Courtray, de poésie à l'Athénée de Gand, maintenant bibliothécaire de l'Université de Gand, secrétaire perpétuel de la Société royale des beaux-arts de la même ville; membre de la Société royale des sciences et des arts d'Anvers; de la Société des Antiquaires de la Normandie, etc. Il a publié : 1° *Diatribe academica inauguralis de Phania Eresio, phylosopho Peripatetico*. Gandavi. 1824, in-8° et in-4°. — *Guide des voyageurs dans la ville de Gand, ou notice historique sur cette ville, ses monumens, ses hommes célèbres*. Gand, 1826, grand in-18, dont il a paru dans la même ville, en 1831, une *seconde édition refondue et considérablement augmentée sous le rapport de la statistique*, grand in-18 orné de dix planches gravées. — *Bloemlezing of kene van schoone en zedekundige nederduitsche en fransche dichtstukken geschikt voor de Jeugd*. Kortryk, 1827, in-12. — *Kleine gedichten voor kinderen door Jieronimus van Alphen*. Kortryk, 1828, grand in-8°, nouvelle édition, avec une préface en hollandais. — M. Voisin a encore publié à Courtray, plusieurs discours et rapports de la Société de Botanique, dont il était secrétaire. — *Description des monumens gothiques du royaume des Pays-Bas*. Gand, De Busscher, 1829-30, format atlantique, lithographiés par M. Gustave Simoneau, de Bruxelles. Cet ouvrage, dont les planches avaient été brisées par les soldats hollandais, lors de leur entrée à Bruxelles, en septembre 1830, a été recommencé en 1834, sous le titre de : *Description des monumens gothiques de la Belgique, de l'Allemagne, de la France et de l'Angleterre*. Il est exécuté avec le plus grand luxe, sur papier grand-aigle, et comprendra 24 monumens : en octobre, 1836, il en avait déjà paru neuf. Le texte est dans les trois langues, en français, en allemand et en anglais. — *Notice historique sur le chanoine Triest*,

dans la galerie des *Portraits et Histoire des hommes utiles*. Paris, 1835, in-8°. — *Annales de l'école flamande moderne, recueil de morceaux choisis, parmi les ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, exposés aux salons d'Anvers, de Bruxelles, Gand et Liége; gravés au trait sur acier, par M. Ch. Onghena, ou lithographiés par MM. Madou, Lauters, Fourmois, Vander Haert, G. Simoneau, Baugniet, etc., avec des notices descriptives, critiques et biographiques*. Gand, Ve De Busscher, 1835, et années suivantes, in-8°. — *Vues pittoresques de la ville de Gand* (au nombre de seize); *accompagnées d'une description historique, et d'une notice sur les institutions, la statistique et le commerce de cette ville*. Bruxelles, Dewasme-Pletinckx, 1836, grand in-8°. — *Notice sur la bataille de Courtray, ou des Eperons d'or, avec le plan de la bataille; publiée d'après les documens de M. Goethals-Vercruyssen, seconde édition revue et augmentée de la description et du trait du tableau de M. De Keyser, représentant cette bataille*. Bruxelles. 1836, grand in-8° de 68 pag.—Avec M. le professeur Serrure: *Le livre de Baudoyn, conte de Flandre; suivi de fragmens du roman de Trasignyes*. Bruxelles, Berthot et Perichon, 1836, in-8°. Ce livre de luxe est précédé d'une introduction historique et littéraire, accompagné d'un fac simile de 10 gravuressur bois, et suivi d'un glossaire. Outre des analyses d'ouvrages insérés dans les Annales Belgiques, et ensuite dans le *Messager des sciences et des arts de Gand*, M. A. Voisin a publié dans ce dernier recueil périodique, des notices historiques dont voici les plus importantes : Recherches sur l'endroit précis où Charles-Quint est né, à Gand. 1825. — Traduction d'une élégie grecque, trouvée dans la bibliothèque du Vatican, à Rome. 1826. — Eloge du peintre Balthasar-Paul Ommeganck (article anonyme). 1826. — Notice historique et littéraire sur l'anatomiste Jean Palfyn, né à Courtray, en 1650, et mort à Gand, en 1730; avec fig., 1827. — Notices sur les mémoires de Jean de Dadizeele, d'après le manuscrit original. 1827. — Lettres inédites de Guillaume, prince d'Orange, surnommé le Taciturne. 1828. — Lettres inédites du comte d'Egmont, de la reine Elisabeth, d'Hembyse, etc. — Notice sur la vie et les travaux du graveur Van Berckel (article anonyme), 1828. — Notice biographique sur le peintre J.-F. Ducq, mort à Bruges. 1829. Notice historique sur Liéven De Bast. 1832. — Notice sur le damassé de Flandre. 1833. — Voyage historique à St-Omer, à Calais et à Boulogne, et analyse des variétés historiques sur St-Omer, etc., 1833. — *Icones urbium, villarum, castellorum et Cœnobiorum Gallo-Flandriæ, quæ tertia pars est Flandriæ illustratæ Ant. Sanderi*, ou notice bibliographique sur le troisième volume inédit de la Flandre illustrée, de Sanderus. —

Notice historiqne sur la bataille de Courtray, d'après les documens de M. Goethals-Vercruysse, aveo plan. 1833. — Notico sur Jean Van Hembyse, 1824. — Notice sur M. d'Huyvetter, et sur son cabinet d'antiquités nationales, 1834, etc., etc. On attribne à M. Voisin la rédaction dn catalogue systématique de la richo bibliothèquo de M. Ch. Van Hulthem, formant 6 vol. in-8°.

VOLDER. *Voy.* DE VOLDER.

VOLLEN (E.), à Anvers, peintro do fleurs.

VOORDECKER (H.), à Bruxelles, rue do la Putterie, peintro. Il a envoyé des tableaux à presque toutes les expositions qni ont eu lieu à Bruxelles, à Gand, à Anvers et à Malines, depnis 1815.

VOTTEM (J.), professeur extraordinaire à la faculté de médocine de l'Université de Liége.

VRANCKEN (JEAN-BAPTISTE), à Lonvain, doctenr en médecine, professeur agrégé à la facnlté de médecine de l'Université catholique de Louvain; médecin des hospices des aliénés de la même ville; membre ordinaire de la Société Batave de physique expérimontale de Rotterdam; membre résidant de la Socicté de médeciue de Louvain; né dans cette ville. Anteur des mémoires suivans: *Commentatio chemico-technica de cerevisiis belgicis* (couronné en 1826, par l'Université de Louvain), Louvain, 1827, in-4°. — Mémoire snr les bières de la Belgiqne (couronné en 1828, par la Société Batave do physique expérimentale de Rotterdam, et inséré par cette Société dans le tome VII dc ses dissertations. Rotterdam, 1829, in-4°). — *Specimen inaugurale medicum de usu hygienico et therapeutico cerevisiarum* (soutenu en 1829, à l'Université de Louvain). Louvain, 1829, in-4°.

VRINDTS (L'ABBÉ), prêtre belge. Les crrours de l'abbé de la Mennais. Bruxelles, Rampelberg, 1832, 1 vol. in-8°.

WAEFELAER, à Bruxelles, décoré de la croix de fer, secrétaire de la Régence, chargé dn bureau do l'état-civil. On lui doit: Mouvement de la population de Bruxelles, Etat des naissances, décès, mariages et divorces de cette ville, de l'année 1786 à 1832, inclusivement, inséré dans le recueil de documens statistiques, publié en 1833 par l'Etablissomont géographiquo de Bruxolles.

WAEL (EMILIEN DE), à New-Yorck, botaniste; né à Anvers. Il a publié: Un articlo sur la greffe de l'abricotier.—Lettre sur la greffe par racine. — Etiqnctto écouomique et commode. — Sur la transplantation et le retranchement du pivot (*Horticulteur Belge*, t. II). — Snr la culture du choco ou chayote, *Sechium edule*, à Charlestown (*Id.*, t. III, 8e livraison, etc.).

WALDACK (CH.), à Ecclos, docteur en médecine, et membre correspondant de la Société de médecine de Gand; né à Lovendegem (district de Gand). A publié : Mémoire sur l'efficacité de l'iode dans les maladies scrophuleuses (inséré dans le *Bulletin médical de la Société de médecine de Gand*), et antres onvrages périodiqnes, 1835. — Mémoire sur une éruption de la peau, appelée *Psoroïdite* (5 avril 1836. *Société de médecine de Gand*).

WANSON (FRANÇOIS-ANTOINE-ALPHONSE), à Liége, compositeur de musique; né à Liége, le 11 octohre 1809. Il a publié : Le Garde de nuit, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Mélesseville et Masson.— Une quintette pour deux violons, 2 altos et violoncelle. — Huit quatnors pour deux violons, alto et violoncelle. — Fantaisie pour violon et piano. — Fantaisie pour flûte et piano.

WAPPERS (GUSTAF), à Anvers, peintre de S. M. le Roi des Belges, chevalier de l'ordre de Léopold et premier professeur à l'Académie royale d'Anvers; membre des Académies d'Anvers et d'Amsterdam; de la Société royale des beaux-arts et de littératnre de Gand, etc., etc.; né à Anvers, le 23 août 1803. Parmi ses compositions historiques, nous citerons : Le dévouement de Van der Werf, bourgmestre de Leyde. Bruxelles, 1830. — Le Christ au tombeau. *Id.*, 1833. — Les Journées de Septembre 1830, tableau peint pour le gonvernement, et placé en 1835 au Musée de Bruxelles.—Charles Ier, Roi d'Angleterre, embrassant ses eufans avant de monter à l'échafand. Bruxelles, 1836. — Charles VII et Agnès Sorel. — Héloïse et Abeilard. — Épisode du Sac d'Anvers, en 1576.—Le dnc d'Albe regardant l'exécution des comtes d'Egmont et de Horn. — Le Portrait de S. M. le Roi des Belges, de monseigneur l'évêque de Liége, etc. M. Wappers a peint aussi plusieurs tableaux d'église et beanconp de tableaux de chevalet.

WARLENCOURT (JOSEPH), à Paris, peintre, né à Bruges; il s'est spécialement appliqué au genre des intérieurs et des vues des monumens. Ses principales productions sont : Une des salles du Musée des antiques à Paris. Gand. 1820. — L'Intérieur de l'église Notre-Dame à Bruges. Bruxelles, 1824. —Vue intérieure de l'église Notre-Dame à Paris. Gand, 1829. — Le Musée de Paris. Bruxelles, 1830. — Vue de la Galerie du Louvre. — Vue de l'entrée du Musée à Paris. *Id.*, 1833.— Vue extérieure du Louvre. Gand, Soc. des amis des arts, nov. 1833.

WAUQUIER (ÉTIENNE), à Charleroy, peintre, directeur de l'école de dessin à Charleroy; né à Cambray; auteur de quelques tableaux d'histoire et de genre; de portraits, etc. Il a fait insérer dans le *Mémorial de la Sambre*, quelques lettres sur l'enseignement moyen, etc.

WAUTERS (Charles), à Malines, peintre d'histoire ; né à Boom. Ses principales productions sont : Le duc d'Albe et son fils Ferdinand Alvarez de Tolède refusant la capitulation de la ville de Malines, qui est ensuite livrée au pillage. — Départ de Christophe Colomb pour la découverte du Nouveau-Monde. Anvers, 1834. — Une pauvre famille expropriée. — La Mort de Marie de Brabant. Paris, 1835, et Bruxelles, 1836.

WAUTERS (Jean), à Gand, docteur en médecine; né à Gand. Il a publié : Projet de loi sur l'enseignement médical donné aux frais de l'état, présenté au Roi et aux Chambres, composé de concert avec M. Ch. Hondet. Bruxelles, Voglet, 1835.

WAUTERS (P.-E.), à Gand, docteur en médecine, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles; président de la commission médicale; membre de la commission directrice de l'école d'Émulation à Gand, et de plusieurs autres sociétés savantes. Il a publié : Mémoire sur les enterremens précipités, en latin, envoyé à l'ancienne Académie de Bruxelles en 1787. — *Handboek voor den dienst der zieke, door M. Carrere*, revu et corrigé par le docteur Wauters. Gand, 1807, 1 vol. in-12. — *Commentarius theorico-practicus de dysenteriâ.* Gand, 1810, 1 vol. in-8°. *Repertorium remediorum indigenorum exoticis in medicina substituendorum, sive responsum ad plura problemata.* Gand, 1810, 1 vol. in-8°.

WAUTERS BOSSAERT (Mme), à Gand, peintre.

WEILER, à Bruxelles, capitaine du génie; né à Dickirch; a publié une Dissertation sur la manière de se servir du baromètre pour déterminer les hauteurs des montagnes.

WEISER (Bernard-Antoine), à Anvers, ancien militaire décoré; né à Mayence. Il a peint : St-Martin à cheval, coupant un morceau de son manteau pour en couvrir la nudité d'un pauvre, grandeur naturelle.— La chaste Suzanne, reconnue innocente, est rendue à sa famille. — Jésus chassant les marchands et vendeurs hors du temple de Jérusalem, avec intérieurs d'une église gothique, tableau de chevalet.

WELLEKENS (Charles), à Liége, l'un des inspecteurs des machines à vapeur, dans le voisinage de Liége; ingénieur des mines, et chef de service dans le 5e district; auteur d'un mémoire sur le septième district des mines, inséré dans le *Dictionnaire géographique de la province de Liége*, publié par M. Ph. Vandermaelen, en 1830, et d'un État des machines à vapeur en activité dans la partie de l'arrondissement judiciaire de Liége, située à la rive gauche de la Meuse, inséré dans le *Recueil de Documens Statistiques*, publié en 1833 par l'Établissement

Géographique de Bruxelles.—Tableaux statistiques des mines de houille de la province de Liége, pour 1828, dans le même recueil.

WEMAER (Eugène), à Bruges, docteur en médecine, collaborateur du *Bulletin médical belge*, dans lequel il a publié les articles suivans : Guérison d'une métro-péritonite-puerpérale. *Encyclographie des sciences Médicales*, 1re série, n° 30. — Fièvre remittente pernicieuse céphalique et pneumonie avec caractère bilieux. *Id.*, n° 34. — Observation de médecine pratique. *Id.*, n° 35.

WENS (Frans), à Bruxelles, faubourg de Namur, boulevard extérieur, n° 2, peintre de portraits.

WERNER, à Echternach, instituteur; né à Saarbourg. A publié un petit recueil de chansons à l'usage des enfans.

WERRY, à Bruxelles, professeur d'architecture à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de cette ville.

WESMAEL (Constantin), à Saint-Josse-ten-Noode, professeur d'histoire naturelle à l'Athénée de Bruxelles, professeur de zoologie et de géologie à l'Ecole royale vétérinaire et d'agriculture de la même ville; membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles; de la commission administrative du Musée d'histoire naturelle; du conseil d'administration de la Société pour l'instruction primaire et populaire et du jury d'examen pour l'enseignement supérieur; né à Bruxelles. Il a publié : Monographie des Odynères de Belgique. Bruxelles, Hauman et compagnie, 1833. — Supplément à la monographie des Odynères de Belgique, dans les bulletins de l'Académie, n° 2, 1836. — Mémoire sur un nouveau genre de Brachélytres, dans le *Recueil encyclopédique belge*, tome 1er, 2e liv., 1833.—Monographie des Braconides de Belgique, dans les mémoires de l'Académie. — Revue des Coléoptères carnassiers de Belgique; présenté à l'Académie. — Notice sur un nouveau genre de Coléoptères xylophages, dans les bulletins de l'Académie, n° 9, 1835. — Observations sur les espèces du genre Sphécode, dans les bulletins de l'Académie, n° 8, 1835. — Description d'une nouvelle espèce de Quadrumane, dans les bulletins de l'Académie, n. 7, 1835.

WESTENDORP (Gérard-Daniel), rue des Alexiens, n° 10, à Bruxelles, chirurgien et accoucheur; né à La Haye. A publié : Notice sur une nouvelle espèce de Paludine (*inséré dans le bulletin de l'Académie des sciences de Bruxelles*, n° 9, 1835). — Notice sur une nouvelle espèce d'épilobium. *Id.*, n° 8, 1836.

WEUSTENRAAD (Théodore), à Liége, auditeur-militaire pour la province, décoré de la croix de fer, secrétaire-général de l'association nationale pour l'encouragement et le développement de la littérature en

Belgique, l'un des principaux rédacteurs de la *Revue belge*. Il a publié : Laruelle ou le banquet de Warfusée, drame en cinq actes, représenté à Liége en 1835. On lui doit en outre un grand nombre de poésies et d'articles insérés dans divers recueils littéraires, notamment dans la *Revue belge*.

WEZEL (Jean-Lambert), à Anvers; docteur en sciences, professeur de mathématiques supérieures à l'Athénée d'Anvers; membre du conseil d'administration de l'École de navigation et de la Société des sciences, lettres et arts de la même ville; né à Wavre le 26 juin 1802. Il est auteur d'un Traité de Géométrie élémentaire, 2 vol. in-8°. Louvain, chez Vanlinthout et Vandenzande. La première partie de cet ouvrage, qui contient la géométrie plane et la trigonométrie rectiligne, a paru en 1833; la seconde partie, qui comprend la géométrie à trois dimensions et la trigonométrie sphérique, a paru en 1834. M. Wezel est en outre auteur des deux mémoires suivans : Exposition des principes de l'analyse indéterminée du second degré (en latin); dissertation couronnée en 1822 par l'Université de Liége, et insérée dans ses annales. — Des polyèdres réguliers inscrits et circonscrits à l'exoctaèdre et à l'Icosidodécaèdre (en latin); dissertation couronnée par l'Université de Louvain, et insérée dans ses annales en 1823.

WHITE (Charles), à Bruxelles, ancien officier supérieur attaché à l'état-major des gardes anglaises; né à Londres. Il a publié : Histoire de la révolution de la Belgique en 1830. Londres, traduite en français par Mlle Corr. Brux., 1836, 3 vol. in-8°. On lui doit encore un grand nombre de romans, et des articles littéraires insérés dans différentes revues.

WIERTZ (Antoine-Joseph), peintre; né à Dinant le 22 février 1806; actuellement à Rome. Il a exécuté, en 1832, un tableau représentant le moment ou Scipion, malade, reçoit et embrasse son fils que viennent de lui remettre les ambassadeurs d'Antiochus. Ce tableau a valu à l'auteur le premier prix et une pension de 1200 pendant quatre ans pour aller étudier en Italie.

WILLEMS (Jean-François), à Gand, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, de l'Institut des Pays-Bas et de plusieurs sociétés savantes; receveur de l'enregistrement; né à Bouchaut près Anvers. On lui doit les ouvrages suivans : Histoire de la littérature flamande; 2 vol. in-8°, en flamand. — Topographie et antiquités de la ville d'Anvers, in-8°. *Id.* — Mélanges d'histoire et de littérature, sept cahiers, in-8°. *Id.* — Annuaire statistique de la province d'Anvers, in-8°. *Id.* — Marie de Brabant, poëme flamand. — De la langue Belgique, lettre à M. Vandeweyer, in-8°, en français. — Proverbes fla-

mands; 1 vol. in-8°. — Discours sur le caractère des peintres flamands, in-8°. — Le roman du Renard, en vers flamands, publié et augmenté de notes par M. Willems, in-8°.—Chronique en vers de Jean Van Heelu sur la bataille de Woeringen, publiée par la commission d'histoire, in-4°, avec des notes et une préface de M. Willems. — M. Willems a en outre publié plusieurs poésies et comédies flamandes, des articles dans les journaux et dans divers recueils littéraires, etc.

WILLEUMIER (S.), à Namur où il est chef de division au gouvernement provincial. Il a publié : Manuel administratif de la garde civique. Namur. — Annuaire administratif pour l'année 1836, à l'usage des administrations provinciales, communales, des établissemens publics et des prisons, ainsi que des fonctionnaires, ressortissant aux départemens de l'intérieur, des finances et de la justice. Namur, F.-J. Doux-Fils. — Le même pour l'année 1837.

WINDISCHMANN (C.-J.), à Louvain, professeur d'anatomie à l'Université catholique.

WINS (V.). Il a publié : Nouveau guide des mesureurs des corps d'arbres, ouvrage mis à la portée de toute personne intéressée au cubage des bois, etc. Mons, Hoyois-Derely, 1836, in-12.

WISSINGER (L.), lieutenant-colonel d'artillerie, chef de la 3e division d'artillerie. Il a publié : de la cause principale de l'abandon de la culture du ver à soie en Belgique vers la fin du siècle dernier. *Journal d'Agriculture*, 2e série, t. I.

WISSCHER (P.), a publié en 1836 un nouveau dictionnaire flamand-français.

WIRTGEN (Pierre), médecin vétérinaire. Il a publié dans le *Journal d'Agriculture*, 1re série, t. XVII et XVIII, plusieurs observations de médecine vétérinaire recueillies dans le grand-duché de Luxembourg sur les maladies qui attaquent généralement les porcs.

WODON (L.), à Liége. On a de lui une ode intitulée Jules Janin et Nina Lassave, dans la Revue belge, tome III, livre 4e.

WOUTERS (H.-J.), à Louvain, professeur à l'Université catholique.

WOLF (J.-L.), à Spa, marchand de minéraux. Il a publié : Résumé de l'histoire des eaux minérales de Spa. Bruxelles, in-18. — Itinéraire des environs de Spa. Liége, 1816, in-12.

WOUTERS (P.-G.), à Anvers, rue St-Antoine, n° 1126, peintre sur verre.

WULFFAERT (Adrien), à Bruges, peintre d'histoire; né à Goes en Zélande. Il a peint un grand nombre de tableaux, entre autres : Un tableau pour le maître-autel de l'église de Menin, représentant une scène

de St-Vaast, patron de l'église. — Un tableau pour le maître-autel de l'église de Westkerke, province de la Flandre Occidentale, représentant une scène de la vie de St-Omer, patron de l'église. — Le réveil d'un enfant. — Une kermesse zélandaise, au Musée national. — Des enfans caressant des pigeons. Gand. — Une nôce zélandaise, acheté par un amatenr de Bruges. — Un naufrage. — Une jeune malade. — Une jeune femme et son enfant. — L'âne, le meunier et son fils, fable de Lafontaine. — L'orage. — Vénus et Mars au Musée de Gand. — Plusieurs portraits. — Une vision de S[te] Philomène, tableau destiné à la chapelle de Notre-Dame des Avengles à Bruges. — La mort d'Archimède.

WULFFAERT (Clara), à Bruges, peintre, née à Gand. On lui doit divers tableaux de genre : Les trois amis. — Une rêveuse. — La leçon maternelle, tableau couronné par la Société royale des beaux-arts de Gand. — Héloïse. — Une jeune paysanne Zélandaise et l'enfant abandonné, appartenant à un amateur de Gand.

WURTH (J.-F. Xavier), professenr à Liége ; né à Luxembonrg. Il a pnblié : Leçons hollandaises de littératnre et de morale, Liége. — Lettre respectueuse d'un catholiqne sincère à Mgr. Van Bommel, à l'occasion d'un sermon sur les avantages de l'obéissance et sur l'abus du pouvoir, prononcé le 20 janvier 1833, snivie d'un canevas d'un cours vraiment populaire d'histoire universelle, Liége, 1833, 90 pages in-12. — Histoire abrégée des Liégeois et de la civilisation dans le pays des Eburons et des Tongrois, suivi d'un petit guide de l'étranger à Liége, et d'nn tableau sommaire des élémens de moralité, de puissance intellectuelle, et de bien-être que possède la cité de Liége à l'époque actuelle. Liége, Collardin, 1833, 338 pages in-18.

FIN.

DESCRIPTION

DES PRINCIPALES COLLECTIONS

QUE RENFERME L'ÉTABLISSEMENT GÉOGRAPHIQUE DE BRUXELLES,

Fondé par Ph. Vandermaelen.

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE.

Cette galerie présente :

1° Une collection d'environ 2,500 échantillons de minéralogie recueillis sur tous les points du globe et classés d'après la méthode de Hauy;

2° Une collection de 1,200 échantillons de roches disposés d'après la classification de M. A. Brongniart ;

3° Une collection géonostique, classée suivant la méthode de Werner, qui, à force d'avoir étudié les roches sur place, est parvenu à établir, pour elles, différens âges de formation, qu'il a pris pour base de ses grandes divisions. On observe donc dans cette importante collection des gradations insensibles, des passages presque imperceptibles des *roches primitives* aux *roches de transition*, de celles-ci aux *roches secondaires* ou stratiformes, et de ces roches secondaires aux *roches tertiaires*, ou d'*alluvion*. Une cinquième classe de la même méthode renferme toutes les roches bien reconnues pour être le produit des feux volcaniques. Indépendamment de cette dernière partie de la collection générale des roches, on trouve encore :

4° Une collection des produits des éruptions du Vésuve, disposés dans un ordre chronologique : cette belle collection a été donnée à l'établissement par M. le professeur Monticelli, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des sciences de Naples et auteur du PRODROMO DELLA MINERALOGIA VESUVIANA. 1 vol. in-8°. Napoli, 1825.

5° Une collection de laves de l'Etna ;

6° Une collection de schistes portant diverses empreintes de végétaux, trouvés dans les mines de houille des provinces de Liége, de Hainaut et de Namur, donnée à l'établissement par MM. Cauchy et Elias;

7° Une collection de minéraux et de roches de la Belgique;

8° Une collection de mollusques et zoophytes fossiles, de divers pays et notamment de la Belgique, de la France et des Apennins;

9° Une belle collection de fossiles provenant des carrières de la montagne de Saint-Pierre, près Maestricht, donnée par M. Roberts;

10° Une collection de fossiles du Brabant, due en partie au zèle de M. Galeoti, membre de la Société géologique de France et élève de l'établissement;

11° Une collection de fossiles de la province d'Anvers, donnée par Nyst fils;

12° Une collection d'empreintes diverses, sur un calcaire à lithographier, de la carrière de Solenhoven, en Bavière. Parmi ces empreintes on distingue parfaitement une *Libellule*, accident extrêmement rare.

13° Une collection d'ossemens et de bois fossiles;

14° Une collection de modèles de céphalopodes microscopiques vivans et fossiles, représentant un individu de chacune des principales divisions d'une nouvelle méthode basée sur le mode d'accroissement des coquilles, par M. A. Dessalines d'Orbigny fils. — Le diamètre de ces modèles a été porté de 40 jusqu'à 200 fois celui des coquilles originales, afin de rendre plus sensibles tous leurs caractères;

15° Une collection de modèles de cristaux, représentant les formes principales et leurs modifications les plus importantes;

16° La topographie en relief du Mont-Blanc; c'est un tableau, à vue d'oiseau, des principaux massifs, des cols, des glaciers qu'offre cette montagne, l'une des plus majestueuses de l'Europe. Son point culminant est à 2,450 toises au-dessus de la vallée de Chamouny;

17° Un herbier composé de plus de 3,000 plantes tant indigènes que de l'Amérique septentrionale, du Brésil et d'autres contrées;

18° Une belle collection carpologique, et une autre de fruits conservés dans l'alcohol;

19° Une collection de mammifères des deux continens;

20° Une collection d'oiseaux de tous les climats;

21° Une collection de reptiles d'Europe et d'Amérique;

22° Une belle collection d'insectes. Elle est extrêmement nombreuse en espèces des deux continens, et principalement du Brésil, du Sénégal, du Cap, des Indes, de la Chine, de la Nouvelle-Hollande, etc. La partie la plus riche est celle des *Coléoptères;* dans cette classe d'insectes géné-

ralement intéressans par leurs couleurs variées et par l'éclat dont ils brillent, on remarque surtout de superbes *Sternoxes*, de gigantesques *Lamellicornes*, d'intéressans *Melasomes*, de riches *Sténélytres*, de curieux *Trachélides*, de somptueux *Rhynchopores*, des *Longicornes* aussi extraordinaires par leur taille que par leurs formes bizares, des *Eupodes*, des *Cycliques*, des *Clavipalpes* magnifiques, etc. Les classes des *Orthoptères*, des *Hémiptères*, des *Névroptères*, des *Héménoptères* et des *Dyptères* offrent à leur tour des espèces rares, nouvelles et surtout très variées. Quant aux *Lépidoptères*, partout ils se distinguent par la richesse de leur parure; quelques-uns, ici, attirent l'attention par leur grande rareté.

De nouveaux envois enrichissent chaque jour cette grande division des animaux invertébrés. L'établissement en attend sous peu du Mexique, du Chili, de la côte d'Angole, de Madagascar, etc.

M. Alexis Parys, qui a bien voulu se charger de la classification des insectes, a suivi la méthode des familles naturelles donnée par Latreille, dans la seconde édition du Règne animal de Cuvier.

23° Une collection de reptiles, de crustacés et d'insectes conservés dans l'alcohol;

24° Diverses collections de coquilles terrestres, fluviatiles et marines, parmi lesquelles on distingue une belle suite de mulètes (*Unio*) de l'Ohio;

25° Une collection d'oursins, de polypiers, etc.;

26° Une collection de fœtus de différens âges conservés dans l'alcohol;

27° La collection d'anatomie comparée ne fait que commencer; elle ne présente encore qu'un petit nombre de squelettes de mammifères, mais tout porte à croire que cette branche si essentielle des connaissances naturelles est destinée à acquérir un accroissement rapide; tous ces squelettes seront successivement montés par M. H. Lacourt qui a bien voulu se charger de cet important travail;

28° Matière médicale. Cette collection, particulièrement destinée à l'étude, se compose de substances médicamenteuses ou de plantes qui les fournissent. Le nombre et le choix laissent peu à désirer;

29° Un médailler autour duquel se groupent différentes richesses archéologiques.

30° Une collection ethnographique, composée de costumes, d'armes, d'arcs, de flèches empoisonnées, etc., à l'usage des naturels de la Guyane.

SERRES.

On y entre de plein pied par une porte de communication qui en laisse apercevoir la richesse au moyen de vitraux qui remplacent les panneaux ordinaires. La construction des châssis, de même que celle des supports, est totalement en fer. La plus grande a trois mètres d'élévation au-dessus du niveau du jardin, trente mètres de longueur, sept mètres de profondeur et huit mètres de hauteur. Elle est divisée par un diaphragme en vitraux, de manière à pouvoir maintenir l'une des deux parties à la température de forte orangerie, et donner à l'autre une chaleur constante de dix à douze degrés de Réaumur.

Dans la première partie sont établies trois rangées de gradins de 6 à 14 étages, sur lesquels les pots sont placés avec tant de calcul et d'art que les plantes qu'ils contiennent, se font valoir réciproquement, et qu'aucune d'elles ne peut échapper à la vue.

C'est dans cette première partie qu'on admire une collection magnifique de trois cents espèces de variétés de Camellies, parmi lesquelles se trouvent celles qui ont été obtenues le plus récemment, et dont le prix dans le commerce est encore extrêmement élevé. La collection des Pelargones, dont le nombre dépasse cinq cents, tant espèces que variétés ou hibribes, est, sans contredit, l'une des plus belles et des plus complètes de toutes celles qui existent dans le pays. On remarque ensuite quatre cents rosiers du Bengale, tous variés, et d'une superbe végétation. Viennent encore d'autres collections non moins importantes, parmi lesquelles nous citerons celle des *Rhodendron arboreum*, dont dix-sept variétés nouvelles, provenues d'un semis fait en Belgique, et qui ont fleuri pour la première fois vers le commencement de l'année 1831. Un *Araucaria excelsa* de la plus haute taille, un *Araucaria brasiliensis*, des *Melaleuca*, des *Eucalyptus*, des *Metrosideros*, des *Banksia*, et une foule d'autres plantes, toutes des plus intéressantes, et parvenues à de très grandes élévations, garnissent cette serre tempérée, qui a l'aspect d'un magnifique jardin d'hiver.

Attenant à l'orangerie se trouve la grande serre chaude; elle est divisée en deux compartimens, dans celui du fond les plantes sont dans la pleine terre et dans la tannée; dans l'autre, toutes sont en tannée. Les bâches y sont construites en pierres bleues des Écaussines. Sur le devant

de la serre, une planche à hauteur du mur d'appui est destinée à recevoir, près du jour, un grand nombre de pots; au-dessous est le conduit de chaleur. Pour renouveler l'air on a pratiqué des fenêtres à bascule, vers la partie supérieure de la serre, ainsi que des ouvertures le long d'un mur d'appui, sur le devant. Une pompe fournit l'eau nécessaire aux arrossemens. En dehors de ce mur règne une galerie de 30 mètres de longueur, au centre de laquelle communique un escalier en fer par lequel on descend au jardin.

Aux deux extrémités de cette serre se trouvent d'autres escaliers dérobés, au moyen desquels on se rend dans une autre serre qui a 30 mètres de longueur, 3 mètres de profondeur, 3 mètres de hauteur, et qui se trouve, comme la première, partagée en serre chaude et serre tempérée.

Enfin une serre particulièrement destinée à la culture des *orchidées épiphytes*, vient d'être récemment construite à une exposition convenable, vers l'extrémité du jardin. Les plantes s'y trouvent dans un état le plus rapproché possible de celui de nature; végétant dans la mousse et sur des tronçons de vieux bois, étendant leurs rameaux sur des parois rocailleuses auxquelles elles s'attachent. Cette serre, dont la température est entretenue constamment chaude et humide par des tubes où circule de l'eau bouillante, peut être arrosée en un instant par un mécanisme fort ingénieux qui y fait tomber l'eau en rosée.

Dans la pleine terre de la grande serre chaude, on remarque les plantes suivantes: *Cariota urens*, *Chamœrops palmata*, *humilis* et autres; *Phœnix dactylifera*, *Areca rubra*, *Zamia lanuginosa*, *Saccharum officinarum;* trois espèces de *Musa; Coccoloba microstachya*, *pubescens punctata*, *uvifera*, *excoriata;* deux *Latinia rubra*, dont un très fort; plusieurs *Latania chinensis; ardisia paniculata; Urania speciosa*; *Calamus niger; Chamœrops flexilis;* des *Arum* nouveaux; des *Ixora* superbes; des *Polhos cordata;* un *Bromelia karatas* dont le fruit a 25 centimètres de diamètre; plusieurs *Pandanus odoratissima* dont deux très forts; 25 à 30 *Zamia* dont un *Horrida* de 1 mètre de hauteur et 1 mètre 10 centimètres de circonférence, et un grand nombre d'autres qui sont encore indécrits. Presque toutes les espèces de *Strelitzia*, et parmi elles un *S. juneca* fort extraordinaire pour sa taille; les *Crotons pictus*, *discolor* et autres; les *Passiflora alata*, *princeps*, *glauca*, etc., etc.; les *Dracœna brasiliensis*, *picta*, *terminalis*, *paniculata*, *draco:* celui-ci, qui a 4 mètres de hauteur, a donné, en 1834, une panicule longue de 4 pieds,

dont la plupart des fleurs ont fructifié et produit une grande quantité de semences; les *Cocos nucifera, elata, sylvestris Thrinax, et parvifolia; Coffea arabica; Euphorbia latifolia;* plusieurs *Crinum amabile* extraordinairement forts; les *Crinum scabrum, broussonetti* et un grand nombre d'autres nouveaux ou peu connus, expédiés du Brésil par M. Crabbe, en 1834; *Myrtus Pimenta; Aletris fragrans; Phyllanthus grandiflora; Ficus citrofilia', elastica, populifolia,* etc.; des *Tamus* d'énorme dimension, dont un inconnu et venant du Mexique; plusieurs *Cycas revoluta,* dont deux très forts, un *Astrapœa pubescens;* un *Cycas circinalis,* probablement le plus fort qu'il y ait dans le pays; deux *Cactus speciosissimus,* dont l'un a donné, en 1835, 70 à 80 fleurs; une collection de 60 espèces ou variétés d'*Amaryllis;* un *Littœa geminiflora* qui a fleuri en 1834, et dont la hampe, garnie de plus de douze cents fleurs, avait environ 4 mètres de longueur; un *Ardisia* encore inconnu, provenant du Brésil; un *Dillenia speciosa;* différentes espèces de *Mimosa,* de *Theophrasta,* et une foule d'autres plantes vraiment admirables; enfin un grand arbrisseau qui paraît appartenir aux malvacées ou à quelque famille analogue, et qui est le résultat du semis d'une graine parvenue du Brésil, en 1814.

La collection des plantes dites *grasses,* est, sans contredit, la plus importante; c'est dans cette collection que l'on peut voir tout ce que les découvertes en botanique ont produit de plus nouveau et de plus singulier; plus de la moitié des espèces est encore à nommer. Les *Cactus* y comptent au moins pour trois cents; les *Cereus* n'y sont guère moins nombreux, et l'on admire parmi eux plusieurs *Senilis* de la plus grande rareté. Parmi les *Epiphyllum,* on remarque une hybride que M. F. Vandermaelen a obtenue de la fécondation du *Cereus speciosissimus* par le pollen de l'*Epiphyllum Ackermanni.* Les *Mesembryanthemum,* les *Opuntia,* les *Euphorbia,* les *Stapelia,* les *Aloe,* etc., etc., complètent cette riche collection. On admire un très fort *Strelitzia reginœ* qui est constamment en fleurs; deux *S. spatulata,* un *S. augusta,* un *S. humilis;* plusieurs *Crinum;* huit espèces de *Zamia;* un *Areca borbonica;* un *Pandanus amersii* très rare; un *Bonapartia gracilis;* une espèce de *Tillandsia,* qui a fleuri pour la première fois en 1835; un *Tamus elephantipes* ayant 75 centimètres de diamètre; un *Phenix padulosa;* plusieurs *Calanthe* reçus directement de la Chine, en 1834; des *Clerodendron* de la plus grande rareté, etc., etc.

On remarque principalement, dans la petite serre tempérée : 20 es-

pèces du genre *Mimosa*; 8 du genre *Protea*; 8 du genre *Banksia*; 10 du genre *Hakea*; 11 du genre *Driandra*; 12 du genre *Diosma*; 7 du genre *Melaleuca*; 9 du genre *Metrocideros*; 3 du genre *Epimedium* envoyées du Japon, etc., etc.

Toutes les serres réunies renferment environ 15 mille plantes bien choisies.

LE JARDIN.

Il n'est pas moins riche en plantes rares acclimatées, en arbres et arbustes des différentes zones. On y remarque une superbe collection de *Pivoines de la Chine*, dont plus de 200, provenant de semis, viennent de signaler une foule de variétés nouvelles, du plus haut intérêt; un grand nombre de *Rhododendron*; d'*Azalea*, de *Magnolia*, y forment d'épais buissons qui se garnissent pendant l'été d'un nombre prodigieux de fleurs; des *Kalmia*, des *Lonicera*, des *Andromeda*; plusieurs espèces d'*Æsculus*, 28 de *Phlox*, 88 d'*Aster*, 25 de *Saxifraga*, 28 de *Sedum*, etc., etc.; beaucoup de variétés de *Dahlia*, de *Spirea*, de *Campanula*, d'*Iris*, de *Chelone*, de *Veronica*, de *Valeriana*, des *Quercus* des États-Unis; 24 espèces de *Fraxinus*; un grand nombre de *Catalpa*, des *Lyriodendron*, des *Pyrus Japonica*, et une foule d'autres qu'il est impossible de comprendre dans une simple notice.

ÉCOLE DE BOTANIQUE.

Elle est entièrement consacré à l'étude de cette belle science; les plantes y sont rangées d'une manière pittoresques, d'après le système sexuel de Linné. L'étang du grand jardin est destiné aux plantes aquatiques; enfin un emplacement a été réservé pour un essai de distribution des plantes, par familles naturelles. Le fondateur de cette école de botanique y a attaché un savant professeur, M. Scheidweiler, qui donne, deux fois par semaine, des leçons de botanique et de physiologie végétale.

BIBLIOTHÈQUE.

Elle est remarquable par le nombre et la variété des ouvrages qui la composent; toutes les sciences y sont représentées dans leurs principaux

traités; et parmi un moindre nombre d'ouvrages de littérature grecque et latine, française, anglaise, allemande, russe, danoise, italienne, espagnole, portugaise, etc., on admire un excellent choix des meilleurs auteurs chez toutes les nations lettrées du globe. Cette riche bibliothèque s'augmente chaque jour de tous les ouvrages nouveaux et de tous les écrits périodiques; elle possède en outre les mémoires d'un grand nombre d'académies et de sociétés savantes, et si cette partie n'est pas la plus précieuse de la collection elle en est au moins la plus rare; car la plupart de ces productions ne sont point comprises dan le commerce de la librairie. Elle renferme aussi beaucoup d'ouvrages de luxe et à figures tels que la description de l'Egypte, publiée par ordre du gouvernement français, ainsi que les trois derniers voyages autour du monde, exécutés sur les bâtimens *l'Uranie, la Coquille* et *l'Astrolabe; Fordna och Narrarande Sverig* (la Suède ancienne et moderne), *som utgefras af major U. Thersner.* Stockholm, 2 vol. in-fol.; *Narrative of a second Voyage in Search à North-West passage and of a residence in the Arctic regions, during the years* 1829-1833, *by sir J. Ross. London*, 1835, 2 vol. in-4°; *Narrative of the Arctic Land expedition*, 1833-35, *by captain Back. London*, 1836, 1 vol. in-8°; *Voyage autour du Monde*, exécuté sur la corvette de l'état *la Favorite*, pendant 1830-32, sous le commandement de M. Laplace. Paris, 1833; *Voyage autour du Monde* fait par ordre de S. M. l'empereur Nicolas Ier, sur la corvette *le Seniavine*, pendant 1826-29, sous le commandement de Fr. Lutké. Paris, in-fol.; *The Hudson River port folio*, 1 vol. in-fol., publié à New-York; *Tabulæ arteriarum corporis humani, auctore F. Tiedemann*, Carlsruhe, 1822, 1 vol. grand in-folio; *A Voyage of discovery made under the orders of the admiralty in his majesty's ships Isabella and Alexander for the purpose of exploring Baffin's bay and inquiring into the probability of a North-West passage, by J. Ross. London*, 1819, 1 vol. in-4°, avec cartes; plusieurs beaux et riches ouvrages de botanique, comme celui de Wallich, intitulé *N. Plantæ asiaticæ rariores*, etc. La description des plantes rares cultivées à Malmaison et à Navarre, par Bonpland; les deux grands ouvrages de Martius sur les plantes rares ou nouvelles du Brésil; celui publié plus récemment, en onze volumes in-folio, par le gouvernement brésilien, sous le titre de *Flora fluminensis;* la *Flora Javæ* du docteur Blume; l'histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale, par Michaux; le *Sertum botanicum* et la *Flore universelle*, qui en est le complément; l'*Herbier de l'Amateur*; la belle

du gouvernement, de la milice, de la religion, des arts, sciences et usages de tous les peuples anciens et modernes, d'après les monumens de l'antiquité, et accompagnés de dessins analogues à ce sujet, par le docteur Jules Ferrario, 17 vol. in-fol. Milan, 1827; et beaucoup d'autres livres d'un très haut prix, etc., etc.

Tous les livres de la bibliothèque sont portés sur trois registres, formant autant de catalogues différens; on les trouve sur l'un, enregistrés par ordre de format (chaque format est désigné par une lettre de l'alphabet et un n° d'ordre); un second les offre distribués alphabétiquement, d'après les noms des auteurs; enfin dans le troisiéme ils sont classés par pays et par sciences.

MAPPOTHEQUE

OU DÉPÔT DE CARTES.

Au milieu de la salle est placé une mappothèque sur laquelle s'élève un globe terrestre, dont la dimension est de 10 mètres environ. Ce globe, pour la masse, approche de celui de Coronelli, offert par le cardinal d'Estrées au roi Louis XIV, et conservé à la Bibliothèque royale de Paris. Dans les tiroirs de la mappothèque se trouve une collection de 1,500 cartes et atlas généraux, formant un total d'environ 20,000 feuilles. Cette collection se compose de cartes françaises, anglaises, allemandes, russes, polonaises, danoises, italiennes, portugaises, américaines, etc.; nous citerons quelques-unes des principales pour chaque pays.

Atlas universel. *Universal Atlas by H. S. Tanner. Philadelphia,* 1835. — *The World, by J. Gardner.* Lond., 1825, 8 feuilles. — Atlas universel pour servir à l'étude de la géographie et à l'histoire ancienne et moderne, dressé par L. Vivienne. Paris, 1827, 1 vol. in-fol. — *A new and authentic map of the World embracing all the recent discoveries, and exhibiting particularly the nautical researches, by H. S. Tanner.* Philadelphia, 1834, 6 feuilles. —Atlas universel de géographie physique, politique et historique ancienne et moderne, etc., par A. H. Brué. Paris, 1822, 1 vol. in-folio. — Atlas de géographie ancienne et moderne, en 50 feuilles avec texte, par Lapie père et fils. Paris, in-folio. Europe. — Carte physique, politique, statistique et comparative de l'Europe, par A. Denaix. Paris, 1827, 20 feuilles. — Atlas physique, politique et historique de l'Europe, par le même. Paris, 1829. — Atlas

de l'Europe en 220 feuilles à l'échelle 1.500,000 de la grandeur naturelle', construit sur la projection de Flamsteed, modifiée, adoptée au dépôt général de la guerre en France, par J. H. Weiss et I. E. Woerl, 1831 — Russie. Atlas géographique de la Russie, du royaume de Pologne et du grand-duché de Finlande, divisés en gouvernemens, etc., par le colonel Pedischeff. 1823, 75 feuilles. — Carte de la Russie d'Europe traduite et gravée par ordre du gouvernement, au dépôt général de la guerre en 1812–14, d'après la carte russe. Paris, 1814, 79 feuilles. — Carte de la Pologne et de la Russie (en russe), 34 feuilles. — Carte topographique de la Crimée, du dépôt de la guerre (en russe), 10 feuilles. — Carte de la Géorgie et d'une partie de la Perse, par le général Khatow, 1826, 10 feuilles. — Carte topographique des environs de St-Pétersbourg, 1817 (du dépôt de la guerre) (en russe), 16 feuilles. — Carte de la Bessarabie, Moldavie et Valachie (du dépôt top. de St-Pétersbourg), 1820, 20 feuilles. — Carte de la Russie, par Jaubert, 1835 et suiv., 59 feuilles. St-Pétersbourg, — Danemarck, Suède et Norwège. *Geografisk Karta œfver Sverige af S. G. Hermelin*, 1810, 32 feuilles. — *Karta œfver Sœdra Delen af Sverige och Norrige Eller det fordna sa kallade Skandinavien af C. Forsell.* Stockholm, 1826, 8 feuilles. — *Geografisk militairisk och statistisk Karta œfver Hela Sverige och Norrige. Met Kongl. Maj. Allernadigste Tilœstænd Efter Pœlitlige Kartor och Authentiqua Uppgifter Sammendragen Forfattad och Utgifven af Hagelstam.* 1820, 1 feuill. — *Karta œfver Iylland af Th. Bugge*, 1820, 24 feuilles. — Carte des côtes de la Norwège, 7 feuilles. — Pays-Bas. Carte chorographique du royaume des Pays-Bas, comprenant la division territoriale en provinces, arrondissemens, etc., par J.-B. De Bouge. Bruxelles, 1823, 24 feuilles. — Hollande. *Choro-topographische Kaart der Noordelyke provincien van het koningryk der Nederlanden van baron Krayenhoff*, 25 feuilles. — Belgique. Carte chorographique de la Belgique, par L. Capitaine. Paris, an IV, 69 feuill. — Carte de la Belgique, par Ferraris, 25 feuill. — *Topographische kaart der grensscheiding tusschen het oud Nederland en de Belgische provincien, etc.*, par J. E. Van Gorkum. 3 feuill. 1831. — *Vervolg der kaart van de Grensscheiding tusschen het Oud-Nederland en de Belgische provincie, onder de directie en volgens*, etc. Par le même, 1834. — Angleterre. *Map of England and Wales, by A. Arrowsmith. London*, 1815, 18 feuilles. — *Ireland, London*, by Arrowsmith 1818, 4 feuill. — *Map of Scotland, by A. Arrowsmith. London*, 1807, 4 feuilles. — *New Map of the navigable canals and rivers of England, Wales and Scotland, by Smith.*

London, 1829, 1 feuille, — France. Atlas géographique, historique, politique et administratif de la France, par Brué. Paris, 1828, 1 vol. in-fol., 24 feuilles. — Carte topographique de l'île de Corse, d'après les opérations géodésiques et les levés du cadastre exécutés de 1770 à 1791, par le bureau topographique de la guerre. Paris, 1824, 6 feuilles. — Carte topographique, minéralogique et statistique de la France, réduite de celle de Cassini, par A. Dounet. Paris, 1822, 24 feuilles. — Nouvelle carte de la France, exécutée par ordre du roi, au dépôt général de la guerre, en 259 feuilles, à l'échelle de 1/80,000. Paris. — Carte de la France, par Cassini, 180 feuilles. — Carte hydrographique de la France, divisée en 21 grands bassins, par V. Dubrena. Paris, 1828, 12 feuill. — Atlas Géographique, historique, politique et administratif de la France, par A. H. Brué. Paris, 1828, 1 vol. in-f°. — Confédération Germanique. *Militair-karte von Deutschland von A. Klein. Munchen*, 1822, 25 feuill. — *Militærische situationskarte in 24 blættern von den Lændern Zwischen den Rhein-Main und Neckar von Haas.* Francfort, 25 feuilles. Carte topographique de l'ancienne Souabe et d'une portion des pays limitrophes, etc., dép. de la guerre. Paris, 1818, 18 feuilles. — *Topographische karte in 22 blættern den grossten Theil von Westphalen enthaltend, sowie auch einen Theil der Hannovrischen, etc., von General major Lecoq.* Berlin, 1805, 22 feuilles. — *Topographischer Atlas des Kœnigreichs Bayern diesseits des Rheins* 1818. (Département de la guerre à Munich), 100 feuilles. — *Topographisch œconomisch und militærische Charte der Herzogthums Mecklenburg - Schwerin und des Furstenthums Ratzeburg, etc., von Schmettau*, 1788, 16 feuilles. — Carte chorographique et militaire du duché de Mecklenbourg-Strélitz, en 9 sections, par le comte Schmettau, 1780, 9 feuilles. — *Atlas des kœnigreichs Sachsen, in 26 karten, etc., von F. A. Ludiche et J. C. Heinrich. Leipzig*, 26 feuilles. — *Atlas zu den Entwurfe fur den kanal von der Donau an den Main, von H. Freyhern V. Pechmann*, 1832, 10 feuill. — Atlas topographique comprenant la Prusse, la Pologne, la Gallicie, le duché de Mecklenbourg, en 94 feuilles. (Dépôt de la guerre de St-Pétersbourg). — Atlas des cartes et plans relatifs aux campagnes du maréchal Gouvion-St-Cyr, aux armées du Rhin et de Rhin et Moselle, pendant les années 1792-97. Paris, 1798, 1 v. gr. in-fol. — *Special karte von Deutschland und den Angrænzenden Lænden*, en 342 flles. — Autriche. *Karte des Erz-herzogthums Oesterreich ob und unter der Enns, etc.; General-quartier. meister Stabbe.* 31 feuill. 1816. — *Charte des Herzogthums Salzburg von dem kais. kon. Oesterreichischen Generalquartier meister Stabbe* 1810. 15

feuill. — *Karte der gefursteten, Grafschaft. Tyrol nebst Voralberg, etc. General-quartier-meister Stabe*, 24 feuill. — *Tyrolis sub felici Regimine Mariæ Theresiæ, J. E. Mannsfeld, etc.* 20 feuill., Vienne, 1774. — *Mappa generalis regni Hungariæ, von J. Lipszky. Pesthini*, 1806, 12 feuilles. — *Atlas Hungaricus seu regnorum Hungariæ, Croatiæ et Slavoniæ. Viennæ.* 1802-11. 82 feuilles. — *Regno Galiciæ et Lodomeriæ, Josephi II et Theresiæ Aug.* 41 feuilles. — *Karte von W.-Galicien, in de jahren von* 1801 *bis* 1804 (Par le quartier-maître-général), 12 feuilles. — Carte russe de la Galicie en 24 feuilles. — Prusse. *General karte von dem Preussischen staate, etc. bey C. A. Kummel. Halle*, 1820, 24 feuill. — *Karte von Ost-Preussen nebst den Netzdistrict, etc. Jahren* 1796 *bis* 1802. 25 feuill. — Espagne. *Mapa civil y militar de Espana y Portugal con la nueva division*e, par A. Donnet. Paris, 1823, 6 feuilles. — *Mapa de Espana y Portugal, Valencia, ano* 1827, 9 feuilles. — Atlas du royaume d'Espagne, etc., par Th. Lopez. Madrid, 1810, 38 feuilles. — Atlas national de l'Espagne, par A. H. Dufour. Paris, 1834, 16 feuilles. — Suisse. — Atlas de la Suisse en 19 cantons, par Keller, Scheurman, Fyffer, 19 feuilles. — Atlas Suisse levé par Weiss dans les années 1786 à 1802, 17 feuilles. — Italie. *Carta generale del regno di Napoli, per Rizzi Zannoni*, 32 feuilles. — *Nuova Carta geografica dello stato pontificio delineatata a norma degli ultimi trattati e del riparto territoriale di* 26 *novembre* 1817, *di L. A. S. Trestour. Roma*, 1824, 1 feuille. — Carte de la Sicile par Rizzi Zannoni, 2 feuilles. — *Atlante del regno di Napoli*, par le même. — Carte du Grand-duché de Toscane, par Zuccagni. — *Carta generale del regno delle due Sicilie.* — *Carta di Cabotaggio della costa del regno delle due Sicilie, bagnata dall' Adriatico, etc. Napoli*, 1834, 14 feuilles. — *Atlante geografico e illustrativo della geografia dell' Italia.* 1836. — Lombard-Vénitien. *Carta topografica della provincia di Brescia, per G. G. Manzoni e Monticelli. Brescia*, 1826, 4 feuilles. — *Carta corografica degli stati di Terra ferma di S. M. Il. Re di Sardegna. Torino*, 1819, 4 feuilles. — *Carta militare del regno d'Etruria e del Principato di Lucca, per G. Bordiga*, 6 feuill. 1806. — *Carta topografica dei Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla, publicata nell'anno* 1828, 9 feuilles. — *Carta del regno Lombardo Veneto da G. Monticelli, nel* 1827, 1 feuil. *Carta Topografica della provincia di Sondrio, per G. Cusi. Milano*, 1825, 1 feuille. — *Carta topografica della provincia di Mantova, per G. Raineri*, 1818, 1 feuille. — Carte topographique des environs de Milan (de l'Institut Géographique de Milan), 2 feuilles. — *Carta topografica degli stati di* édition des roses de Redouté; le *Costume ancien et moderne*, ou histoire

Parma di A. Cocconcelli, 4 feuilles. — *Carta delle provincie Illiriche con loro diversi stabilimenti e con una parte degli stati limitrofi, da Pagani*, 1813, 9 feuilles. — *Carta amministrativa del regno d'Italia nel anno* 1813, *da G. Bordiga*, 8 feuilles. — *Carta topografica della provincia di Como, per Monticelli et Manzoni*, 1824, 4 feuilles. — Carte topographique militaire des Alpes comprenant le Piémont, la Savoie, le comté de Nice, le Valais, le duché de Gênes, le Milanais et une partie des états limitrophes, à l'échelle de 1/200,000, par J. B. Raymond. Paris, 1820, 12 feuilles. — *Carta geometrica della Toscana, ricavata dal vero nella proporzione di* 1/200,000, *Firenze*, 1829, 4 feuilles. — Turquie et Grèce. Carte générale de la Turquie d'Europe, dressée sur les matériaux recueillis par M. le lieutenant général comte Guilleminot; par Lapie. Paris, 1822, 16 feuilles. — *Carte von Dalmatien und dem Gebieth von Ragusa, etc., von Max De Traux. Wien*, 1815, 8 feuilles. — *Carte der Europaeischen Türkey nebst einem Theile von Kleinasien, etc., herausgegeben von dem K. K. æfter, general quartier meisterstabe im jhare* 1829, 21 feuilles. — Carte de la Morée, rédigée et gravée au dépôt général de la guerre, d'après la triangulation et les levés exécutés en 1829-30-31, par les officiers d'état-major français, échelle de 1/200,000. Paris, 1832, 8 feuilles. — Carte physique, historique et routière de la Grèce, dressée au 400,000ᵉ par Lapie. Paris, 1825, 4 feuilles. — Indes. *Atlas of South India compiled by A. Arrowsmith, London*, 1822, 18 feuilles. — *Improved map of India c. id. id.* 1820, 9 feuilles. — *Map of India from the latest surveys of the best authorities by Kingsbury, Parbury et Allen. London*, 1825, 4 feuilles — *Inder to the Indian atlas by J. Horsburg*, 1827 (137 feuilles). — Atlas sur la guerre de l'île de Java de 1825-1830, par le major E. V. A. de Stuers. Leyde, 1833, 2 feuilles. — Asie. *Atlas von Asia von H. Berghaus. Berlin*, 1835-36 et suiv. — *Atlas von Asia von Ritter et O'Etzel. Berlin*, 1825-30. — *Nippon archief voor de beschriving van Japan voor P. F. von Siebold*. — Afrique. *Karten et Plæne zur algemeinen Erdkunde herausgegeben von Ritter et O'Etzel. Berlin*, 1825, 14 feuilles. — *Carta del Moghrib-al-Aesa Ossia dell'impero di Marocco, per J. Græberg di Hemso, Firenze*, 1834, 1 feuille. — *Karte von Kordufan und Nubien von Ed. Rüppel*, 1 feuille. — Carte topographique de l'Egypte et de plusieurs parties des pays limitrophes levée pendant l'expédition de l'armée française par Jacotin. Paris 1818, 52 feuilles. — Amérique Septentrionale. Atlas géographique et physique du royaume de la Nouvelle-Espagne, par de Hum-

boldt et Bonpland. Paris, 1811. — Id. des Régions équinoxiales, par les mêmes.— *United States of America, by H. S. Tanner. Philadelphia,* 1829, 4 feuilles.— *A map of North America constructed according to the latest information by H. S. Tanner. Philadelphia,* 1833, 15 feuill. — *A New American Atlas containing maps of the Several states of North American Union, by H. S. Tanner. Philadelphia.* (Plusieurs éditions.) — *Map of the provincie Lower Canada, by J. Bouchette. London,* 1815, 10 feuilles.— *Plan of the district of Gaspé, by J. Bouchette. London,* 1815, 1 feuille.—*Map of the provinces of Upper and Lower Canada, with the adjacent parts of the United States of America, etc., by J. Bouchette. London,* 1815, 2 feuilles. — Nouvelle carte de l'Amérique septentrionale, du Groenland et des îles qui en dépendent, par A. H. Brué. Paris, 1833, 4 feuilles.— *Chart of part of the North West Coast of America from point Rodney to point Barrow, by F. W. Beechey,* 1826-27. *London,* 1830, 1 feuille.—*Atlas of the State of South Carolina, by R. Mill's.*— Antilles. *Chart of the West India islands and adjacent coast, by A. Arrowsmith. London,* 1809, 4 feuilles. — *The Fleeming or six shilling Channel, etc., east of New Providence, by cap. R. Owen. London,* 1831, 1 feuille. — Amérique Méridionale. Carte générale de l'Amérique Méridionale, par les docteurs Spix et Martius. — *South America, with improvements to* 1833, *by H. S. Tanner. Philadelphia,* 1833, 2 feuilles.— *The Strait of Magalhaens commoney Called Magellan, by cap. King,* 1826-30. *London,* 1 feuille.—Nouvelle carte de l'Amérique Méridionale et des îles qui en dépendent, par A. H. Brué. Paris 1834, 4 feuilles. —*A general chart of South America from à drawing, by A. B. Becher. London,* 1824, 1 feuille.— *Chart of the Coast of Brazil from cape Castellanos to Santos, by A. Arrowsmith. London,* 1809, 4 feuilles. —Océanie. *Chart of the Pacific-Ocean, by A. Arrowsmith,* 9 feuilles.— *Chart of part of the N. E. Coast of Australia, by P. King,* 1819-21, 8 feuilles. — *The North West Coast of Australia from Camden bay to Vansittart bay, by P. P. King. London,* 1826, 1 feuille.— Et plusieurs autres sur diverses îles de la mer du Sud, par le même. —Cartes hydrographiques. Atlas hydrographique de la mer Adriatique et d'une partie de la Méditerranée, par W. H. Smith. London, 39 feuilles. —*Idrografia generale del mare Adriatico* (de l'Institut géographique de Milan, 1825), 2 feuilles. — Atlas hydrographique des côtes de la Sicile, par W. H. Smith. Londres, 1832, 30 feuilles. — Atlas hydrographique de la corvette la *Favorite*, commandée par Laplace. Paris, 1835, 1 vol. in-folio.—Atlas de l'Océan Pacifique, par l'amiral De Krusenstern, 1 vol. in-folio. — *Charts of the North and South Atlantic Ocean, the coast of North and South America, etc.,*

by Blunt's. New-York, 1830, 1 vol. in-folio. — *Atlas maritimo de Espana.* Madrid, 1789, 1 vol. in-folio. — Atlas du Voyage autour du monde, à la recherche de *La Perouse*, par d'Entrecasteaux. 1 vol. in-folio. — Atlas du Voyage de découvertes à l'Océan Pacifique et autour du monde, par Vancouver, 1 vol. in-folio. — Le Pilote français, par Beautemps-Beaupré. (Paris), 1 vol. in-folio. — Atlas du Voyage dans l'Océan Boréal, la mer et le détroit de Béring, 1815-18, par Kotzebue, 1 vol. in-folio. — Atlas du Voyage autour du monde, par Lutké, 1826-29. Paris, 1835, 1 vol. in-folio. — *Carta di Cabotaggio della Costa del regno delle due Sicilie, bagnata dall' Adriatico, etc. Napoli*, 1834, 14 feuilles. — *Carta di Cabotaggio del Mare Adriatico* (de l'Institut géograph. de Milan), 1835, 28 feuilles. — Atlas hydrographique du Voyage autour du monde, entrepris par ordre du Roi, exécuté sur les corvettes *l'Uranie* et *la Physicienne*, pendant les années 1817-1820, par L. de Freycinet. Paris, 1829, 1 vol. in-folio. — Atlas hydrographique du Voyage autour du monde, exécuté par ordre du Roi, sur la corvette *la Coquille*, pendant les années 1822-1825, par L. J. Duperrey. Paris, 1829, 1 vol. in-folio. — Atlas hydrographique du Voyage autour du monde, exécuté par ordre du Roi, sur la corvette *l'Astrolabe*, pendant les années 1826-1829, sous le commandement de J. Dumont d'Urville. Paris, 1834, 1 vol. in-folio. — Une collection de cartes hydrographiques du capitaine Owen; une *Idem* du capitaine Boteler; une *Idem* du capitaine Vidal; une *Idem* du capitaine Beaufort; une *Idem* de l'amiral Roussin. — CARTES GÉOLOGIQUES. *Geognostische karte von Deutschland und den umliegenden staaten von Schropp et comp.*, Berlin, 1826, 42 feuilles. — *Geognostische karte der Rheinlaender Zwischen Bazel und Mainz, von Oeynhausen, La Roche und Dechen.* Berlin, 1825, 3 feuilles. — *Geological Atlas by W. Smith*, 24 feuilles. — *A Geological Map of England and Wales, by G. B. Greenough. Lond.*, 1819, 6 feuilles. — *Carta geognostica de los principales distritos minerales del Estado de Mexico, por Gerolt et de Berghe.* Dusseldorf, 1827, 6 feuilles. — Carte topographique et minéralogique d'une partie du département du Puy-de-Dôme, par Desmarets. Paris, 1823, 7 feuilles. — CARTES ASTRONOMIQUES. *Uranographia sive astrorum descriptio, etc., par J. E. Bode*, 20 feuilles.

Indépendamment des cartes géographiques, la Mappothèque renferme encore une nombreuse collection de cartes et plans relatifs aux travaux du cadastre, des ponts et chaussées et des mines.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES LOCALITÉS ET DES NOMS CITÉS DANS CET OUVRAGE, DISTRIBUÉS EN DEUX SECTIONS PRINCIPALES (AUTEURS ET ARTISTES), POUR FACILITER LES RECHERCHES.

(Le chiffre indique la page où le nom est cité.)

1re SECTION.

FIN DE LA TABLE.

Etablissement Géographique de Bruxelles,
FONDÉ PAR PH. VANDERMAELEN, EN 1830.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION (1).

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

NOTICE
SUR LES SOCIÉTÉS SAVANTES,
LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES,
LES CABINETS D'HISTOIRE NATURELLE,
LES COLLECTIONS DE TABLEAUX, DE MÉDAILLES, ETC.,
LES ÉCOLES ET COURS DE HAUT ENSEIGNEMENT.
QUI EXISTENT EN BELGIQUE.

1 vol. in-8°.

PRIX : 5 FRANCS A BRUXELLES, ET 5 FRANCS 50, PAR LA POSTE, POUR LES PROVINCES.
(Dès la mise en vente, le prix sera de 6 fr. pour les personnes qui n'auront pas souscrit)

Je soussigné m'engage à recevoir ou faire retirer (2) exemplaire de l'ouvrage dont le titre précède, lors de sa publication, et à payer en échange la somme de (3)

(*Nom, qualités et adresse du souscripteur* (4).)

---

(1) La souscription aura lieu en adressant, *franc de port*, ce modèle de souscription, à l'Etablissement géographique de Bruxelles, et en indiquant la voie par laquelle on souhaite recevoir l'ouvrage.
(2) Indiquer le nombre d'exemplaires auxquels l'on souscrit.
(3) Spécifier la somme.
(4) Le souscripteur est prié d'écrire son nom et son adresse très-lisiblement.

NOTA. *On invite toutes les personnes qui voudront faire insérer des notices sur leurs collections de les envoyer* franco *à l'adresse ci-dessus.*

OUVRAGES PUBLIÉS

PAR

L'ÉTABLISSEMENT GÉOGRAPHIQUE

DE BRUXELLES,

Fondé par Ph. Vandermaelen, en 1830.

1837

NOTA. Les ouvrages de l'Établissement Géographique s'échangent contre les journaux quotidiens et littéraires du pays et de l'étranger, les mémoires des sociétés savantes, ainsi que contre les productions des trois règnes de la nature.

1 ATLAS DE L'EUROPE, à l'échelle de 1/600,000. Projection modifiée de Flamsteed, dressée sur des matériaux ressemblés, et des cartes construites par les plus célèbres géographes. Cet ouvrage est composé de cent soixante-cinq feuilles, divisées en quarante et une livraisons, gr. pap. colombier d'Annonay. Prix de chaque livraison. 16 fr.

Chaque feuille se vend séparément 6 fr.

2 ATLAS UNIVERSEL de Géographie physique, politique, statistique, à l'échelle de 1/1,641,886, eu d'une ligne sur 1,900 toises. Cet ouvrage, dont l'édition est presque entièrement épuisée et se trouve réduite à vingt exemplaires, est composé de quatre cents cartes reliées en six volumes in-folio. Prix. 520 fr.

3 CARTE DE L'ALLEMAGNE, comprenant les divers États de l'Allemagne, la Prusse, la Pologne, une grande partie de l'empire d'Autriche, de la Suisse; vingt feuilles, grand impérial. Prix : 40 fr.

4 CARTES DES ILES BRITANNIQUES, comprenant l'Angleterre, l'Écosse, l'Irlande, les Iles Orcades, les Hébrides et Shetland; huit feuilles grand impérial. Prix : 16 fr.

5 CARTE DE L'ESPAGNE, DU PORTUGAL ET DES ILES BALÉARES, en seize feuilles gr. imp. Prix : 32 fr.

6 CARTE DE LA FRANCE, divisée en départemens et en arrondissemens; douze feuilles grand imp. Prix : 24 fr.

7 CARTE DE LA FRANCE en une feuille grand impérial. Prix : 2 fr.

8 CARTE D'ITALIE, à l'échelle de 1/600,000 comprenant le royaume des Deux-Siciles, les États de l'Église, la Toscane, le Lombard-Vénitien, les États Sardes, les duchés de Parme et Plaisance, Modène, Massa-Carrara; et la Corse; quinze feuilles grand impérial. Prix : 30 fr.

9 CARTE DES ILES BRITANNIQUES en une feuille format grand colombier. Prix : 2 fr.

10 CARTE DE LA TURQUIE D'EUROPE, en quinze feuilles grand impérial *sous presse*. Prix : 30 fr.

11 CARTE DE LA GRÈCE, en quatre feuilles grand impérial. Prix : 5 fr.

12 CARTE DE LA POLOGNE, en quatre feuilles grand impérial. Prix : 5 fr.

13 CARTE DU GRAND-DUCHÉ DU BAS-RHIN, en une feuille format grand colombier. Prix : 2 fr.

14 *Collection de Cartes soigneusement gravées sur pierre, présentant deux séries, format grand colombier, et divisées ainsi qu'il suit :*

PREMIÈRE SÉRIE.

Mappemonde en 8 feuilles.	12 fr. 80 c.
Europe en 4 feuilles.	6 fr. 40 c.
Asie en 4 feuilles.	6 fr. 40 c.
Afrique en 4 feuilles.	6 fr. 40 c



se vend séparément 3 fr. en noir, et 5 fr. coloriée.

33 PLAN GÉOMÉTRIQUE DE LA VILLE DE BRUXELLES (en 1834), avec ses faubourgs et communes limitrophes, réduit à l'échelle de 1 à 2,500, dressé et publié par W. B. CRAAN, ingénieur-vérificateur du cadastre de la province du Brabant, auteur du plan du champ de bataille de Waterloo, avec notice historique; publié et déposé en septembre 1816.

Ce plan, basé sur des opérations geodésiques, présente toutes les parcelles de propriétés, les maisons avec leurs numéros, les rues, ruelles, impasses, places publiques, quais. etc.; il se compose de quatre feuilles, *format grand aigle*, et de deux grands tableaux synoptiques qui peuvent être rejointes tres exactement, la gravure, ainsi que l'exécution topographique, ne laissent rien à désirer.

Dans les marges latérales du plan sont indiqués les renvois, légendes, notes, ainsi que des relevés statistiques et la chronique abrégée des monumens et édifices remarquables par leur destination ou leur antiquité, et autres renseignemens indispensables à l'intelligence du plan.

Ce plan a figuré à l'exposition des produits des Beaux-arts qui a eu lieu à Bruxelles en septembre 1836.

Prix des 4 feuilles. 20 fr.

33 *bis*. LE MÊME, réduit en une feuille à l'échelle de 1 à 5,000 et accompagné des deux tableaux synoptiques du grand plan. Prix :

34 CARTE TOPOGRAPHIQUE DES RIVES DE L'ESCAUT OCCIDENTAL ET DU CANAL DE GAND A TERNEUZEN, indiquant les polders, digues, écluses, wateringues, ainsi que les limites des Flandres et de la Zélande, par A. E. G., 1832, très grand format. 8 fr. 50 c.

35 CARTE DES POLDERS ET DES FORTS DE DEUX RIVES DE L'ESCAUX, dédiée à M. Ch. Lebon, ministre plénipotentiare belge à Paris, par M. H. Lehun, officier d'infanterie, une feuille grand colombier d'Annonay, gravée avec le plus grand soin. Prix : 6 fr. 50 c.

Cette carte contient les opérations et représente les positions de la division du général Sébastiani.

36 PLAN DE LA CITADELLE D'ANVERS, assiégée par l'armée française, sous les ordres du maréchal Gérard, et prise le 23 décembre 1832, après vingt-quatre jours de tranchée; dressé par les officiers du génie français, et gravé avec les plus grand soin, une feuille grand colombier d'Annonay. Prix : 6 fr. 50 c.

37 VUE DU SIÉGE DE LA CITADELLE D'ANVERS, par l'armée française sous les ordres du maréchal Gérard, et prise le 23 décembre 1832, après vingt-quatre jours de tranchée, mise en perspective d'après le plan des officiers du génie français, une feuille grand colombier. Prix : 5 fr.

38 CARTE ROUTIÈRE DE LA BELGIQUE, en une très grande feuille, présentant les délimitations fixées par les 24 articles. Prix : 2 fr.

39 CARTE ROUTIÈRE DE LA HOLLANDE, en une très grande feuille. Prix : 2 fr.

39 *bis*. CARTE DE LA PROVINCE DU BRABANT, indiquant les routes construites, celles en construction et celles qui ne sont qu'en projet, en une feuille pap. grand aigle. Prix : 2 fr.

IDEM DE LA PROVINCE D'ANVERS, en une feuille pap. grand aigle. Prix : 2 fr.

IDEM DE LA PROVINCE DE LUXEMBOURG, en deux feuilles. *Sous presse*. Prix : 4 fr.

IDEM DE LA PROVINCE DE LIÈGE, en une feuille. *Sous presse*. Prix : 2 fr.

40 CARTE INTINÉRAIRE DE LA BELGIQUE ET DE LA HOLLANDE, dressée d'après l'Afstands-Wyser, publiée en 1818 par le bureau topographique de La Haye, en une feuille grand impérial. Prix : 2 fr.

41 TABLEAU DES DISTANCES DES VILLES DE LA BELGIQUE ET DE LA HOLLANDE, une feuille grand impérial. Prix : 2 fr.

42 ATLAS DE LA BELGIQUE, en dix feuilles, comprenant la Belgique générale et chacune des provinces séparément, papier grand éléphant. Prix, la feuille, 32 c.

Idem, papier grand impérial. Prix, la feuille, 50 c.

Ces cartes, dont le prix a été établi sur les bases les plus modérées, contiennent l'indication de toutes les communes, des routes et canaux. Cet atlas, *broché*, avec titre et couvertures imprimés, papier grand éléphant. Prix : 4 fr. 50 c.

id. grand impérial, 6 fr. 50 c.

id. *cartonné*, grand éléphant, 5 fr. 50 c.

id. id. grand impérial. 7 fr. 40 c.

43 CARTE DES POSTES DE LA BELGIQUE. 1 fr.

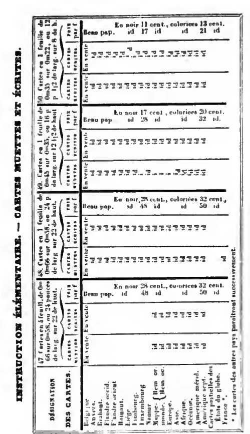
44 PETITE CARTE DE LA BELGIQUE ET DE CHAQUE PROVINCE SÉPARÉMENT. Prix, chaque feuille. 32 c.

45 CARTE DE PORTEFEUILLE, se vendant séparément et comprenant celle de la Belgique et de chaque province, les plans de Bruxelles, d'Anvers, de la citadelle d'Anvers, des Bouches de l'Escaut et de la Tamise, des environs de Venloo, de la Hollande et de chaque province séparément, de la ville d'Amsterdam et de l'Espagne. Prix de chacune : 20 c.

46 TABLEAU INDIQUANT LES PRINCIPAUX LIEUX ET VILLES DU MONDE, leurs gisement, leurs heures par rapport à Paris, leur population, leur plus courte distance avec Paris et Bruxelles et leur angle de position sur le Globe, par rapport à ces deux villes, par l'abbé Tiron, ancien professeur de Mathématiques. Sur beau et fort papier. Prix : 50 c.

Papier ordinaire. 32 c.

INSTRUCTION ÉLÉMENTAIRE. — CARTES MUETTES ET ÉCRITES.



DÉSIGNATION DES CARTES.	47. Cartes en 4 feuill. de 0m66 sur 0m58, ou 24 pouces de larg. sur 22 de haut. — Cartes muettes	Cartes écrites	Prix par f.	48. Cartes en 1 feuille de 0m66 sur 0m58, ou 24 p. de larg. sur 22 de haut. — Cartes muettes	Cartes écrites	Prix par f.	49. Cartes en 1 feuille de 0m45 sur 0m35, ou 16 p. de larg. sur 12 1/2 de haut. — Cartes muettes	Cartes écrites	Prix par f.	50. Cartes en 1 feuille de 0m35 sur 0m22, ou 12 p. 1/2 de larg. sur 8 de h. — Cartes muettes	Cartes écrites	Prix par f.
Belgique	En vente	En vente	En noir 28 cent., coloriées 32 cent. Beau pap. id 48 id id 50 id	En vente	En vente	En noir, 28 cent., coloriées 32 cent., Beau pap. id 48 id id 50 id	En vente	En vente	En noir 17 cent., coloriées 20 cent. Beau pap. id 28 id id 32 id.	En vente	En vente	En noir 11 cent., coloriées 13 cent. Beau pap. id 17 id id 21 id
Anvers.				id	id		id	id		id	id	
Brabant.				id	id		id	id		id	id	
Flandre occid.				id	id		id	id		id	id	
Flandre orient.				id	id		id	id		id	id	
Hainaut.				id	id		id	id		id	id	
Liége.				id	id		id	id		id	id	
Limbourg.				id	id		id	id		id	id	
Luxembourg				id	id		id	id		id	id	
Namur				id	id		id	id		id	id	
Mappemonde. Hem. or.	id	id		id	id		id	id		id	id	
Mappemonde. Hem. oc.	id	id		id	id		id	id		id	id	
Europe.	id	id		id	id		id	id		id	id	
Asie.	id	id		id	id		id	id		id	id	
Afrique.	id	id		id	id		id	id		id	id	
Océanie.	id	id		id	id		id	id		id	id	
Amérique mérid.	id	id		id	id		id	id		id	id	
Amérique sept.	id	id		id	id		id	id		id	id	
Cartes postelles des États du globe.												
France *.				id								

* Les cartes des autres pays paraîtront successivement.

Parmi les nombreux avantages que présente l'enseignement de la géographie au moyen des cartes muettes et écrites, il faut surtout tenir compte de celui qui aide la mémoire : en effet, par ce nouveau mode d'etude les jeunes gens en inscrivant à chaque signe respectif les localités ou leurs indications, retiennent presque sans offort et en quelque sorte par un procédé pratique tout ce qu'il convient qu'ils sachent d'une science dont la nomenclature a souvent fatigué le zèlo le plus soutenu.

Ce qui recommande encore l'utilité de cette méthode est l'adoption qui déjà en a été faite dans un grand nombre d'institutions de l'un et de l'autre sexe, ainsi que l'approbation de monsieur l'Administrateur de l'instruction publique.

GLOBES MUETS ET ÉCRITS.

(NON VERNIS)

51 GLOBES MUETS, de 2 mètres 50 centimètres de circonférence, montés dans un cercle en bois, avec crochet en fer. Prix : 40 fr.

52 GLOBES ÉCRITS, de 2 m. 50 c. de circonférence, même monture que les précédens. Prix : 50 fr.

53 GLOBES MUETS, de 1 m. 50 c. de circonférence, même monture (non terminés). Prix :

54 GLOBES ÉCRITS, de 1 m 50 c. de circonférence, même monture (non terminés). Prix :

55 GLOBES MUETS, de 1 m. de circonférence, même monture que les précédens. Prix : 15 fr.

56 GLOBES ÉCRITS, de 1 m. de circonférence, même monture. Prix : 15 fr.

57 DICTIONNAIRES GÉOGRAPHIQUES SPÉCIAUX DES PROVINCES DE LA BELGIQUE, basés sur les matériaux les plus nouveaux et les plus authentiques et coordonnés d'après un plan neuf adapté aux deux grandes divisions physique et politique, avec leurs subdivisions par ordre de matières, précédés d'un coup-d'œil général sur les provinces; par le docteur Meisser, membre de la société de géographie de Paris, professeur de zoologie, d'anatomie comparée, de géographie physique et ethnographique à l'université libre de Belgique. Les principales sections développées à chaque article sont pour la Géographie Physique : *la topographie, l'hydrographie, les eaux minérales, l'aspect et le sol, l'agriculture, la météorologie, l'anthropologie et la population.* — Pour la Géographie Politique : *les établissemens publics, les édifices, les routes, canaux, chemins, les habitations, les mines, les exploitations, les usines, l'instruction publique, les sciences et arts, le commerce, l'industrie, les foires et marchés, l'histoire, etc., etc.*

Chaque province de la Belgique fait l'objet d'un dictionnaire spécial; ceux des provinces suivantes sont publiés:

Province de Liége, 39 feuilles d'impression à deux colonnes. Prix : . . . . 12 fr. 50 c.
Province de Namur, 31 feuilles id. . . . . . 10 fr.
Province du Hainaut, 63 feuilles id. . . . . 20 fr.
Province d'Anvers, 35 feuilles id. . . . . . 11 fr.
Province de la Flandre orientale, 31 feuilles id. . 10 fr.
Province du Limbourg, 21 feuilles id. . . 6 fr. 75 c.
Province de la Flandre occidentale 23 feuilles id. 7 40

Les dictionnaires du Luxembourg et du Brabant sont actuellement sous presse et termineront la collection.

57 *bis.* DICTIONNAIRE DES HOMMES DE LETTRES, DES SAVANS ET DES ARTISTES DE LA BELGIQUE, présentant l'énumération de leurs ouvrages, de leurs travaux ainsi que leur domicile, in-8°. 1837. Prix : 5 fr. à Bruxelles, et 5 fr. 50, par la poste, pour les provinces. — Cartonné 5 fr. 50 et 6 fr. par la poste.

58 RECUEIL DE DOCUMENS STATISTIQUES, 2 cahiers in-8°, 15 feuilles d'impression. Prix : 5 fr.

Le premier cahier contient un mémoire sur le mouvement de la population des villes de la province de Liége, par M. M. Courtois, docteur en médecine, etc; un état des machines à vapeur en activité dans la Flandre orientale, relevé par M. Ch. Morren, professeur à l'université de Liége, etc.; les tableaux statistiques et comparatifs du royaume pendant les années académiques 1829 et 1831, l'état des écoles primaires au mois de février 1832 pour chacune des provinces de la Belgique; suivi de l'état de l'in-

struction primaire pendant 1831 et de la population des écoles des villes et campagnes au 1er janvier même année; terminé par le tableau des divers articles de consommation de la ville de Bruxelles pendant huit années, d'après des renseignemens fournis par M. Morel, directeur des taxes municipales.

Le 2e cahier présente : le mouvement de la population de Bruxelles de 1786 à 1833 inclusivement, fourni par M. Waefelaer, secrétaire de la régence; une statistique administrative de la province de Liége, ou tableaux indiquant la superficie, la population, les contributions, le nombre des écoles et des élèves par commune, accompagnés d'une notice explicative, suivie d'un état des machines à vapeurs en activité sur la rive gauche de la Meuse, de tableaux statistiques des mines de houille, par M. Wellekens, inspecteur des machines à vapeur, ingénieur des mines, etc.; d'un état des moulins à eau de toute espèce établis dans le sixième district des mines, terminé par celui des usines à traiter le fer dans la province de Liége, par M. Dumont, ingénieur des mines.

59 TABLEAU STATISTIQUE DE LA BELGIQUE ET DE CHACUNE DES PROVINCES EN PARTICULIER, contenant la superficie des terres cultivées et non cultivées, des eaux, la population par arrondissement et district, le nombre des Sénateurs et Représentans, le nombres des écoles primaires, leur population, le mouvement de la vaccine, le tableau comparatif des bêtes à cornes; etc., le nombre des délits et prévenus jugés par la cour d'assises; délits et contraventions par les tribunaux correctionnels en 1827; le montant des contributions en 1831 et 1832; le budget pour 1832 et les prix moyens des grains sur les divers marchés pendant six années. — Collection, dix feuilles Prix de chaque feuille. 30 c.

60 RECUEIL DE TABLEAUX STATISTIQUES ET STRATÉGIQUES DE L'ARMÉE BELGE, par un ancien administrateur comptable, ex officier d'état major. Première livraison, format grand in-folio, contenant six tableaux, broché, avec titre et couverture gravée. Prix : 7 fr.

61 TABLEAUX STATISTIQUES DES PATENTABLES EN 1833, dressé à l'établissement géographique, d'après des documens officiels, comprenant la généralité des diverses branches d'industrie; des professions, métiers ou débits exercés dans chacune des provinces de la Belgique. Ces tableaux sont basés sur le relevé des patentables terminé à la fin de 1833, et établis d'après la coordination adoptée au journal officiel, bulletin no 34, loi du 21 mai 1819 sur les patentes; format in-8o. Prix : 1 fr. 50 c.

61 *bis*. TABLEAUX GÉNÉRAL ET NOMINATIF DES SOCIÉTÉS INDUSTRIELLES ET COMMERCIALES FONDÉES EN BELGIQUE, DEPUIS LE 1er JANVIER 1835 JUSQU'AU 1er JANVIER 1837; par M. P. Soyer. (Sous presse).

Ce tableau présente la formation, l'administration, la nature des opérations, etc. de chaque société; deux feuilles papier velin. Prix : 2 fr.

63 ANNUAIRE INDUSTRIEL ET ADMINISTRATIF DE LA BELGIQUE POUR 1833; 1 vol. in-8e à deux colonnes de plus de 900 pages. Prix : 12 fr.

Cet ouvrage ayant paru à la fin de 1833 n'a pas été publié pour les années suivantes.

64 RELEVÉ DE LA POPULATION DU ROYAUME DE LA BELGIQUE, par communes. Prix : 2 fr.

65 LIVRE DES POSTES DE LA BELGIQUE. Prix : 2 fr. 75 c.

La carte se vend séparément 1 fr.

66 TABLEAUX DES ROUTES ET CANAUX, présentant pour les routes : l'indication des classes, les sections et embranchemens, l'époque de leur construction, les lieux qu'elles traversent, leur longeur, leur largeur, la valeur de leur construction et le montant de leur entretien, les barrières qui s'y trouvent, les ponts, ponceaux et aqueducs et autres ouvrages d'art, les routes en construction, celles en projet, les rivières navigables existantes, leur source et embouchure; etc.

Les provinces suivantes sont en vente.

LIÉGE.	Prix :	2 fr.
NAMUR.	»	»
HAINAUT.	»	»
ANVERS.	»	»
LIMBOURG.	»	»

GÉOLOGIE.

67 TABLEAU ÉLÉMENTAIRE DE GÉOLOGIE, ou description des terrains et roches composant l'écorce du globe, par H.-Galeotti, membre de la société géologique de France. Prix : beau papier. 50 c.

68 TABLEAU DES TERRAINS SUPÉRIEURS, supermédiaires, médiaires (tertiaires, secondaires et intermédiaires parties), seconde édition, considérablement augmentée par Henri T. de Labèche, esq. F. R. S. F. L. S. F. G. S. etc., auquel on a ajouté le tableau des soulèvemens des montagnes, d'après *Élie de Beaumont*, une feuille grand impérial. Prix : 2 fr. 25 c.

69 TABLEAU THÉORIQUE de la succession et de la disposition la plus générale en Europe des terrains à roches, qui composent l'écorce de la terre, en exposition graphique du tableau des terrains publié en 1829, par Alexandre Brongniart, professeur de minéralogie au muséum d'histoire naturelle de Paris, une feuille grand impérial. Prix : 1 fr. 60 c.

70 TABLEAU DE L'ÉTAT DU GLOBE A SES DIFFÉRENS AGES, basé, sur l'examen de faits, ou *résumé synoptique* du cours de géologie de M. Nérée-Boubée, professeur à Paris, une feuille grand impérial. Prix : 1 fr. 50 c.

71 COUPE THÉORIQUE, des divers terrains, roches et minerais qui entrent dans la composition du sol du bassin de Paris, d'après MM. Cuvier et Alexandre Brongniart, demi-feuille grand impérial. Prix : 1 fr. 10 c.

71 *bis*. RÈGNE MINÉRAL, disposé en tableaux méthodique par J. Parigot, professeur de minéralogie à l'université libre de Belgique. *Sous presse*. — Ces tableaux contiennent :

1er tableau, synonimie.
2e tableau, sol primitif, roches.
3e tableau, sol intermédiaire, roches, végétaux et animaux fossiles (figures).
4e tableau, sol secondaire, végétaux et animaux fossiles (figures).
5e tableau, sol tertlaire et terrains modernes, végétaux et animaux fossiles (figures).
6e tableau, formes géométriques des minéraux.
Chaque tableau sur papier vélin se vend 1 fr.
Id grand colombier. 2 fr.

BOTANIQUE.

RÈGNE VÉGÉTAL disposé en tableaux méthodiques, par M. Scheidweiler, professeur de botanique à l'école royale d'économie rurale et vétérinaire de Bruxelles. — Ces tableaux contiennent :

72 1er tableau la terminalogie des racines, en français et en latin, avec figures.
73 2e tableau, feuilles.
74 3e tableaux, Inflorescence.
75 4e tableau, graminées.
76 5e tableau, tiges.
77 6e tableau, fleurs.
7e tableau, carpologie.
8e tableau, anatomie.

Prix de chaque tableau : papier velin 50 c.
id. colorié. 1 fr. id. papier grand colombier. 2 fr.

78 INCONOGRAPHIE DES ORCHIDÉES; cet ouvrage comprendra environ 50 livraisons, composées chacune de six planches soigneusement coloriées et six feuilles de texte.

Une planche sera consacrée à l'anatomie de chaque genre; elle sera également coloriée.

Il paraîtra une livraison tous les mois, le prix de chaque livraison est comme suit :

Format in-folio sur magnifique papier royal, dont il ne sera tiré que 25 exemplaires. . . . . . 8 fr.
Id. *id.* grand in-4°.
Sur beau papier vélin. . . . . 6 fr.

Nota. La première livraison (*specimen*) est en vente.

CHIMIE.

82 NOMENCLATURE CHIMIQUE, par M. B. Valerius, professeur de chimie; une feuille, papier ordinaire. Prix : . . . . 32 c.
Beau papier. . . . . 50 c.

83 CERCLE DES ÉQUIVALENS CHIMIQUES, faisant partie du tableau de nomenclature chimique, par le même. — Au moyen de ce cercle on trouve de suite les quantités de matières nécessaires à la fabrication d'un composé chimique utile à l'industrie, et l'on peut poser sans calcul les bases d'un compte commercial. Prix : 2 fr.

ART MILITAIRE.

84 PRÉCIS DES COURS A L'USAGE DES ÉLÈVES DE L'É[COLE] ROYALE D'ARTILLERIE ET DU GÉNIE DE METZ.

La collection des cours de l'école de Metz, sera publ[iée] en trois parties. La première partie est en vente. Elle prend cinq cours d'intérêt général, dont la connais[sance] est nécessaire aux officiers de toutes les armes.

1er cours.	Leçons sur les ponts militaires.	1 Épure.	Prix : fr.
2e »	Leçons du cours introductif de fortification permanente.	3 Épures.	»
3e »	Leçons sur la castramétation et la fortification passagère.	12 Épures.	»
4e »	Leçons sur l'attaque et la défense des places.	6 Épures.	»
5e »	Leçons de topographie militaire.	1 Épure.	»

Cette première partie forme un beau vol. in-8° [les] épures ont été livrées in-folio, afin de laisser à MM. les offi[ciers] souscripteurs la faculté, en faisant relier l'ouvrage, d[e for]mer de ces planches un second volume, même format [ou] de les conserver en atlas.

Chaque cours se vend séparément le double du prix [indi]qué ci-dessus.

L'époque de la publication des 2e et 3e parties sera [ulté]rieurement fixée.

85 TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE D'ART MILITAIRE ET DE F[OR]TIFICATIONS, par Gay de Vernon, 2 volumes i[n-8°]. Prix : 2[...]

86 ÉLÉMENS DE LA PRATIQUE DES LEVERS TOPOG[RA]PHIQUES, à l'usage des ingénieurs des ponts et ch[aus]sées, du cadastre et des mines, des officiers du gé[nie,] de l'artillerie et de l'état-major, etc., etc. Prix : [...]

L'Établissement se charge à des prix modérés de la g[ra]vure sur pierre, de l'impression de cartes, plans, table[aux] et généralement tout ce qui a rapport à la litographie, [il] se charge même de la relûre, du cartonnage, de la m[ise] sur toile, de la vernissure des cartes avec ou sans étui, a[vec] ou sans garniture de bâtons.

Nota. *Toutes les demandes doivent être adressée[s] FRANCO à l'Établissement, avec l'indication du numér[o] du catalogue.*

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

NOTICE
SUR LES SOCIÉTÉS SAVANTES,
LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES,
LES CABINETS D'HISTOIRE NATURELLE,
LES COLLECTIONS DE TABLEAUX, DE MÉDAILLES, ETC.
LES ÉCOLES ET COURS DE HAUT ENSEIGNEMENT.
1 vol. in-8°.

EN VENTE :

LE GRAND PLAN GÉOMÉTRIQUE
DE LA VILLE DE BRUXELLES ET SES FAUBOURGS,
SUR 4 FEUILLES PAPIER VELIN, FORMAT GRAND AIGLE,
DRESSÉ PAR W. B. CRAAN,
Ancien ingénieur vérificateur du cadastre de la province de Brabant, auteur du grand plan de la bataille de Waterloo, publié en 1816.

Ce plan, très détaillé et basé sur les opérations cadastrales en 1821, considérablement augmenté et porté par l'auteur dans l'état où se trouve la ville en 1836, est réduit à l'échelle de 4 centimètres pour cent mètres, ayant la dimension de 174 cent. en largeur et 122 cent. en hauteur dans son cadre. Il est accompagné d'un TABLEAU SYNOPTIQUE en deux parties, contenant par ordre alphabétique : Les noms des rues, places, etc., et la description abrégée des monumens remarquables. En sus des renseignemens d'usage, il contient dans les colonnes latérales en marge, un aperçu chronologique et historique de la ville ; suivi de quelques données statistiques.

On ne peut contester à ce nouveau plan un mérite de plus que ne possède jusqu'ici aucune carte existante de cette belle résidence royale, celui de présenter sans confusion et très distinctement la *figure de chaque parcelle*, le *plan* des édifices publics, et les *numéros* devant les *maisons*, tels qu'on les trouve dans les rues par nombres pairs et impairs. Les grands chiffres placés à l'intersection des principales rues, indiquent les différences de niveau de la partie haute de la ville avec la partie basse, au grand bassin près l'Allée-Verte.

Ce plan lithographié avec netteté et précision, les écritures soignées, offre, sans contredit, de grandes utilités pour l'usage des administrations, du commerce et de tous les habitans en général.

Les prix sont, en raison d'un travail si minutieux, fixés à un taux fort modique, savoir : pour le plan fourni sur les 4 feuilles avec tabl. synopt. 20 fr., idem, collé sur toile sans contour avec beau vernis et monté sur batons vernis, 30 fr.

N. B. On reçoit à l'Etablissement géographique les commandes par écrit franco, soit pour coloris ou autre embellissemens.

NOUVELLE

CARTE TOPOGRAPHIQUE DE LA BELGIQUE,
EN 25 FEUILLES, A L'ÉCHELLE DE 1/80,000,
CONSTRUITE SOUS LA DIRECTION DE P. GÉRARD,
Inspecteur du cadastre de la Flandre Orientale, et chargé spécialement, sous l'ancien gouvernement, de la direction des reconnoissances militaires, des calculs géodésiques et de la construction des cartes topographiques, et publiée par Ph. VANDERMAELEN, *fondateur de l'Etablissement géographique* de Bruxelles.

Cette nouvelle carte topographique, combinée avec les opérations du cadastre, présentera la forme générale des villes, les villages, hameaux, habitations isolées; les fleuves, rivières, canaux et jusqu'aux moindres ruisseaux; les routes, chemins de fer, chemins vicinaux; les principales masses de culture, telles que bois, prairies, etc.; les limites des provinces, des arrondissemens, des cantons et des communes. Une triangulation faisant suite à la grande triangulation de la France, a servi de base à la construction de cet œuvre topographique, qui ne le cèdera en rien à ce que les gouvernemens étrangers font exécuter en ce genre, et qui procurera aux différens services publics et aux administrations locales des documens géodésiques et topographiques très utiles à leurs travaux.

Les premières feuilles paraîtront dans le courant de l'année 1837 et le *specimen* vers la fin de janvier; l'ouvrage entier sera terminé dans trois ans.



